

国立国会図書館所蔵
近世日本画譜目録

相 島 宏

はじめに

文人画家池大雅の「梅竹双清図」は、黄鳳池編『八種画譜』(明代 [1368—1661], 8巻)から、俳人で文人画家でもあった与謝蕪村の「四季耕作図屏風」の一部が顧三錫・三聘校『顧氏画譜』(1603, 4帖)から、また、これは中国の画譜からの引用例ではないが、秋田藩の蘭画家小田野直武の「ライオン図」はヨンストンの『動物図譜』からの引用であることなどは、すでに先人によって指摘されているところである。絵画がすべて独創であるとは限らず、剽窃であることがしばしば見受けられることの証でもあろう。

また、和歌における表現方法のひとつに「本歌取」があるが、絵画においても先行するそれからそのイメージを自分の絵に取り入れ、絵を完成させるとき、その「先行する絵画」が画譜である場合が多い。このように画譜は、絵画のモチーフとして借用される特性を有している。画譜は、本来絵画の手引書としての性格が強いので、このようなことは当然と言えば当然であろう。

画譜はもともと中国で生まれ、淵源は宋代にまで遡ることが可能であるが、盛況を見るようになったのは明代も後半になってからである。嘉靖年間(1522—66)後半に、高松が編纂した「竹譜」「蘭譜」「菊譜」「梅譜」及び「翎毛譜」からなる5種類の花鳥画譜がその先駆けと言われる。以後、万暦25年(1597)刊の周履靖編『画薮』、同31年(1603)刊の顧炳編『顧氏画譜』、天啓7年(1627)刊の胡正言編『十竹斎書画譜』、清代に入って康熙18年(1678)、王概編『芥子園画伝』が刊行されるに及んで、中国における画譜の出版はその極みに達した。

中国で出版された画譜は、当然日本へも将来され、やがて日本で翻刻・出版されるようになった。寛永7年(1630)刊と言われる『八種画譜』、元祿15年(1702)刊の楊爾曾編『図絵宗彝』、宝暦3年(1753)刊の『芥子園画伝』などがその例である。こうした状況のもと、中国の画譜に倣って日本独自の画題や描法による和製の画譜を創作しようとする気運が発生するのは当然の成行きである。

日本人による本格的な画譜の創作・出版は享保年間(1716—35)からで、享保5年

(1720) 刊の橘守国画『絵本写宝袋』、高木貞武画『画図拾遺』、大岡春卜画『画品筆鋒』、翌6年の林守篤画『画筌』あたりが先駆けと言えるであろう。以後、明治に至るまで多くの画家たちによって綿々と描かれ、出版され続けた。

国立国会図書館では、その前身の明治の書籍館時代に多くのこれら画譜を収集し、今に伝えているにも拘らず、これまで江湖に聞こえていたと言ひ難い状況であった。よってここに目録作成を試みることにした。関心をお持ちの方々にご利用いただければ幸いである。

なお、もとより非力であるうえに忽々の間の調査でもあるので、遺漏多きを懼れる。ひとえに大方の高教を俟つ。

注

小林宏光氏「中国画譜の舶載、翻刻と和製画譜の誕生」(『近世日本絵画と画譜・絵手本展〈II〉——名画を生んだ版画——』町田市立国際版画美術館編・刊 1990. p.106~123所収)

凡 例

1. この目録には、平成10年末現在、国立国会図書館が所蔵する、江戸期に日本人によって描かれた画譜約170点を収めた。
2. 作画が江戸期で、明治以降に初版が刊行されたものは採録したが、明治以降に再版、複製、複製出版されたものについては除いた。
3. 配列は著者(画家)の五十音順とした。著者名のないものは著者名のあるものの後に、書名順に配列した。
4. 共著の場合は、それぞれの著者のところに重複して採録した。
5. 著者名として画家名と編者名がある場合は、画家名を採った。
6. 画家名が複数で編者がある場合は、編者を著者名に立てた。
7. 記述内容及び順序は、書名、巻数、著者名、出版地、出版者、出版年、冊数、大きさ、注記、請求記号とした。
8. 多色刷は色刷、多色を用いた写本は着色とした。特に表記しないのは墨刷、或は墨による写本である。

合川珉和

通神画譜 合川珉和 阪府 前川善
兵衛 文政2(1819) 1冊 24.1×
17.5cm <235-5>

都 岩戸屋喜三郎〔ほか〕文化
11(1814) 1冊 26.6×17.7cm
<166-126, 212-138>

池大雅

朝比奈夕顔

花鳥画式 朝比奈夕顔(鐘山)著 東

大雅堂画譜 西京 林芳兵衛 文化
元(1804) 1帖 29.5×19.8cm

色刷 <192-40>

磯田湖竜斎

混雑倭草画 3巻 東都 前川六左衛門 天明3(1783) 3冊(合1冊)
27.0×18.2cm <181-202>

上田公長

公長画譜 前・後編 大阪 本屋吉兵衛〔ほか〕 天保5(1834) — 嘉永3(1850) 4冊 24.6×17.7cm 呉橋徳兵衛彫刻 色刷 <181-258>
公長略画 文久3(1863) 序 24.6×17.7cm 色刷 <181-258>

水雲略画 上田公長画 大阪 河内屋喜兵衛〔ほか〕 嘉永3(1850) 1冊 25.2×17.9cm 色刷
<183-493, 183-493イ>

後山源力

学画捷徑 後山源力撰 京城 吉田治兵衛〔ほか〕 天保7(1836) 1冊 26.0×18.1cm 〔応挙, 五岳, 王濬等の画〕 色刷 <189-156>

歌川国盛(二世)

