

香川県の民俗文化財について

1 香川県の民俗文化財

私たちの郷土さぬきは、古くから瀬戸内海を通して様々な地域と交流し、豊かな文化を育み、優れた伝統文化を生み出してきました。千以上もの種類がある獅子舞をはじめ、風土に根ざした雨乞い踊りや民謡、農村に伝わる歌舞伎・文楽、各種の神事などは、ふるさとへの理解を深めるとともに、香川文化の発信源となっています。

これらのうち、伝承が明らかで稀少価値の高いものについては、国や県において、道具類を有形民俗文化財、芸能自身を無形民俗文化財に指定して、保護を図っています。県内各地に存在する指定された民俗文化財は次のとおりです。もう一度、地元の民俗文化財を見つめ直してみませんか。

【民俗文化財の国・県指定一覧】

| | 名 称 | 所 在 地 | 所有者(管理団体) | 指定年月日 |
|---------------------|---------------------------|--------------|------------------------|-----------|
| 国指定重要有形民俗文化財 | | | | |
| 1 | 肥土山の舞台 | 小豆郡土庄町肥土山 | 肥土山地区ほか | 昭50・9・3 |
| 2 | 池田の棧敷 | 小豆郡池田町池田 | 亀山八幡宮ほか | 昭51・8・23 |
| 3 | 瀬戸内海及び周辺地域の漁撈用具 | 高松市亀水町 | 香川県 | 昭52・6・14 |
| 4 | 金毘羅庶民信仰資料 | 仲多度郡琴平町 | 金刀比羅宮 | 昭54・5・21 |
| 5 | 讃岐及び周辺地域の砂糖製造用具と砂糖しめ小屋・釜屋 | 高松市屋島中町 | 四国民家博物館 | 昭58・4・13 |
| 6 | 讃岐及び周辺地域の醤油醸造用具と醤油蔵・麹室 | 高松市屋島中町 | 四国民家博物館 | 昭61・3・31 |
| 7 | 中山の舞台 | 小豆郡池田町中山 | 八木靖人ほか | 昭62・3・3 |
| 8 | 瀬戸内海の船図及び船大工用具 | 高松市亀水町 | 香川県 | 平5・4・15 |
| 9 | 牟礼・庵治の石工用具 | 木田郡牟礼町牟礼 | 牟礼町(石の民俗資料館) | 平8・12・20 |
| 県指定有形民俗文化財 | | | | |
| 10 | 香翠座人形頭 | 高松市円座町 | 香翠座デコ芝居保存会 | 昭37・9・20 |
| 11 | 直島女文楽人形頭及び衣裳 | 香川郡直島町 | 直島女文楽 | 昭37・9・20 |
| 12 | 讃岐源之丞人形頭及び衣裳 | 三豊郡三野町大見 | 讃岐源之丞保存会 | 昭37・9・20 |
| 13 | 宇賀神社古式醸造用具 | 三豊郡豊中町笠田 | 宇賀神社 | 昭37・9・20 |
| 14 | ひょうげ祭りの神具 | 香川郡香川町浅野 | 香川町文化財保存会 | 昭40・4・3 |
| 15 | 佐柳島長崎の埋め墓 | 仲多度郡多度津町佐柳長崎 | 佐柳長崎地区 | 昭40・4・3 |
| 16 | 冠纒神社の大獅子 | 香川郡香南町由佐 | 地内大獅子保存会 古川大獅子保存会 | 昭45・4・28 |
| 17 | 高松藩飛竜丸船明細切絵図 | 高松市玉藻町 | 松平公益会(香川県歴史博物館) | 昭52・7・26 |
| 18 | 山北神社奉納京極侯参勤交代御船揃絵馬 | 丸亀市山北町 | 山北八幡神社 | 昭52・7・26 |
| 19 | 実相寺奉納模型和船 | さぬき市津田町津田 | 実相寺 | 昭52・7・26 |
| 20 | 粟島伊勢神宮奉納舟絵馬 | 三豊郡詫間町粟島 | 遠山ユリ子 (瀬戸内海歴史民俗資料館) | 昭52・7・26 |
| 21 | 高見八幡宮奉納模型和船 | 仲多度郡多度津町家中 | 高見八幡宮 | 昭53・12・26 |
| 国指定重要無形民俗文化財 | | | | |
| 22 | 綾子踊 | 仲多度郡仲南町佐文 | 佐文綾子踊保存会 | 昭51・5・4 |
| 23 | 滝宮の念仏踊 | 綾歌郡綾南町・綾上町 | 滝宮の念仏踊 | 昭52・5・17 |

