



岐阜県現代陶芸美術館
Museum of Modern Ceramic Art, Gifu

年報 第5号

Annual Report Vol.5
2010-2011

目次

▶ ギャラリーⅠ

002	2010年度	加藤土師萌 ― 最期の大作/ 小川待子×田嶋悦子 ― 豊饒の水/ 辻清明回顧展
004		ハンス・コパー 20世紀陶芸の革新
007		カラー やきものと色の密かな関係
010	2011年度	華麗なる近代洋食器の展開 ― オールドノリタケを中心に ―
014		魅惑の北欧アール・ヌーヴォー
		塩川コレクション ロイヤル コペンハーゲン・ビング オー グレンダール
019		岐阜県陶磁器試験場の100年展
		人間国宝 加藤土師萌・加藤孝造を輩出した試験研究機関のあゆみ

▶ ギャラリーⅡ

023	2010年度	展示室A～D 土のみた夢
026		プロジェクトルーム 思春期のカタチ2010 ― ワークショップ作品展 ―
027	2011年度	展示室A～D 大地のこどもたち2011 ― わたしたちのエネルギー ―
028		展示室A～D アラビア×フィンランド陶芸 ― 北欧モダンデザインの変遷 ―

031	収蔵作品点数年度別一覧
-----	-------------

032	収蔵作品貸出記録
-----	----------

035	10・11年度収蔵品
-----	------------

045	10・11年度収蔵図書
-----	-------------

046	入館者数一覧
-----	--------

047	教育・普及活動
-----	---------

051	館の概要 組織及び構成
-----	-------------

052	岐阜県現代陶芸美術館協議会委員
-----	-----------------

053	岐阜県現代陶芸美術館収蔵品選定評価委員
-----	---------------------

054	職員の静動
-----	-------

056	活動方針・活動内容
-----	-----------

057	施設概要 施設概要
-----	-----------

060	施設案内
-----	------

061	交通案内 利用案内
-----	-----------

2010 年度

ギャラリー I 自主企画

加藤土師萌 — 最期の大作

KATO Hajime—the Last Masterpiece

受贈受託記念 小川待子×田嶋悦子—豊饒の水

OGAWA Machiko and TASHIMA Etsuko—Water of Fertility

受贈記念 辻清明回顧展

TSUJI Seimei—a Retrospective

会 期：2010年4月3日(土)～9月5日(日)

観覧料：一般320円、大学生210円、高校生以下無料

主 催：岐阜県現代陶芸美術館



■「加藤土師萌—最期の大作」内容

色絵磁器で重要無形文化財保持者（人間国宝）に認定された加藤土師萌が、宮内庁の依頼によって新宮殿に奉納した幻の大作「萌葱金欄手菊文蓋付大飾壺」の姉妹作品およびその関連作品などを初公開いたしました。本作は、小山富士夫が「畢生の傑作」とし、「その制作のために命をちぢめられた」とした奉納作と一連のものとして同時に制作され、文字通り加藤土師萌が心血を注いだ作品であり、奉納作の堂々として華麗な達成を存分に伝えるものとなっています。出品作は、総高五尺（1メートル50センチ）におよぶこの「萌葱金欄手菊文蓋付大飾壺」の他、試作として制作された二分の一大の萌葱金欄手と紅地金欄手の二本ですが、これらは本邦初公開となりました。またこの他に、「釉裏紅鉄仙花文陶器」「牡丹蝶文孔雀緑金彩大皿」「陶板（桜図）」「指描草文大皿」などの代表作も紹介しました。

■「小川待子X田嶋悦子—豊饒の水」内容

日本を代表する女性作家による二人展。小川待子による「水、呼吸、母胎」をテーマとした寄託作品及び田嶋悦子による「豊饒（コルヌコピア）」等をテーマとした寄贈作品を紹介しました。淀みない水が豊かさをもたらしてきたさまを、独自の達成を示してきた先端的な陶芸作品によってご覧いただきました。第30回全国豊かな海づくり大会協賛企画。