浮世画手本 歌川画 東京 全声堂 明治13(1880) 1冊 17.8×12.0cm 色刷 <YDM69501(特41-658)>

歌川貞秀

海陸道中画譜 橋本玉蘭斎画 江戸 菊舎幸三六〔ほか〕 元治元(1864) 序 1冊 18.0×12.1cm 色刷 <W286-2>

歌川広重(初世)

浮世画譜 三編 名古屋 片野東四郎〔ほか〕〔天保年間(1830-43)〕 1冊 22.5×15.4cm 浜斎英泉『浜斎浮世画譜 初・二編』と合冊

<181-122>

絵本手引草 初篇 一立斎広重筆 笑寿屋庄八〔嘉永年間(1848-53)〕 1冊 18.1×12.0cm 色刷 <148-47>

草筆画譜 初編~四編 一立斎広重筆 錦昇堂 嘉永元(1848) — 4(1851) 序 4冊 18.2×12.0cm 色刷 <182-346>

草筆墨画 東都 山崎金兵衛〔ほか〕 明和3(1766) 3冊(合1冊) 26.8×18.1cm 関根新兵衛彫刻 <181-263>

広重画譜 3巻 一立斎広重筆 東京 博文館 明治27(1894) 3冊 17.9×12.0cm 色刷 <YDM70420(66-131)>

歌川広重(二世)

諸職画通 初編 立斎広重画 松林堂 文久3(1863) 序 1冊 18.2×12.1cm 色刷 <199-262>

歌川芳盛

草木画譜 一光斎芳盛筆 東都 保永堂 文久3(1863) 序 1冊 18.1×12.0cm 色刷 <特1-2806>

大岡春川

絵本福寿草 3巻 法橋春川画 東都 須原屋茂兵衛 元文2(1737) 序 3冊 25.8×18.1cm 題簽書名: 草花式 初~3編 <特1-407>

絵本福寿草 [3巻] 法橋大岡春川画 摂陽 浅野伊助〔ほか〕 宝暦5(1755) 3冊(合1冊) 26.0×18.5cm 書名は題簽による 藤村善右衛門彫刻 <特1-626>
絵本福寿草 中巻 [刊年不明] 1

冊 27.0×18.8cm <特1-319>

大岡春卜

画巧潜覧 6巻 法眼春卜雪静編
大阪 敦賀屋九兵衛 元文5(1740)

6冊 26.7×17.7cm 村上源右衛
門彫刻 <143-10>

画史会要 5巻 大岡春卜輯 寛延
4(1751) 5冊 24.5×18.0cm
<189-236>

画品筆鋒 6巻 大岡春卜纂 大坂
寺田与右衛門〔ほか〕 享保5(1720)
6冊(合2冊) 26.3×18.2cm 版
心書名, 序題: 画本手鑑 村上源右
衛門彫刻 <209-725>

丹青錦囊 6巻 大岡春卜纂 大坂
鳴井茂兵衛〔ほか〕 宝暦3(1753)
6冊(合3冊) 27.5×18.3cm 山
本喜兵衛, 藤村善右衛門彫刻
<181-266>

卜翁新画 5巻 大岡春卜画 江戸
西村源六〔ほか〕 宝暦3(1753) 5
冊(合1冊) 27.2×18.2cm
<210-373>

明朝生動画園 3巻 春卜一翁摸
京都 菱屋孫兵衛 延享3(1746)序
3冊(合1冊) 26.0×17.9cm 書
名は版心による。題簽書名: 明朝紫
硯 色刷 <丑-48>

和漢名画苑 6巻 法眼春卜一翁纂
江戸 須原屋伊八 寛政9(1797)
6冊 25.4×17.8cm <144-50>

大岡道信

押絵手鑑 3巻 大岡道信画 大阪
渋川清右衛門 元文元(1736) 3冊
(合1冊) 26.5×18.4cm 藤村善
右衛門彫刻 <210-372>

大西椿年

楚南画譜 大西椿年画 江戸 大坂
屋源兵衛〔ほか〕 天保5(1834) 1
冊 26.6×17.8cm 色刷 <219-56>

大原東野

名数画譜 3巻付1巻 大原民声編
集 若山 帯屋伊兵衛〔ほか〕 文化
7(1810) 4冊 25.8×17.6cm
市田治良兵衛, 松井忠蔵, 藤江九兵
衛, 井上治兵衛彫刻
<115-17, 841-59>

岡田閑林

閑林画譜 岡田閑林画 弘化元(1844)
序 2冊(合1冊) 27.8×18.4cm
後藤鍋吉彫刻 篠田芳太郎印刷 一
部色刷 <224-20>

尾形乾山

乾山遺墨 尾形乾山画 酒井抱一編
江戸 山崎屋清七〔ほか〕〔刊年不明〕
1冊 24.5×17.5cm 色刷
<181-183>

尾形光琳

光琳画譜 3巻 皇都 須磨勘兵衛
〔刊年不明〕 3冊(合1冊) 24.0×
17.8cm <午-24, 106-261>
光琳新撰百図 2巻 元治元(1864)
序 2冊 25.3×18.5cm 清水柳三
彫刻 <144-46>
光琳百図〔前編〕, 後編 4巻 尾形
光琳画 酒井抱一輯 文化12(1815)
一文政9(1826) 4冊(合2冊)
22.5×17.8cm <118-1, W166-41>
光琳漫画 尾形光琳画 江戸 角丸
屋基助〔ほか〕 文化14(1817) 1
冊 22.7×15.8cm <244-293>
光琳道しるべ 皇都 菊屋喜兵衛〔ほ

か) 文化15 (1818) 1冊 26.5×
18.4cm <わ721-1>

小田海僊

海僊画譜 文久元(1861) 3冊(合1
冊) 26.7×17.1cm 海仙庵藏板
<124-133>

十八描法 [江戸後期]写 1冊 24.
8×17.5cm 書名は題籤による。
<や-38>

岳亭定岡

一老画譜 八島一老画 画仙堂 文
政6 (1823) 1冊 22.7×15.8cm
色刷 <へ-35>

略画職人尽 葛飾文々舎編 岳亭定
岡画 詞花堂 文政9 (1826) 1冊
22.3×15.5cm 色刷 <229-109>

葛飾北斎(初世)