| | 名 称 | 所 在 地 | 所有者(管理団体) | 指定年月日 |
|-------------------|--------------|--------------------------|-------------------------------------|-----------|
| 県指定無形民俗文化財 | | | | |
| 24 | 家浦二頭獅子舞 | 三豊郡仁尾町家浦 | 家浦二頭獅子舞 | 昭29・8・18 |
| 25 | 北条念仏踊 | 坂出市大屋富町 | 北条念仏踊保存会 | 昭31・5・12 |
| 26 | 南鴨念仏踊 | 仲多度郡多度津町南鴨 | 南鴨念仏踊保存会 | 昭31・5・12 |
| 27 | 彌与苗踊・八千歳踊 | 三豊郡財田町財田中入樋 | 彌与苗踊保存会 | 昭31・5・12 |
| 28 | 檀石ももて祭り | 坂出市檀石町 | 王子神社氏字 | 昭37・4・14 |
| 29 | 木熊野神社特殊神事 | 善通寺市中村町 | 木熊野神社特殊神事伝承会 | 昭37・4・14 |
| 30 | 生里・大浜・粟島ももて祭 | 三豊郡詫間町 | 生里ももて祭保存会 大浜ももて祭保存会 粟島ももて祭保存会 | 昭37・4・14 |
| 31 | 祇園座 | 香川郡香川町東谷 | 香川町文化財保存会 | 昭40・4・3 |
| 32 | 南川太鼓 | さぬき市大川町南川 | 南川太鼓保存会 | 昭42・5・30 |
| 33 | 虎頭の舞 | 東かがわ市白鳥 | 白鳥町虎頭舞保存会 | 昭44・4・3 |
| 34 | 尺経獅子舞 | 東かがわ市川東 | 尺経獅子保存会 | 昭44・4・3 |
| 35 | シカシカ踊り | 善通寺市原田町 | シカシカ踊り保存会 | 昭48・5・12 |
| 36 | 安田おどり | 小豆郡内海町安田 | 安田おどり保存会 | 昭48・5・12 |
| 37 | 蹴鞠 | 仲多度郡琴平町 | 金刀比羅宮蹴鞠会 | 昭49・6・15 |
| 38 | 吉津夫婦獅子舞 | 三豊郡三野町吉津 | 吉津夫婦獅子舞保存会 | 昭49・6・15 |
| 39 | 小豆島農村歌舞伎 | 小豆郡土庄町肥土山 小豆郡池田町中山 | 小豆島歌舞伎保存会 | 昭50・7・31 |
| 40 | 綾南の親子獅子舞 | 綾歌郡綾南町 | 綾南の親子獅子舞保存会 | 昭52・7・26 |
| 41 | 庵治締太鼓 | 木田郡庵治町 | 庵治締太鼓保存会 | 昭53・12・26 |
| 42 | 和田・田野々雨乞踊 | 三豊郡豊浜町和田 三豊郡大野原町五郷田野々 | 和田雨乞踊保存会 五郷田野々雨乞踊保存会 | 昭53・12・26 |
| 43 | 賀茂神社長床神事 | 三豊郡仁尾町仁尾 | 賀茂神社長床神事保存会 | 昭56・4・21 |
| 44 | 直島女文楽 | 香川郡直島町 | 直島女文楽 | 昭59・8・14 |
| 45 | 垂水神社湯立神楽 | 丸亀市垂水町 | 垂水神社湯立神楽保存会 | 平 7・3・31 |
| 46 | 坂本念仏踊 | 綾歌郡飯山町川原 | 坂本念仏踊保存会 | 平 7・9・29 |
| 47 | 香翠座デコ芝居 | 高松市円座町 | 香翠座デコ芝居保存会 | 平16・3・5 |
| 48 | 讃岐源之丞 | 三豊郡三野町大字大見甲 | 讃岐源之丞保存会 | 平16・3・5 |

2 学校における民俗芸能の活用事例と補助制度の紹介

文化財指定されているかどうかに関らず、民俗芸能は各地の歴史や伝統を伝える重要な地域文化です。しかし、近年では社会の変化に加えて、過疎化や少子化によって、多くの伝統文化の継承が困難な状況になってきています。そこで、国や県では次の世代への伝統文化の継承を目的として、主に小中学生を対象とした事業を行っています。その中から、平成15年から始まった「伝統文化こども教室」を紹介します(19年度まで)。

この教室は、文化庁の委嘱を受けた財団法人伝統文化活性化国民協会(平山郁夫会長)が、県教育委員会を通して毎年12月頃に募集するもので、翌年度の5月に採択が決定され、6月から翌年3月までの期間で開かれる小中学生対象の学習・体験活動に90万円を上限として助成を行うものです。年間10回以上の教室開催に対して、謝金・旅費・会場料・教材費・印刷費・保険料など必要経費の全額が助成されます。

組織と規約を持ち、自ら経理・監査を行える団体であれば応募可能です(特定の宗教・政治活動や営利活動を行う団体・会社は除く)。例えば、既にある民俗芸能の保存会はもちろん、学校の教員やPTAで新たに組織した実行委員会でもかまいません。教室の会場は自由ですが、主に公民館や学校が使われています。ただし、学校の授業での活用は認められておりませんので、学校が主体となる場合は実行委員会を組織し、放課後や休日の活動に利用いただくことになります。また、自治体や公立の施設(資料館や公民館など)が主体となって応募し、学校を会場とすることはできます。現在、香川県では毎年約20団体がこの教室の採択を受けています。ここでは、平成15・16年度の活動事例を紹介します。