■「辻清明回顧展」内容

焼き物をその原初の状態とらえ直して土と火の造形の根本に徹しようと、独立独歩で信楽土の焼締め陶に挑んだ陶芸家辻清明の回顧展。2008年4月永眠された作家のご遺族から寄贈された作品群によって、信楽や唐津など初期から晩年までの力強い陶表現を紹介しました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌】

美術の窓 317号 [展覧会紹介(辻清明回顧展)／2010年2月20日]

集 44号 [展覧会情報(加藤土師萌展)／2010年4月1日]

炎芸術 102号
[展覧会情報、紹介(加藤土師萌展)・渡部副館長 2010年5月1日]

陶工房 57号 [展覧会紹介(辻清明回顧展)／2010年5月20日]

陶説 688号 [展覧会評(加藤土師萌展)・井上隆生／2010年7月1日]

陶説 691号 [展覧会評(田嶋悦子展)・井上隆生／2010年10月1日]

【新聞】

岐阜新聞(県内総合) [展覧会情報、紹介(加藤土師萌展)／2010年4月4日]

中日新聞(東濃) [展覧会紹介／2010年4月14日]

朝日新聞(夕刊)
[展覧会評(加藤土師萌展)・井上隆生／2010年4月22日]

中日新聞 [展覧会評(加藤土師萌展)・大長智広／2010年4月27日]

朝日新聞(夕刊) [展覧会評(田嶋悦子展)・井上隆生／2010年8月26日]

■出品リスト

受贈受託記念 小川待子×田嶋悦子 豊饒の水

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
1	小川待子	K-2000	2000年	個人蔵(寄託) 岐阜県現代陶芸美術館
2	小川待子	無題	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
3	小川待子	無題	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
4	田嶋悦子	テンブ・テイ・ション	1982年	岐阜県現代陶芸美術館
5	田嶋悦子	6ウーマン	1982年	岐阜県現代陶芸美術館
6	田嶋悦子	ヒップ・ガーデン`プリプリ`	1986年	岐阜県現代陶芸美術館
7	田嶋悦子	ヒップ・ガーデン`アバカバール`	1986年	岐阜県現代陶芸美術館
8	田嶋悦子	ヒップ・ガーデン`アバカバール`	1986年	岐阜県現代陶芸美術館
9	田嶋悦子	ヒップ・ガーデン`アバカバール`	1986年	岐阜県現代陶芸美術館
10	田嶋悦子	ヒップ・アイランド`ボタニカル`	1987年	岐阜県現代陶芸美術館
11	田嶋悦子	ヒップ・アイランド`ボタニカル`	1987年	岐阜県現代陶芸美術館
12	田嶋悦子	ボタニカル	1988年	岐阜県現代陶芸美術館
13	田嶋悦子	フロー №2	1988年	岐阜県現代陶芸美術館
14	田嶋悦子	フロー・エイジ	1989年	岐阜県現代陶芸美術館
15	田嶋悦子	スワール	1989年	岐阜県現代陶芸美術館
16	田嶋悦子	フローラル№2	1990年	岐阜県現代陶芸美術館
17	田嶋悦子	ボタニカルⅠ	1990年	岐阜県現代陶芸美術館
18	田嶋悦子	ボタニカルⅡ	1990年	岐阜県現代陶芸美術館
19	田嶋悦子	ボタニカルⅢ	1990年	岐阜県現代陶芸美術館
20	田嶋悦子	ボタニカルⅣ	1990年	岐阜県現代陶芸美術館
21	田嶋悦子	ジュラの幻想	1990年	岐阜県現代陶芸美術館
22	田嶋悦子	ポリープ	1990年	個人蔵(寄託)
23	田嶋悦子	サンクチュアリ	1994年	岐阜県現代陶芸美術館
24	田嶋悦子	サンクチュアリ	1994年	岐阜県現代陶芸美術館
25	田嶋悦子	サンクチュアリ	1994年	岐阜県現代陶芸美術館
26	田嶋悦子	サンクチュアリ	1994年	岐阜県現代陶芸美術館
27	田嶋悦子	サンクチュアリ	1994年	岐阜県現代陶芸美術館
28	田嶋悦子	サンクチュアリ	1994年	岐阜県現代陶芸美術館
29	田嶋悦子	サンクチュアリ	1994年	岐阜県現代陶芸美術館
30	田嶋悦子	コルヌコピア99-Ⅸ	1999年	岐阜県現代陶芸美術館
31	田嶋悦子	コルヌコピア01-VI	2001年	岐阜県現代陶芸美術館
32	田嶋悦子	コルヌコピア03-II	2003年	岐阜県現代陶芸美術館
33	田嶋悦子	コルヌコピア06-ティカカズラ	2006年	岐阜県現代陶芸美術館
34	田嶋悦子	コルヌコピア07-Y1	2007年	岐阜県現代陶芸美術館
35	田嶋悦子	コルヌコピア08-I	2008年	岐阜県現代陶芸美術館