今様櫛篋雛形 東都 藤屋宗兵衛
天保12(1841)補刻 1冊 12.2×
18.0cm <839-169, 7-334>

画本彩色通 一・二編 江戸 山口屋
藤兵衛[ほか] 弘化5 (1848) 2冊
20.3×14.3cm <107-320>

画本彩色通 二編 江戸 山口屋藤
兵衛[ほか] 弘化5 (1848) 18.3×
12.9cm <182-77>

画本両筆 山水草木浪花立好斎筆, 人
物鳥獸東都北斎戴斗筆 尾陽 永樂
屋東四郎 [刊年不明] 1冊 26.
1×17.9cm 色刷 <か-49>

道中画譜 前北斎為一画 尾張 東
壁堂 [刊年不明] 1冊 22.7×
15.6cm 色刷 <わ-28, W166-16>

富獄百景 初, 二, 三編 葛飾北斎画
尾州 永樂屋東四郎 天保5 (1834)
序一天保6 (1835)序 3冊 22.8×

15.7cm 三編 江川仙太郎彫刻
三編 2色刷 <166-62>

北斎画式 文化元(1804)序 1冊 26.7
×18.3cm <102-192>

北斎画譜 文政3 (1820)序 1冊 26.0
×16.0cm 2色刷 <166-107>

北斎画譜 [刊年不明] 2冊 22.
6×15.7cm 2色刷 <244-296>

北斎人物画譜 葛飾北斎画 東京
山静堂 明治16(1883) 1冊 18.
0×12.0cm

<YDM70484 (特41-707)>

北斎漫画 初編~十五編 尾陽 東
壁堂 [文化11 (1814)]一 明治11
(1878) 15冊 24.5×16.0cm 一
部色刷 <YDM70488 (109-120)>

北斎漫画早指南 葛飾北斎画 東京
富山堂 明治25(1892) 1冊 18.
2×12.1cm

<YDM70489 (特41-709)>

北斎略画 東京 大川錠吉 明治
20(1887) 1冊 17.6×12.0cm
<YDM70490 (特41-710)>

卍翁草筆画譜 東都 金幸堂 天保
14(1843) 1冊 22.0×15.6cm
鈴木栄次郎彫刻 <106-294>

加藤文麗

文麗画選 2巻 内藤改陽撰 東都
若林清兵衛 安永8 (1779) 2冊
(合1冊) 26.8×18.4cm 竹内平
四郎彫刻 一部色刷 <195-129>

狩野探幽

鶴馬画譜 狩野探幽画 原棗吉撰 徳
島 小川知白堂 明治14(1881) 1
冊 21.7×15.4cm

<YDM69617 (特42-264)>

画図百花鳥 5巻 狩野探幽原図 石

仲子守範写 享保13(1728) 4冊
(合2冊) 24.9×17.6cm <丑-46>
聚珍画帖 3巻 狩野探幽画 石川
大浪撰写 享保2(1802)序 3冊
29.0×21.2cm 色刷 <せ-6>
聚珍画帖 3巻 狩野探幽画 古筆
了意撰 名古屋 井筒屋文助〔ほか〕
安政2(1855) 3冊 30.1×21.0
cm 皓月堂蔵版 見返し、題簽書
名：探幽臨画 色刷 <わ721-7>
和漢御絵鑑 3巻 江戸 穴山篤太
郎〔ほか〕〔刊年不明〕 3冊 32.
3×22.2cm <234-6>

狩野常信

花鳥画譜 続篇、後篇 大阪 青木嵩
山堂 明治28(1895) 2冊 26.8×
21.5cm <YDM69671(9-87)>

亀井東谿

東谿画譜 3巻 大阪 伊丹屋善兵
衛〔ほか〕天明7(1787) 3冊(合
1冊) 24.9×17.4cm <138-45>

河鍋暁斎

暁斎画譜 河鍋暁斎画 大坂 柳原
喜兵衛〔ほか〕明治14(1881) 1冊
15.6×9.6cm 色刷
<YDM69717(特59-835)>
暁斎狂画 河鍋暁斎画 東京 誠工
堂 明治13(1880) 1冊 22.0×
15.0cm <YDM69719(特42-273)>
暁斎酔画 3編 河鍋暁斎画 東京
求古探新書房 明治15(1882)―
24(1891) 3冊 18.4×12.4cm
色刷 <YDM69720(特41-677)>
暁斎漫画 初篇 河鍋暁斎画 東京
牧野吉兵衛 明治14(1881) 1冊
22.3×15.3cm 色刷

<YDM69722(4-65)>

暁斎楽画 2巻 河鍋暁斎画 東京
武田伝右衛門 明治14(1881) 2冊
22.5×14.2cm 色刷

<YDM69723(6-31)>

暁斎略画 河鍋暁斎著 東京 山崎
清七 明治14(1881) 1冊 22.4×
15.0cm <YDM69724(6-37)>

河村琦鳳

五逸画譜 河村琦鳳画 皇都 河内
屋藤四郎〔ほか〕文化5(1808)跋
1冊 22.5×17.5cm 色刷
<241-92>

河村文鳳

海道双画 渡辺南岳、河村文鳳画 皇
都 吉田屋新兵衛〔ほか〕文化8
(1811) 1冊 26.0×17.5cm 題
簽書名：南岳文鳳街道双画 南岳文
鳳手競画譜と同内容 色刷
<213-29>