(1) 民俗芸能の保存会が小中学校を会場に開催した例

- ・教室名 高松市郷土芸能教室（文楽教室）
- ・採択団体 香翠座デコ芝居保存会
- ・会場 高松市立香東中学校、高松市立円座小学校、円座公民館
- ・内容等 香翠座は、人形が有形、芝居が無形の県指定文化財になっています。こども教室では、人形芝居の歴史や人形の構造を伝え、小中学校の教室を用いて、人形の遣い方、三味線の弾き方など学年に応じた体験学習を行い、100人以上の生徒が参加しました。10回程度の練習を経て、9月には高松市生涯学習センターで中学生が公演を行いました。



(2) 既存の団体が小学校などを会場に新たな活動を始めた例

- ・教室名 坂出市川津こども農耕文化教室
- ・採択団体 香川県退職公務員連盟坂出支部
- ・会場 坂出市立川津小学校、川津公民館、川津町春日神社、川津町内の畑など
- ・内容等 坂出市川津町では、農村の都市化が進み、子どもたちに農作業の経験がなく、氏神の秋季例祭でも五穀豊穡を祝う浦安舞の奉納が絶えていました。そこで、畑において根付・収穫など農作業を実体験し、浦安舞の練習を行うなど、地域に根ざした農耕文化全体を体験学習できる新たな教室が生まれました。例祭では浦安舞が復活するなど、その活動は全国的にも注目されています。



(3) PTAなどが実行委員会を新たに組織して小学校で開催した例

- ・教室名 「上方舞」こども教室
- ・採択団体 「上方舞」愛好会（申請時設立）
- ・会場 高松市立屋島小学校
- ・内容等 源平合戦で知られる屋島を舞台とした日本舞踊を継承するため、屋島小学校のPTAや教員を役員とし、児童や保護者を会員とする実行委員会（愛好会）を設立して、教室を開いています。毎月1～2回、外部講師を招いて小学5年生約90人が参加しており、来年2月にはサンポートホールでその成果を発表する予定にしています。

3 民俗芸能の公開情報

各地の民俗芸能は、毎年神社の例大祭などに奉納されていますが、他の地域の人たちはなかなか目にする機会がありません。また、それ以外に公開の場を増やすことは、各団体の練習にも熱が入り、民俗芸能の保存・継承につながります。今年の秋には「中国・四国ブロック民俗芸能大会」と「さぬき郷土芸能まつり」が開催されます。今年の会場は、33年に1度の遷座祭が行われている金刀比羅宮（琴平町）周辺となっており、いくつもの時代を超えてきた「ふるさとの芸能」が「こんぴらさん」に、またひとつ秋の彩りを加えます。記念の年に「こんぴらまいり」を兼ねて、民俗芸能の祭典をぜひご覧ください。

(1) 第46回中国・四国ブロック民俗芸能大会

と き：10月24日（日） 12：30開会

と ころ：琴平町 旧金毘羅大芝居（金丸座）

入 場：無料（観覧希望の方は、下記まで電話・FAX・メール・葉書などで申し込んで下さい。）

内 容：中四国各県に伝わる貴重な民俗芸能を「こんぴら歌舞伎」が行われる重要文化財旧金毘羅大芝居で公開します。

出演予定：綾子踊り（仲南町） 庵治締太鼓（庵治町） 麒麟獅子舞（鳥取県） 益田糸操り人形（島根県） 粟井春日歌舞伎（岡山県） 木の庄鉦太鼓（広島県） 俵山女歌舞伎（山口県） 渋野三番叟（徳島県） 川名津神楽（愛媛県） 赤泊太刀踊（高知県）



琴平町 旧金毘羅大芝居（金丸座）

(2) さぬきの郷土芸能まつり

と き：10月31日（日） 13：00開会

と ころ：金刀比羅宮神楽殿（本宮前）

入 場：無料

内 容：海の神様として親しまれている「こんぴらさん」を舞台として、金毘羅信仰や海に関する民俗芸能を中心に、県内の8団体が公演を行います。

出演予定：讃岐源之丞（三野町） シカシカ踊り（善通寺市） 田野々雨乞踊（大野原町） さぬき民謡太鼓（高松市） 佐料編笠神楽（高松市） 尺経獅子舞（東かがわ市） 吉津夫婦獅子舞（三野町） 金刀比羅宮の雅楽（琴平町）

お問い合わせ・お申し込み

香川県教育委員会事務局 文化行政課 胡（えべす）

〒760-8582 高松市天神前6-1

TEL 087-832-3787 FAX 087-861-9655

Email bungyo@pref.kagawa.lg.jp