受贈記念 辻清明回顧展

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
36	辻清明	信楽大瓶 銘「瓶の林」	1982年	岐阜県現代陶芸美術館
37	辻清明	信楽大瓶 銘「瓶の林」	1982年	岐阜県現代陶芸美術館
38	辻清明	信楽大瓶 銘「瓶の林」	1982年	岐阜県現代陶芸美術館
39	辻清明	信楽大瓶 銘「瓶の林」	1982年	岐阜県現代陶芸美術館
40	辻清明	信楽大瓶 銘「瓶の林」	1982年	岐阜県現代陶芸美術館
41	辻清明	灰釉蝶文壺	1950年代	岐阜県現代陶芸美術館
42	辻清明	信楽合子	1970年頃	岐阜県現代陶芸美術館
43	辻清明	信楽石目大丸盤	1982年	岐阜県現代陶芸美術館
44	辻清明	信楽帽子	1982年	岐阜県現代陶芸美術館
45	辻清明	信楽盃	1985年	岐阜県現代陶芸美術館
46	辻清明	信楽徳利	1986年	岐阜県現代陶芸美術館
47	辻清明	伊賀羅漢花生	1989年	岐阜県現代陶芸美術館
48	辻清明	唐津木葉鉢	1989年	岐阜県現代陶芸美術館
49	辻清明	絵唐津菖蒲文筒茶盤	1990年	岐阜県現代陶芸美術館
50	辻清明	絵唐津皿	1990年	岐阜県現代陶芸美術館
51	辻清明	信楽釘掛花入	1991年	岐阜県現代陶芸美術館
52	辻清明	信楽金銀彩木葉皿	1992年	岐阜県現代陶芸美術館
53	辻清明	聚楽刷毛目百合鉢	1993年	岐阜県現代陶芸美術館
54	辻清明	信楽BOOK	1993年	岐阜県現代陶芸美術館
55	辻清明	信楽BOOK	1993年	岐阜県現代陶芸美術館
56	辻清明	信楽耳付羅漢花生	1993年	岐阜県現代陶芸美術館
57	辻清明	信楽花生	1993年	岐阜県現代陶芸美術館
58	辻清明	信楽自然釉茶盤	2006年	岐阜県現代陶芸美術館
59	辻清明	信楽徳利	2006年	岐阜県現代陶芸美術館
60	辻清明	信楽窯変盃	2006年	岐阜県現代陶芸美術館
61	辻清明	信楽茶盤	2006年	岐阜県現代陶芸美術館
62	辻清明	信楽無文丸板皿	2006年	岐阜県現代陶芸美術館
63	辻清明	信楽耳付水指	2006年	岐阜県現代陶芸美術館