漢画指南 二編 3巻 皇都 菱屋
孫兵衛 文化10(1813) 3冊 26.
4×17.5cm 一部色刷 <102-67>

帝都雅景一覽 4巻 京都 丁子屋
源治郎 文化6(1809) 4冊(合2
冊) 26.0×16.1cm 井上治兵衛彫
刻 松風舎摺 <106-72>

帝都雅景一覽 皇都 吉田屋新兵衛
〔ほか〕文化13(1816) 1冊 26.
0×16.1cm 端本 <124-145>

南岳文鳳手競画譜 南岳・文鳳画 皇
都 福井源次郎〔ほか〕文化8
(1811) 1冊 26.4×17.6cm 海
道双画と同内容 <232-207>

文鳳画譜 皇都 吉田屋新兵衛〔ほ
か〕文化4(1807)序―10(1813)
3冊 25.7×18.0cm 一部色刷

井上治兵衛彫刻 <102-56>
文鳳龕画 文鳳駿声画 尾陽 永樂
屋東四郎 寛政12(1800) 序 1冊
22.6×15.7cm 色刷 <840-62>

河村岷雪

百富士 4巻 江戸 西村源六〔ほか〕
明和8(1771) 4冊(合2冊)
27.1×17.7cm <111-43>
百富士〔刊年不明〕 4冊 26.5×
18.0cm <140-56>

喜多武清

可菴画叢 喜多武清原図 喜多武一
臨摸〔江戸〕 須原屋佐助 安政6
(1859) 序 1冊 24.8×17.2cm
色刷 <237-63>

北尾政美

魚貝略画式 蕙齋画 申椒堂〔刊年
不明〕 1冊 26.2×18.0cm 色刷
<241-102>

蕙齋龕画 名古屋 永樂屋東四郎〔刊
年不明〕 1冊 22.7×15.7cm 色
刷 <127-107>

諸職画鑑 北尾蕙齋画 東都 須原屋
市兵衛 寛政6(1794) 1冊 25.3
×17.8cm 春風堂野代柳湖彫刻
<181-256>

諸職画譜 蕙齋北尾政美画 東都
須原屋市兵衛 寛政6(1794) 1冊
26.0×18.1cm 春風堂野代柳湖彫
刻 <京-48>

心機一掃 3巻 蕙齋筆 名古屋
片野東四郎〔ほか〕〔明治刊〕 3冊
(合1冊) 26.3×18.4cm
<104-38>

人物略画式 蕙齋紹真画 東都 須
原屋市兵衛 寛政7(1795) 1冊

26.7×18.1cm 一部色刷 野代柳
湖彫刻 (口絵1 参照)
<231-238, W166-27>

人物略画式 江戸 須原屋市兵衛 寛
政9(1797) 1冊 26.3×17.9cm
<241-101>

人物略画式 東都 須原屋市兵衛 寛
政11(1799) 26.5×18.2cm 鳥獸
略画式と合冊 <213-416>

鳥獸略画式 蕙齋筆 江戸 須原屋
市兵衛 寛政9(1797) 1冊 26.
5×18.2cm 春風堂野代柳湖彫刻
色刷 書名は題簽による <213-416>
略画式 蕙齋画 大阪 秋田屋太右
衛門〔ほか〕 1冊 24.7×17.7cm
色刷 春風堂野代柳湖彫刻
<205-240>

玉翠齋義包

画図撰要 3巻 玉翠齋藤原義包画
東都 西村宗七〔ほか〕 明和3
(1766) 3冊 25.3×17.0cm
<189-136>

溪齋英泉

溪齋浮世画譜 初・二編 溪齋義信筆
名古屋 永樂屋東四郎 2冊 22.
5×15.4cm 二編の出版者: 片野東
四郎〔ほか〕 歌川広重(初世)『浮
世画譜』と合冊 <181-122>

月花永女

光悦正流盆画独稽古 初編 月花永
女著 存齋光一校 東都 西村与八
文 政11(1828) 15.5×20.5cm 色
刷 五常亭道守彫刻
<158-57, 183-443>

月僊

列僊図賛 平安 西村市郎右衛門〔ほ

か] 天明4(1784) 2冊(合1冊)
27.3×15.7cm 大森喜兵衛彫刻 寂
照寺蔵版 <104-136>
列儼図賛〔刊年不明〕 1冊 20.
2×13.4cm <839-101>

耕靄

画手本 耕靄女史筆 12巻〔明治前
期〕写 9帖、2冊(改装) 28.3×
19.7cm 卷11欠 着色 <特2-625>

古澗

人物草画 和州西巖寺古澗筆 浪華
泉屋卯兵衛〔刊年不明〕 2冊(合
1冊) 27.3×18.1cm 文熙堂蔵版
<213-376>

斎藤兼光

一白圃草木画譜〔2巻〕 斎藤兼光
著〔明治期〕写 2冊 25.6×18.5
cm 着色 日本園芸会雑誌 第9
号(1889.12)と合冊 <特7-50>

酒井抱一

鶯郵画譜 抱一上人筆 江戸 須原
屋佐助 文化14(1817)序 1冊
25.7×18.1cm 色刷 <か-44>
抱一画譜〔江戸後期〕写 1冊 26.
5×19.0cm <わ721-16>
抱一上人真蹟鏡 池田孤村編〔慶
応元(1865)〕 2冊(合1冊) 25.
0×18.2cm <166-106>

佐藤水石

水石画譜 佐藤水石画 星野正巳編
浪華 河内屋喜兵衛〔ほか〕 文化
11(1814) 1冊 25.5×17.6cm
色刷 <209-722>

鈴木禎吉

画竹捷徑 鈴木禎吉画 天保3(1832)

