

戦後女性史と文学

——『婦人問題文献目録』(戦後編)刊行にちなんで——

平成7年3月28日(火)～4月21日(金)

当館では主題書誌の一つとして『婦人問題文献目録』(図書部 I 明治編, II 大正期～昭和戦前期編) <E1-63> の二分冊を既に刊行しておりますが、このたびその戦後篇(1945～1975)が刊行の運びとなりました。そこで今回は戦後日本の女性の生き方に大きな影響をあたえたと思われる図書と、戦後にデビューした女性作家による文学作品に焦点をあてて展示を企画してみました。男女共生時代といわれますが、女性の感性と力を受け取り、今日の問題を考えるきっかけになればと思います。

展示資料一覧

<>内は当館請求記号

戦後女性史

1. 日本の民主化と女性

山川菊栄(1890～1980)

東京 三興書林 1947 192p

<367-Y289n-(t2)>

「自由に考え、自由に学ぶ」という序がついている。

2. 日本社会の家族的構成

川島武宣(1909～)

東京 学生書房 1948 207p

<324.6-Ka945n-g>

伝統的日本の家族制度と新憲法下における家族を法的な面から分析。

3. 日本女性史

井上清(1913～)

京都 三一書房 1951 356p <367.21-I435n-(10)>

はしがきに「女性もまた人間である。このかんたんめいりょうな事実を、少なからぬ日本人はこれまでよく知らなかった」とある。10版を重ねた。

4. 女性の歴史 上

高群逸枝(1894～1964)

東京 講談社 1954 304p <367.2-Ta348z>

女性によって書かれた本格的な日本女性史通史。全4巻。

5. 第二の性

シモーヌ ドゥ ボーヴォワール(1908～1986) 生島遼一訳

東京 新潮社 1956 268p <367-cB38d-I(1956)>

「人は女に生れない。女になるのだ。」の書き出しで知られる。

6. 男性と女性 上 移りゆく世界における両性の研究

マーガレット・ミード(1901～1978) 田中寿美子, 加藤英俊訳

東京 東京創元社 1961 309p <389-cM47d-T>

南太平洋の7つの種族の現地調査にもとづいて、文化人類学的見地から書かれた婦人論。2巻。

7. 新しい女性の創造

ベティ・フリーダン(1921～) 三浦富美子訳

東京 大和書房 1970 282p <EF73-4>

アメリカにおける婦人解放運動第二波の口火を切った書。

8. いのちの女たちへ とり乱しウーマン・リブ論

田中美津(1943～)

東京 田畑書店 1972 339p <EF77-8>

著者は現在鍼灸師。

9. 性の政治学

ケイト・ミレット(1934～) 藤枝濤子 [等] 訳

東京 自由国民社 1973 626, 45p <EF71-25>

著者は、1961年から2年間彫刻家として日本に滞在。本書は帰国後博士論文として書かれた。

女性作家たち

1. 曾野綾子(1931～)
遠来の客たち <913.6-So646e>
東京 筑摩書房 1955 246p
『三田文学』(昭 29.4)初出。第 31 回芥川賞候補作

2. 有吉佐和子(1931～1984)
有吉佐和子集 <913.6-A798a>
東京 筑摩書房 1961 257p
「地唄」(『有吉佐和子集』所収)が『文学界』(昭 31.3)に掲載され、第 35 回芥川賞候補作になった。

3. 倉橋由美子(1935～)
パルタイ <913.6-Ku837p>
東京 文芸春秋新社 1960 215p
『明治大学新聞』(昭 35.1.14)初出、『文学界』に掲載。第 43 回芥川賞候補作。昭和 36 年女流文学賞受賞

4. 河野多恵子(1926～)
幼児狩り <913.6-Ko644y>
東京 新潮社 1962 264p
『新潮』(昭 36.12)初出。第 8 回同人雑誌賞受賞

5. 大庭みな子(1930～)
三匹の蟹 <913.6-O176s>
東京 講談社 1968 314p
『群像』(昭 43.6)初出。第 59 回芥川賞受賞

6. 高橋たか子(1932～)
彼方の水音 <KH582-91>
東京 講談社 1971 274p
「子供さま」(『彼方の水音』所収)は『群像』(昭 44.7)初出

7. 津島佑子(1947～)
童子の影 <KH638-51>

東京 河出書房新社 1973 229p

「狐を孕む」(『童子の影』所収)は『文芸』(昭47.5)初出

国立国会図書館 03-3581-2331(代)

ホームページアドレス <http://www.ndl.go.jp>

■国立国会図書館■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□■03(3581)2331■