加藤土師萌 最期の大作

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
64	加藤土師萌	萌葱金欄手菊文蓋付大飾壺	1968年	個人蔵
65	加藤土師萌	萌葱金欄手菊文蓋付飾壺	1968年	個人蔵
66	加藤土師萌	紅地金欄手菊文蓋付飾壺	1968年	個人蔵
67	加藤土師萌	釉裏紅鉄仙花文陶管	1948年	個人蔵
68	加藤土師萌	牡丹蝶文孔雀緑金彩大皿	1946年	個人蔵
69	加藤土師萌	陶板(桜図)	1963年	個人蔵
70	加藤土師萌	指描草文大皿	1953年	個人蔵
71	加藤文佳	金欄手菊文茶盤 色替り六種	1969年	個人蔵

2010 年度

巡回展

ハンス・コパー —20世紀陶芸の革新—

Hans Coper Retrospective – Innovation in 20th Century Ceramics

会 期：2010年9月18日(土)～11月23日(火)
観覧料：一般 800円、大学生 600円、高校生以下無料
主 催：岐阜県現代陶芸美術館
共 催：中日新聞社
企画協力：株式会社ヒュース・テン
後 援：ブリティッシュ・カウンシル
協 力：日本航空



■内容

ハンス・コパー（1920～1981）は、20世紀の陶芸史に大きな影響力をもった作家として、バーナード・リーチ（1887～1979）やルーシー・リー（1902～1995）と並び、イギリスのみならず世界の美術界において高い評価を受けています。日本では、リーチやリーが早くから親しまれているのに対し、コパーについてはあまり紹介されてきませんでした。本展は、コパーの作品を初期から晩年まで網羅する、日本で初めての大回顧展として開催されました。

1920年、コパーはユダヤ人の父の元、ドイツに生まれました。第二次世界大戦中には迫害から逃れてロンドンに亡命、困難な時期を過ごす中で彫刻家になる夢を抱いていました。そして終戦後、オーストリアから亡命していたルーシー・リーとの出会いが、陶芸との出会いとなったのです。コパーはリーと深い交友を結びながら、少なからぬ影響を与え、やがて二人はイギリスのみならず世界の陶芸の展開に、モダニストとして大きな足跡を残します。東西の陶芸文化に触れ伝統的な手法からやきものの美を追求したリーチとは異なり、リーやコパーの作品は、都会的なモダンデザインや建築空間を意識した作品であるといえるでしょう。とりわけコパーの作品は、洗練された彫刻作品の佇まいをみせ、うつわを超えて陶芸の新しい可能性の発見へと領域を広げたのです。

本展では、素描やリーとの共同制作、建築空間への陶芸家らのアプローチなど、初期から晩年に至るコパー芸術の全貌を、ご遺族のジェイン・コパー氏のご協力を得て展覧しました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌】

芸術新潮 [展覧会情報、紹介／2010年6月25日]

美じょん新報 130・131合併号

[展覧会解説・金子賢治／2010年8月1日]

美じょん新報 132号 [展覧会解説・金子賢治／2010年9月20日]

愛知の建築 598号 [展覧会紹介／2010年10月1日]

美術批評 リア 25号 [展覧会評・野村幸弘／2011年2月28日]

【新聞】

中日新聞(東濃版) [展覧会紹介／2010年9月19日]

中日新聞(東濃版)

[展覧会解説・村山学芸員／2010年9月22日、23日、24日]

朝日新聞(夕刊) [展覧会解説・村山学芸員／2010年9月29日]

中日新聞 [展覧会評・大長智広／2010年10月26日]

■入場者数

7,191人

■関連事業

▶ワークショップ「ボタンを作ろう」

日 時：2010年9月26日(日) 午後1時～3時

場 所：岐阜県現代陶芸美術館プロジェクトルーム・セラミックパークMINO作陶館

参加者数：30名(スタッフ10名)

▶講演会「ハンス・コパーの芸術」

講 師：乾由明(兵庫陶芸美術館館長、京都大学名誉教授)