序 1冊 26.8×16.5cm 有儘室
蔵板 篠川堂宇吉彫刻 <212-159>

鈴木芙蓉

画図醉芙蓉 3巻 江戸 須原屋伊
八 文化6(1809) 3冊 26.0×18.
1cm <145-67, 841-48>

鈴木鄰松

群蝶画英 3巻 英一蝶画 鈴木鄰
松纂 江戸 山崎屋金兵衛〔ほか〕
安永7(1778) 3冊(合1冊) 27.
0×18.5cm <181-201>
英一蝶画譜 3巻 鈴木鄰松纂 江戸
青雲堂 明和7(1770)序 3冊
25.7×18.0cm (口絵2 参照)
<京-91>

関文川

文川画譜 撰都 大阪屋新五郎〔ほ
か〕 嘉永元(1848) 1冊 24.2×
17.1cm 大森能七郎彫刻 色刷
<104-307>

宋紫石

花鳥画譜 3巻〔宋紫石ほか画〕
副孟義編 東都 須原屋四郎右衛門
〔ほか〕 明和2(1765) 3冊 27.
0×17.4cm 見返し、題簽書名:宋
紫石画譜 一部色刷 <り-4>
古今画藪 後編 宋紫石著〔明和8
(1771)〕 8冊(合4冊) 26.4×
16.3cm 一部色刷 <181-192>
古今画藪 東都 須原屋宗兵衛〔ほ
か〕〔刊年不明〕 13冊(合7冊)
26.6×17.0cm 田中平兵衛、江川八
左衛門彫刻 一部色刷 <181-285>

漱石子

和朝名勝画図 4巻 漱石子画 大

阪 植村藤三郎〔ほか〕 享保17
(1732) 4冊 28.3×19.7cm 丹
羽平左衛門彫刻 <232-75>

高木貞武

画函拾遺 3巻 摂陽侯高木氏撰 大
阪 鷹金屋清助〔ほか〕 享保5
(1720) 3冊(合1冊) 24.1×18.
0cm <124-189>

本朝画林 3巻 高木幸助画 宝曆
2(1752) 3冊(合1冊) 25.7×
18.2cm 村上利兵衛彫刻
<181-203>

建部綾足

漢画指南 2巻 建凌岱孟喬著 皇
都 林伊兵衛〔ほか〕 安永8(1779)
2冊 26.3×18.4cm 樋口源兵衛
彫刻 <W166-26>

漢画指要 2巻 孟喬建筆 京 菱屋
孫兵衛〔ほか〕 宝曆10(1760)序 2
冊(合1冊) 25.8×18.3cm
<丑-47>

寒葉斎画譜 3巻 孟喬建筆 宝曆
12(1762)序 3冊 27.2×17.5cm
<111-45>

橘珉江

彩画職人部類 2巻 橘珉江画 東
都 高津伊助〔ほか〕 天明4(1784)
2冊 27.1×18.6cm 色刷
<別5643>

橘守国

画本鶯宿梅 7巻 後素軒橘守国画
摂府 植村藤三郎〔ほか〕 元文5
(1740) 7冊(合4冊) 22.1×15.
7cm <244-395>

画本写宝袋 前編 9巻 橘守国作
画 大阪 秋田屋太右衛門〔ほか〕

元治元(1864) 10冊 22.0×15.8
cm 藤村善右衛門、藤江文助彫刻
称舩堂板 <143-84>

絵本通宝志 後編 9巻 橘守国作
画 大阪 渋川清右衛門〔ほか〕 安
永8(1779) 10冊 22.0×15.5cm
藤江文助彫刻 称舩堂版 <143-76>

扶桑画譜 5巻 橘守国画 内藤道
有編 京師 玉枝軒 享保19(1734)
5冊(合1冊) 25.8×17.9cm
<111-141>

橘保国

画本野山草 5巻 橘保国画〔浪
華〕 柳原喜兵衛 文化3(1806)
5冊 22.3×15.7cm 藤村善右衛
門、藤江四郎兵衛彫刻 <107-194>

谷文晁

写山楼画本 谷文晁画〔文化14
(1817)〕 1冊 24.0×17.9cm 色刷
<181-305>

文晁山水画譜 谷文晁画 東京 広
文堂 明治21(1888) 1冊 22.4×
15.1cm <YDM70451(10-124)>
本朝画纂 谷文晁編 3巻〔刊年不
明〕 8冊(合1冊) 23.3×16.1cm
第8冊は画学叢書 <841-115>

田能村竹田

竹田画譜 2巻 井沢保治編 名古
屋 丹羽駒吉 明治12(1879) 2冊
16.0×9.5cm
<YDM70212(特41-397)>

探古斎

初心墨画草 京都 堺屋儀兵衛〔ほ
か〕 明和元(1764)序 1冊 22.
9×15.9cm <229-97>
草筆墨画 探古斎画 東都 山崎金

兵衛〔ほか〕明和3(1766) 3冊
(合1冊) 26.8×18.1cm 関根新
兵衛彫刻 <181-263>

茶良

鈍画早稽古 京都 菊屋甚兵衛〔ほ
か〕享和2(1802) 1冊 18.7×
12.7cm 小塩嘉兵衛彫刻 鈞玄堂
蔵版 <199-216>

張月樵

不形画藪 尾張 慶雲堂東平〔ほか〕
文化14(1817) 1冊 26.5×18.1
cm 一部色刷 <108-224>

月岡雪鼎

金玉画府 月岡昌信纂 大坂 大野
木市兵衛〔ほか〕明和8(1771) 6
冊(合1冊) 26.5×18.2cm 藤村
善右衛門、阪本甚兵衛彫刻 大野木
宝文堂蔵版 <か-51>

椿椿山

椿山画譜 椿椿山画 人見甚四郎編
東京 瀬山直次郎 明治13(1880)
4冊 15.9×9.5cm 色刷
<YDM70244 (67-157)>

鳥山石燕

絵事比肩 3巻 鳥山石燕筆 江戸
出雲寺和泉掾 安永7(1778) 3冊
(合1冊) 22.3×16.1cm 町田助
右衛門彫刻 <181-112>
水滸画潜覧 3巻 鳥山石燕筆 江
戸 出雲寺和泉掾 安永6(1777)
1冊 22.1×15.9cm <181-143>
石燕画譜 2巻 鳥山石燕画 子興、
石鳥、月沙校合〔 〕 遠州屋弥
七 安永3(1774) 2冊(合1冊)
32.0×22.3cm 色刷 緑江堂東英

