

博 士 論 文

『チェレプニン・コレクション』所収邦人ピアノ作品研究と資料批判  
A Study and Source-Critics of the Piano Works by Japanese Composers in “Tcherepnin Collection”

国立音楽大学大学院音楽研究科博士後期課程

音楽研究専攻器楽研究領域

服部慶子