日 時：2010年10月2日(土) 午後2時～3時30分

場 所：岐阜県現代陶芸美術館プロジェクトルーム

入場者数：100人

■印刷物

展覧会図録『ハンス・コパー展－20世紀陶芸の革新』184頁
 編集：西マーヤ(株式会社ヒュース・テン)
 デザイン：渡邊顕大(株式会社エヌ・シー・ピー)
 印刷：日本写真印刷株式会社
 発行：株式会社ヒュース・テン

■巡回会場

兵庫陶芸美術館 2009年9月12日~11月29日
 滋賀県陶芸の森 陶芸館 2010年3月13日～6月17日
 パナソニック電工 汐留ミュージアム 2010年6月26日～9月5日
 岐阜県現代陶芸美術館 2010年9月18日～11月23日
 岩手県立美術館 2010年12月4日～2011年2月13日
 静岡市美術館 2011年4月9日～6月26日



■出品リスト

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
1	ハンス・コパー	ポット	1950年頃	個人蔵
2	ハンス・コパー	水差し	1952年頃	個人蔵
3	ハンス・コパー	ポット	1952年頃	個人蔵
4	ハンス・コパー	ポット	1953年頃	個人蔵
5	ハンス・コパー	ポット	1950年代	個人蔵
6	ハンス・コパー	ポット	1950年代前半	個人蔵
7	ハンス・コパー	頭部	1950年代前半	個人蔵
8	ハンス・コパー	頭部	1950年代前半	個人蔵
9	ハンス・コパー	プレート	1950年代前半	個人蔵
10	ハンス・コパー	ポット	1954年	個人蔵
11	ハンス・コパー	ボウル	1955年頃	個人蔵
12	ハンス・コパー	ボウル	1955年頃	個人蔵
13	ハンス・コパー	トライポット	1956年	個人蔵
14	ハンス・コパー	ポット	1956年	ヨーク・ミュージアムズ・トラスト(ヨーク市美術館)
15	ハンス・コパー	ポット	1956年	ヨーク・ミュージアムズ・トラスト(ヨーク市美術館)
16	ハンス・コパー	花瓶	1956年	ヨーク・ミュージアムズ・トラスト(ヨーク市美術館)
17	ハンス・コパー	ポット	1956年頃	個人蔵
18	ハンス・コパー	ポット	1957年	ヨーク・ミュージアムズ・トラスト(ヨーク市美術館)
19	ハンス・コパー	花生	1957年	パークレイ・コレクション
20	ハンス・コパー	瓶	1958年	ヨーク・ミュージアムズ・トラスト(ヨーク市美術館)
21	ハンス・コパー	ボウル	1958年	ヨーク・ミュージアムズ・トラスト(ヨーク市美術館)
22	ハンス・コパー	花生	1958年	東京国立近代美術館
23	ハンス・コパー	ボウル	1950年代後半	個人蔵
24	ハンス・コパー	ポット	1958年	ヨーク・ミュージアムズ・トラスト(ヨーク市美術館)
25	ハンス・コパー	ポット	1960年	ヨーク・ミュージアムズ・トラスト(ヨーク市美術館)