彫刻 遊狸園兔舟蔵板 <本別14-49>

中路定年

画本図貨 3巻 中路定年画 京 菊
屋喜兵衛 享保16(1731) 3冊(合
1冊) 26.6×18.5cm <181-197>

中島雪居

中島雪居画譜 7巻 中島嘉右衛門
画〔江戸後期〕写 7冊 24.7×
16.8cm 一部着色 <183-499>

中西誠心

画像須知 嘉永元(1848)序 1冊
26.0×18.3cm 色刷 <107-328>

中林竹洞

竹洞画稿 2巻 中林竹洞画 尾張
片野東四郎〔ほか〕文化9(1812)
2冊(合1冊) 26.0×18.2cm
<202-184>

融斎画譜 皇都 藤井孫兵衛 嘉永
7(1854) 3帖 樋口与兵衛彫刻
笠原佐兵衛印刷 一部色刷 第1冊
は竹洞四君子画譜 <181-284>

西村楠亭

楠亭画譜 3巻 西邨楠亭画 皇都
蒼屋儀兵衛〔ほか〕享和4(1804)
3冊(合1冊) 26.2×18.1cm
<195-134>

丹羽桃溪

名家画譜 山邨良由撰 尾張 東壁
堂 文化11(1814)跋 1冊 27.2×
18.8cm 一部色刷 <104-30>

八田古秀

古秀画譜 古秀写 皇都 吉田新兵
衛 文政7(1824) 1冊 26.2×
17.8cm 色刷 <195-161>

英一蝶

群蝶画英 3卷 英一蝶画 鈴木鄰

松纂 江戸 山崎屋金兵衛〔ほか〕

安永7(1778) 3冊(合1冊) 27.
0×18.5cm <181-201>

英一蝶画譜 3卷 鈴木松筆 江戸

青雲堂 明和7(1770) 序 3冊

25.7×18.0cm (口絵2 参照)

<京-94>

英一蝶画譜 印譜并略伝附 多賀信

香画〔刊年不明〕 1帖 25.3×

17.7cm 色刷 <午-89>

英一蝶筆鏡〔英一蝶画〕〔刊年不

明〕 1帖 24.9×17.8cm 色刷

折本 <237-286>

英一蜂

英筆百画 6卷 英一蜂画 鈴木隣

松補 江戸 山崎屋金兵衛〔ほか〕

安永2(1773) 6冊 27.5×19.0

cm 橘応信彫刻 <181-217>

画本図編 3卷 英一蜂画 江戸

大和田安兵衛〔ほか〕 宝曆2(1752)

3冊(合1冊) 27.2×18.2cm 藤

江四郎兵衛彫刻 <237-318>

林守篤

画筌 6卷、目録1卷 林守篤編述

浪花 伊丹屋新兵衛〔ほか〕 享保6

(1721) 7冊 26.0×18.2cm

(表紙裏「清福図録」(44) 参照)

<145-69>

平林東丘

東丘画譜 2卷 平林東丘筆 明治

9(1876) 写 2冊 24.1×16.5cm

<104-351>

牧墨僊

狂画苑 月光亭墨僊著 文化6(1809)

序 1冊 21.7×15.7cm 色刷

<181-160>

牧野忠精

墨竹発蒙 4卷 乾々斎云鳳著 嘉

樂堂 安政4(1857) 4冊 26.6×

17.8cm <111-44>

松本一雄

水画指南 浪華 前川嘉七〔ほか〕

文政元(1818) 1冊 22.0×15.6

cm <149-62, 249-240>

円山応挙

円翁画譜 2卷 円山応挙画 山口

素絢編 皇都 吉田新兵衛 天保8

(1837) 2冊(合1冊) 26.0×18.

7cm 百陽館蔵版 色刷 <195-162>

応挙画譜 皇都 菱屋孫兵衛 嘉永

3(1850) 1冊 27.2×19.2cm

樋口与兵衛彫刻 丸屋佐兵衛印刷

一部朱刷 <き-75>

応挙之縮図〔書写年不明〕 26.4×

18.8cm 1冊 一部着色 <102-75>

宮本君山

漢画独稽古 2卷 君山宮瓊著 和

歌山 帶屋伊兵衛 文化4(1807)

2冊(合1冊) 25.9×17.6cm 紀

藩蔵館蔵版 <111-145>

眠楽斎真楽

下画 2卷 眠牛斎真楽〔写〕〔書写

年不明〕 2冊(合1冊) 26.2×18.

3cm <109-205>

森春溪

春溪画譜 文政3(1820) 1帖 21.

0×14.5cm 色刷 <214-268>

森蘭斎

蘭齋画譜 蘭部 4 卷 竹部 4 卷 浪
華 大野木市兵衛〔ほか〕天明 2
(1782) 8 冊 28.0×18.0cm
〈104-131〉

柳川重信 (初世)

柳川画譜 山水部 柳川重信筆〔江
戸〕和泉屋市兵衛〔ほか〕〔刊年不
明〕 1 冊 18.0×12.0cm 色刷
〈特1-2903〉

山口素絢

素絢画譜 山口素絢画 京都 藤井
孫兵衛 寛政11(1799) 一文化元
(1804) 6 冊 25.5×18.7cm 色
刷
〈わ721-11〉

素絢画譜 草花之部 3 卷 山口素
絢画 京都 野田嘉助〔ほか〕文化
3 (1806) 3 冊 (合 1 冊) 26.3×
18.6cm
〈わ721-13〉

素絢山水画譜 2 卷 山口素絢画
平安 上阪勘兵衛〔ほか〕文化
15(1818) 2 冊 (合 1 冊) 25.5×
18.8cm 井上治兵衛彫刻
〈111-138〉

