The Japan Association of College English Teachers (JACET)

新しい枠組みの音声とレキシコン
ー私の博士論文（'94)からー
［要旨］

茨城キリスト教大学教授
島岡 丘

1．中間言語の設定
- 1.0 英語と日本語の共通の枠組み
- 1.1 母音の３・３四角形
- 1.2 子音の３・３四角形
- 1.3 子音と母音の統合モデル
- 1.4 接触・摩擦・接近の３段階とダ行音とザ行音

2．外国語習得プロセス
- 2.0 英語のリズム、日本語のリズム
- 2.1 英語のリズムは強弱調、日本語のリズムは音節調
- 2.2 文の強弱リズム：xY patternまたは Xy pattern
  Ex. It's as ˊeasy as AB〃C.
  ˊmountain ˌclimbing by〃mountainˌbike.
- 2.3 品詞とリズム
- 2.4 アルファベットの見直しー4-beat alphabet rhythm
- 2.5 数字でリズム練習
- 2.6 Rap and Rhythm(nine by nine)

3．３段階音読法
- 3.0 音声と文字のづれ、音読指導の重視
- 3.1 近似カナ表記の活用(l/rの区別など)
- 3.2 語間のつなぎ・リズム・変化と音調
- 3.3 CAI学習法：日英照合、リズム表示、音調表示

4．スピーチクリニックの試み

5．和辞典から英英辞典(CIDE[1995])の活用へ
- 5.1 CIDEの定義語(1995)のカタカナ表記
- 5.2 Guide wordを英文読解の手がかりに
- 5.3 発音記号：音節切れ目と母音の単純化

6．英語教育の姿勢とこれからの方向性
- 6.1 日本語からだれでも出せる英語音
- 6.2 本場の英語：New Basics for Listening and Speaking(NEW[1995])
- 6.3 英語の指導は英語で：英英辞典の活用
- 6.4 CAIの活用：PC, FD, CD-ROM

NII-Electronic Library Service

The Japan Association of College English Teachers (JACET)

1．中間言語の設定

1.0 英語と日本語の共通の枠組み

1.1 母音の3・3四角形

前方		後方
イ		ウ
エ		オ
	ア	

図1．共通枠組みのアイウエオ

前方		後方
イ- イ		ウ- ウ
エイ エ	エァ～ ァ	オゥ ア
ɛア	アィ アゥ	オ- ア(-)

図2．共通枠組みの英語の母音

前方		後方	
i: I		u: U	高位
eI e	ə:r ə	oU ʌ	中位
æ	aI aU	ɔ: ɑ(:)	低位

図3．発音記号で示した英語の母音

＊英語は母語（日本語）の拡張・縮小によって確定

＊[aI][aU]は母音の仲間入り（例：decide-decision, south-southern)

1.2 子音の3・3四角形

The 3-3 Square Consonantal Model

Horizontally: Lip, Tip Front & Back

Vertically: Stops, Fricatives & Approximants

1.3 子音と母音の統合モデル

The 3-3 Square C-V Integrated Model

Semivocalic /w/ =→Vocalic /u:/ Semivocalic /j/ =→Vocalic /i:/

NII-Electronic Library Service

9月16日(土) 小講演第2室（731）

	Lip	Tip	F & B	F=front, B=back
Stops	m p b	n t tʃ d dʒ	ŋ k g	接触
Frica- tives	f v	θ s ʃ ð z ʒ		摩擦
Approx	w	l r	j (w)	接近
			i u e o a	母音

1.4 接触・摩擦・接近の3段階とダ行音とザ行音
「チィ」と「シィ」、「ディ」と「ズィ」にも違いあり

2. 外国語習得プロセス

2.0 基本的な違い：「ハイ」→「ハーィ」／「おはよう」と Ohio
順序：リズム＋音調、母音、子音、発音器官ｺﾝﾄﾛｰﾙ、CV結合、音声変化、脱落・弱化、CCV結合、文体別、音声記述

2.1 英語のリズムの等時性

//Old Mac-/Don- ald /had a /farm
/E I /E I /O /#//

2.2 文の強弱リズム：xY patternまたは Xy pattern
例1 It's as/easy as AB//C.
例2 I like/mountain/climbing by//mountain/bike.