26	ハンス・コパー	花生	1960年	ヨーク・ミュージアムズ・トラスト(ヨーク市美術館)
27	ハンス・コパー	ポット	1960年頃	兵庫陶芸美術館
28	ハンス・コパー	コベントリー大聖堂の燭台のためのマケット	1961年	個人蔵
29	ハンス・コパー	コベントリー大聖堂の燭台のためのマケット	1961年	個人蔵
30	ハンス・コパー	ポット	1962年頃	パークレイ・コレクション
31	ハンス・コパー	ウォール・ディスク	1962年	スウィントン・コミュニティ・スクール
32	ハンス・コパー	ポット	1964年	個人蔵
33	ハンス・コパー	花生	1964年	東京国立近代美術館
34	ハンス・コパー	ポット	1965年	ヨーク・ミュージアムズ・トラスト(ヨーク市美術館)
35	ハンス・コパー	ポット	1965年	ヨーク・ミュージアムズ・トラスト(ヨーク市美術館)
36	ハンス・コパー	ポット	1965年頃	個人蔵
37	ハンス・コパー	花生(砂時計形)	1965年頃	個人蔵
38	ハンス・コパー	ティッスル・フォーム	1965年頃	個人蔵
39	ハンス・コパー	ポット	1965年頃	個人蔵
40	ハンス・コパー	ポット	1960年頃	パークレイ・コレクション
41	ハンス・コパー	ポット	1965年頃	個人蔵
42	ハンス・コパー	ポット	1965年頃	個人蔵
43	ハンス・コパー	ポット	1966年頃	個人蔵
44	ハンス・コパー	ポット	1966年頃	個人蔵
45	ハンス・コパー	ポット	1966年頃	個人蔵
46	ハンス・コパー	花生	1967年	個人蔵
47	ハンス・コパー	ポット	1967年	ヨーク・ミュージアムズ・トラスト(ヨーク市美術館)
48	ハンス・コパー	ポット	1967年	ヨーク・ミュージアムズ・トラスト(ヨーク市美術館)
49	ハンス・コパー	キクラデス・フォーム	1967年	個人蔵
50	ハンス・コパー	キクラデス・フォーム	1967年頃	個人蔵
51	ハンス・コパー	ポット	1968年頃	個人蔵
52	ハンス・コパー	花生(砂時計形)	1968年頃	パークレイ・コレクション
55	ハンス・コパー	ポット	1969年	ヨーク・ミュージアムズ・トラスト(ヨーク市美術館)
56	ハンス・コパー	キクラデス・フォーム	1969年	ヨーク・ミュージアムズ・トラスト(ヨーク市美術館)
57	ハンス・コパー	ポット	1960年代後半	兵庫陶芸美術館
58	ハンス・コパー	ポット	1960年代後半	兵庫陶芸美術館
59	ハンス・コパー	ポット	1970年頃	兵庫陶芸美術館
60	ハンス・コパー	ポット	1970年頃	個人蔵
61	ハンス・コパー	スベード・フォーム	1970年頃	パークレイ・コレクション
62	ハンス・コパー	花生(砂時計形)	1970年頃	パークレイ・コレクション