倭人物画譜 前編 3 卷 皇都 菱
屋孫兵衛 寛政11(1799) 3 冊
25.7×17.6cm
〈129-141〉

山本信厚

画図珍選 3 卷 山本信厚画 大坂
小川新兵衛〔ほか〕安永 3 (1774)
3 冊 (合 1 冊) 25.8×18.2cm 藤
村善右衛門彫刻
〈239-102〉

略画早手本 3 卷 越鳥齋山本信厚
画 皇都 升屋勘兵衛 明和 9
(1772) 1 冊 25.0×17.7cm 書
名は序題による。題簽書名：画図絶
妙
〈210-306〉

吉村周山

画英 6 卷 法眼周山編 大阪 渋
川清右衛門〔ほか〕寛延 3 (1750)
6 冊 27.5×18.0cm 丹羽平左衛
門彫刻
〈101-45〉

画英 6 卷 法眼周山編 下神戸
船井政太郎 明和 8 (1770) 6 冊
(合 3 冊) 25.2×18.0cm 多田庄
兵衛、藤江文助、藤江喜平治彫刻
〈841-53〉

寄田九峯

金氏画譜 名古屋 片野東四郎〔ほ
か〕文化10(1813) 1 冊 29.4×
19.8cm
〈108-214〉

立好斎

画本両筆 山水草木浪花立好斎筆
人物鳥獸東都北斎戴斗筆 尾陽 永
樂屋東四郎〔刊年不明〕 1 冊
26.1×17.9cm 色刷
〈か-49〉

渡辺華山

一掃百態 渡辺華山著 名古屋 永
樂屋東四郎〔ほか〕明治17(1884)
1 冊 28.9×19.5cm 色刷 全樂
堂藏版
〈YDM69480 (132-146)〉

華山画譜 2 卷 人見甚四郎編 東
京 瀬山直次郎 明治13(1880) 2
冊 16.0×9.6cm 色刷
〈YDM69623 (特41-390)〉

蘭竹譜 東京 小林米藏〔ほか〕明
治13(1880) 1 冊 27.8×16.5cm
〈YDM70618 (7-231)〉

渡辺湊水

辺氏画譜 5 卷 渡辺湊水画 渡辺
玄対編 文化 3 (1806) 序 5 冊 (合
2 冊) 26.2×17.4cm 林麓藏版
〈111-42〉

渡辺南岳

海道双画 渡辺南岳、河村文鳳画 皇
都 吉田屋新兵衛〔ほか〕 文化8
(1811) 1冊 26.0×17.5cm 題
簽書名：南岳文鳳街道双画 南岳文
鳳手競画譜と同内容 色刷

〈213-29〉

南岳文鳳手競画譜 南岳・文鳳画
皇都 福井源次郎〔ほか〕 文化8
(1811) 1冊 26.4×17.6cm 海
道双画と同内容

〈232-207〉

著者名なし

絵手本〔書写年不明〕 1冊 18.
8×14.8cm 着彩

〈842-69〉

画図墨手 3巻 四好道人序 京
菊屋七郎兵衛〔ほか〕 寛政9 (1797)
3冊(合1冊) 26.0×18.6cm 序
文、刊記は和漢山水画典 〈181-268〉
に同じ。但し、内容は異なる。

〈181-269〉

画叢〔書写年不明〕 1冊 27.0×
19.0cm

〈わ721-20〉

画像図本拾遺 卷二 古画像〔書写
年不明〕 1軸 39.4cm 着彩

〈亥ニ-43〉

古画図集・2巻〔書写年不明〕 2
冊(合1冊) 27.0×18.6cm 着彩
〈224-37〉

古画摸本 狩野養溪摸写〔書写年不
明〕 2冊 30.6×21.2cm 角書：
遠藤家 書名は題簽による。一部着
彩 貼交帳

〈わ721-12〉

古画類聚〔古所〕隣春筆〔書写年不
明〕 6冊(合3冊) 24.8×16.7cm
一部着彩

〈わ721-14〉

図繪宗彝 7巻 江都 須原屋新兵
衛 享保20 (1735) 7冊(合2冊)
27.0×17.9cm

〈111-48〉

亀画早手本 3巻 浪華 河内屋喜
兵衛〔ほか〕 文化2 (1805) 3冊
(合1冊) 26.0×18.2cm

〈239-25〉

当画独稽古〔植物之部〕 伏水 龜
屋半兵衛 弘化5 (1848) 1冊
25.3×18.0cm 色刷

〈106-5, 181-246〉

和漢山水画典 3巻 四好道人序
京 菊屋七郎兵衛〔ほか〕 寛政9
(1797) 3冊(合1冊) 26.0×18.
6cm

〈181-268〉

書名索引

あ行

一老画譜	5 頁左
一掃百態	12 頁右
一白圃草木画譜	8 頁左
今様櫛篋雛形	5 頁左
彩画職人部類	9 頁左
浮世画手本	3 頁左
浮世画譜	3 頁左
英筆百画	11 頁左
画手本	8 頁左
絵手本	13 頁左
画本鶯宿梅	9 頁左
画本彩色通	5 頁左
画本写宝袋	9 頁左
画本図貨	10 頁右
画本図編	11 頁左
絵本通宝志	9 頁右
絵本手引草	3 頁右
画本野山草	9 頁右
絵本福寿草	3 頁右
画本両筆	5 頁左, 12 頁右
円翁画譜	11 頁右
応挙画譜	11 頁右
応挙之縮図	11 頁右
鶯邨画譜	8 頁左
押絵手鑑	4 頁左