2.3 文とリズム： xY pattern for S, NP, 2-word V
Xy pattern for Noun compound

2.4 Alphabet

AB	CD	EF	G
HI	JK	LMNO	P
QR	S'&	TU	V
W	&	XY	Z

(W = DOUBLE ˆ U)

2.5 数字をリズムカルに言うことで基礎作り

● . . .	● . . .	● . . .	●
1	2	3	4
1 and	2 and	3 and	4
1 and a	2 and a	3 and a	4
1 and then a	2 and then a	3 and then a	4

2.6 Rap & Rhythm(with 4 beats) :me nice sing a song,...

3. 3段階音読法

3.0 音声と文字のづれ、音読指導の重視、音文字規則
3.1 第1段階：近似カナ表記の活用(l/rの区別など)
3.2 第2段階：リズム
3.3 第3段階：音声変化と音調
3.4 CAI学習法：日英照合、リズム表示、音調表示

4. 英語表現（発音）
スピーチクリニックの試み(於：アイリス) 7/7/7～

NII-Electronic Library Service

The Japan Association of College English Teachers (JACET)

10段階各100点計1,000点. 認定書.

5. 英和辞典から英英辞典(CIDE[1995])の活用へ
  5.1 CIDEの定義語(1995)のカタカナ表記
  5.2 Guide wordを英文読解の手がかりに
  5.3 発音記号：音節切れ目と低位奥母音の単純化(father, hot, law, talk)
6. 英語教育の姿勢とこれからの方向性
  6.1 日本語からだれでも出せる英語音
  6.2 本場の英語：例：J.C. Wells, & Ann & David Slater, New Basics for Listening and Speaking: (Non-)Alphabet, C,V, OC, Rap and Rhythm
  6.3 英語の指導は英語で：英英辞典の活用
    授業の流れ：Preparation Learning Assimilation Facilitation
    CAIの活用：PC, FD, CD-ROM

終わりに：異文化交流の問題点

謙遜／対等	集団／個人	依存／自立	形式／自由
調和／主張	自然／人為	悲観／楽観	緊張／弛緩
察しの文化／自己主張の文化		思いやり／	自己表現の重視

関連文献

1. 伊藤健三・島岡丘・村田勇三郎(1982[1],1993[3])『英語学と英語教育』(大学英語教育学会賞)大修館.
2. J. Dennis・島岡丘(1986)『統合的英語教授法』(ELEC賞) 大修館.
3. 島岡丘 (1986)『教室の音声学Q & A』研究社.
4. 同 (1989)『英語ヒアリング』開拓社.
5. T.Shimaoka-K.Yashiro(1990) *Team-teaching in English Classrooms--an Intercultural Approach.* Kairyudo.
6. 島岡丘 (1991)『通じる英会話はカタカナで』日本実業出版社.
7. 同・鳥飼玖美子 (1993)『リトルスター英絵辞典』(+CD)小学館.
  CD－ROM(1995)『ｺﾄﾞﾓﾋﾟｸﾄｸﾞﾗﾌ英絵辞典／絵英辞典』.
8. 同 (1992)「英語音声学と中間言語－私のEUREKA」島岡丘還暦記念論文集編集委員会編『英語音声学と英語教育』開隆堂.
9. 同 (1993)『発音・聞き取り上達辞典』アルク.
10. T. Shimaoka(1993) "English Phonetics and Interlanguage." 『外国語教育論集15号』筑波大学外国語センター.
11. 島岡丘 (1993)『語源で覚える英単語飛躍増殖辞典』創拓社.
12. 同 (1994)『中間言語の音声学－英語の「近似カナ表記システムの確立と活用』小学館プロダクション[博士(言語学)論文].
13. 同 (1995)『自信がつく英語発音－その背景理論と実践』*IRICE PLAZA* No.5 アイリス(国際コミュニケーション英語研究所).
14. T.Shimaoka(1995) *New Basics for Listening and Speaking*[Recorded by J. C.Wells, and Ann & David Slater]. NEW,アイリス.
15. P. Procter (1995) *Cambridge International Dictionary of English.* Cambridge-丸善.
16. 島岡丘 (1995)「英語学習辞典の理想を求めて－Cambridge International Dictionary of English(1995)に見る新しさ」『英語青年』5月号.研究社.
17. 同 (1995)『ケンブリッジ国際英英辞典の活用：定義語1995語の近似カナ表記と日本語訳』丸善(非売品).
18. 同 (1994)『リスニング スペシャル』研究社英語センター.
19. 松本青也(1994)『日米文化の特質－文化変形規則をめぐって』研究社.
20. 同監修(1995) CAI：*Reading and Communication.* TDK.
21. N.Weinstein-T.Shimaoka(forthcoming) *Reading:Cross-cultural Conflicts.* MacGraw Hill.

NII-Electronic Library Service