か行

可菴画叢	7 頁左
絵事比肩	10 頁左
海僊画譜	5 頁左
海道双画	6 頁右, 13 頁左

海陸道中画譜	3 頁左
画英	12 頁右
学画捷徑	3 頁左
鶴馬画譜	5 頁右
画巧潜覽	4 頁左
崑山画譜	12 頁右
画史会要	4 頁左
画図拾遺	9 頁左
画図酔芙蓉	8 頁右
画図絶妙 → 略画早手本	
画図撰要	7 頁右
画図珍選	12 頁左
画図百花鳥	5 頁右
画図墨手	13 頁左
画筌	11 頁左
画叢	13 頁左
画像須知	10 頁右
画像図本拾遺	13 頁左
画竹捷徑	8 頁左
花鳥画式	2 頁左
花鳥画譜(狩野常信)	6 頁左
花鳥画譜(宋紫石)	8 頁右
画品筆鋒	4 頁左
漢画指南(河村文鳳)	6 頁右
漢画指南(建部綾足)	9 頁左
漢画指要	9 頁左
漢画独稽古	11 頁右
寒葉齋画譜	9 頁左
閑林画譜	4 頁右
狂画苑	11 頁左
晧齋画譜	6 頁左
晧齋狂画	6 頁左
晧齋酔画	6 頁左
晧齋漫画	6 頁左
晧齋楽画	6 頁右

暁斎略画	6 頁右
魚貝略画式	7 頁左
金玉画府	10 頁左
金氏画譜	12 頁右
群蝶画英	8 頁右, 11 頁左
溪斎浮世画譜	7 頁右
蕙斎禽画	7 頁左
乾山遺墨	4 頁右
五逸画譜	6 頁右
光悦正流盆画独稽古	7 頁右
公長画譜	3 頁左
公長略画	3 頁左
光琳画譜	4 頁右
光琳新撰百図	4 頁右
光琳百図	4 頁右
光琳漫画	4 頁右
光琳道しるべ	4 頁右
古画図集	13 頁右
古画摸本	13 頁右
古画類聚	13 頁右
古今画藪	8 頁右
古秀画譜	10 頁右
混雑倭草画	3 頁左

さ 行

下画	11 頁右
写山楼画本	9 頁右
聚珍画帖	6 頁左
十八描法	5 頁左
春溪画譜	11 頁右
諸職画鑑	7 頁左
諸職画通	3 頁右
諸職画譜	7 頁左
初心墨画草	9 頁右
心機一掃	7 頁左
人物草画	8 頁左
人物略画式	7 頁左, 右

水雲略画	3 頁左
水画指南	11 頁右
水滸画潜覧	10 頁左
水石画譜	8 頁左
図絵宗彝	13 頁右
石燕画譜	10 頁左
草花式 → 絵本福寿草	
宋紫石画譜 → 花鳥画譜	
草筆画譜	3 頁右
草筆墨画(広重(初世))	3 頁右
草筆墨画(探古斎)	9 頁右
草木画譜	3 頁右
龜画早手本	13 頁右
素絢画譜	12 頁左
素絢山水画譜	12 頁左
楚南画譜	4 頁右

た 行

大雅堂画譜	2 頁右
丹青錦囊	4 頁左
探幽臨画 → 聚珍画帖	
竹田画譜	9 頁右
竹洞画稿	10 頁右
竹洞四君子画譜 → 融斎画譜	
鳥獸略画式	7 頁右
椿山画譜	10 頁左
通神画譜	2 頁左
帝都雅景一覽	6 頁右
当画独稽古	13 頁右
東丘画譜	11 頁左
東谿画譜	6 頁左
道中画譜	5 頁左
鈍画早稽古	10 頁左

な 行

中島雪居画譜	10 頁右
--------	-------

南岳文鳳街道双画 → 海道双画

南岳文鳳手競画譜 …… 6 頁右, 13 頁左
楠亭画譜 …… 10 頁右

は 行

英一蝶画譜 …… 8 頁右, 11 頁左
英一蝶筆鏡 …… 11 頁左
百富士 …… 7 頁左
広重画譜 …… 3 頁右
富嶽百景 …… 5 頁左
不形画藪 …… 10 頁左
扶桑画譜 …… 9 頁右
文川画譜 …… 8 頁右
文晁山水画譜 …… 9 頁右
文鳳画譜 …… 6 頁右
文鳳龜画 …… 7 頁左
文麗画選 …… 5 頁右
辺氏画譜 …… 12 頁右
抱一画譜 …… 8 頁左
抱一上人真蹟鏡 …… 8 頁左
卜翁新画 …… 4 頁左
北斎画式 …… 5 頁右
北斎画譜 …… 5 頁右
北斎人物画譜 …… 5 頁右
北斎漫画 …… 5 頁右
北斎漫画早指南 …… 5 頁右
北斎略画 …… 5 頁右
墨竹発蒙 …… 11 頁右
本朝画纂 …… 9 頁右
本朝画林 …… 9 頁左

ま 行

出翁草筆画譜 …… 5 頁右
明朝紫硯 → 明朝生動物園
明朝生動物園 …… 4 頁左
名家画譜 …… 10 頁右
名数画譜 …… 4 頁右

や 行

柳川画譜 …… 12 頁左
倭人物画譜 …… 12 頁左
融斎画譜 …… 10 頁右

ら 行

蘭斎画譜 …… 12 頁左
蘭竹譜 …… 12 頁右
略画式 …… 7 頁右
略画職人尽 …… 5 頁左
略画早手本 …… 12 頁左
列僊図賛 …… 7 頁右, 8 頁左

わ 行

和漢御絵鑑 …… 6 頁左
和漢山水画典 …… 13 頁右
和漢名画苑 …… 4 頁左
和朝名勝画図 …… 8 頁右

(あいじま ひろし 支部東洋文庫)