63	ハンス・コパー	ポット	1970年頃	岐阜県現代陶芸美術館
64	ハンス・コパー	スベード・フォーム	1970年頃	個人蔵
65	ハンス・コパー	ポット	1970年頃	兵庫陶芸美術館
66	ハンス・コパー	ポット	1970年頃	兵庫陶芸美術館
67	ハンス・コパー	キクラデス・フォーム	1970年代	個人蔵
68	ハンス・コパー	スベード・フォーム	1970年代	個人蔵
69	ハンス・コパー	スベード・フォーム	1970年代	兵庫陶芸美術館
70	ハンス・コパー	ポット	1970年代	兵庫陶芸美術館
71	ハンス・コパー	ポット	1971年	パークレイ・コレクション
72	ハンス・コパー	スベード・フォーム	1971年	パークレイ・コレクション
73	ハンス・コパー	スベード・フォーム	1971年頃	兵庫陶芸美術館
74	ハンス・コパー	花生(砂時計形)	1972年	パークレイ・コレクション
75	ハンス・コパー	キクラデス・フォーム	1972年	パークレイ・コレクション
76	ハンス・コパー	キクラデス・フォーム	1972年頃	個人蔵
77	ハンス・コパー	キクラデス・フォーム	1972年頃	個人蔵
78	ハンス・コパー	ティッスル・フォーム	1972年頃	岐阜県現代陶芸美術館
79	ハンス・コパー	ポット	1973年頃	個人蔵
80	ハンス・コパー	ポット	1974年	パークレイ・コレクション
81	ハンス・コパー	ティッスル・フォーム	1970年代前半	兵庫陶芸美術館
82	ハンス・コパー	ポット	1974年頃	個人蔵
83	ハンス・コパー	ポット	1974年頃	個人蔵
84	ハンス・コパー	ティッスル・フォーム	1975年	パークレイ・コレクション
85	ハンス・コパー	ポット	1975年	パークレイ・コレクション
86	ハンス・コパー	キクラデス・フォーム	1975年	パークレイ・コレクション
87	ハンス・コパー	ポット	1975年頃	個人蔵
88	ハンス・コパー	キクラデス・フォーム	1975年頃	個人蔵
89	ハンス・コパー	キクラデス・フォーム	1975年頃	個人蔵
90	ハンス・コパー	キクラデス・フォーム	1975年頃	個人蔵
91	ハンス・コパー	キクラデス・フォーム	1976年頃	個人蔵
92	ハンス・コパー	キクラデス・フォーム	1976年頃	個人蔵
93	ハンス・コパー	キクラデス・フォーム	1976年頃	個人蔵
94	ハンス・コパー	キクラデス・フォーム	1977年	パークレイ・コレクション
95	ハンス・コパー	キクラデス・フォーム	1977年頃	個人蔵
96	ハンス・コパー	スベード・フォーム	1978年	パークレイ・コレクション
97	ハンス・コパー	ポット	1978年	パークレイ・コレクション
98	ハンス・コパー	ポット	1979年	個人蔵
99	ハンス・コパー／ルーシー・リー	プレート	1950年代	パークレイ・コレクション
100	ハンス・コパー／ルーシー・リー	モーニング・セット	1950年代	個人蔵
101	ハンス・コパー／ルーシー・リー	コーヒー・セット	1955年頃	滋賀県立 陶芸の森
102	ハンス・コパー	セルフ・ポートレイト	1949年	個人蔵
103	ハンス・コパー	ドローイング(ローレンスのポートレイト)	1953年	個人蔵
104	ハンス・コパー	ドローイング(アニャのポートレイト)	1953年	個人蔵
105	ハンス・コパー	頭部	1953年頃	個人蔵
106	ハンス・コパー	ドローイング(ヌード)	1950年代	個人蔵
107	ハンス・コパー	クレイ・プリント	1950年代	個人蔵
108	ハンス・コパー	クレイ・プリント	1950年代	個人蔵
110	ハンス・コパー	シールトゥリー	1950年代	個人蔵
111	ハンス・コパー	ポット(ブロンズ)	1960年	個人蔵
112	ルーシー・リー	調味料入れ	1950年代	個人蔵
113	ハンス・コパー／ルーシー・リー	ボウル	1950年代	個人蔵
114	ルーシー・リー	シリンダー	1950年代	兵庫陶芸美術館
115	ルーシー・リー	花生	1960年	滋賀県立 陶芸の森陶芸館
116	ルーシー・リー	ボウル	1960年代	滋賀県立 陶芸の森陶芸館
117	ルーシー・リー	ボウル	1960年頃	個人蔵
118	ルーシー・リー	ボウル	1962年	個人蔵
119	ルーシー・リー	ボウル	1960年代	兵庫陶芸美術館
120	ルーシー・リー	花生	1972年頃	個人蔵
121	ルーシー・リー	花生	1974年	パークレイ・コレクション
122	ルーシー・リー	花生	1974年頃	個人蔵
123	ルーシー・リー	ボウル	1975年頃	岐阜県現代陶芸美術館
124	ルーシー・リー	花生	1976年	パークレイ・コレクション
125	ルーシー・リー	ボウル	1976年	パークレイ・コレクション
126	ルーシー・リー	ボウル	1976年頃	個人蔵
127	ルーシー・リー	シリンダー	1977年	パークレイ・コレクション
128	ルーシー・リー	ボウル	1977年	パークレイ・コレクション
129	ルーシー・リー	花生	1979年頃	岐阜県現代陶芸美術館
130	ルーシー・リー	花生	1980年	パークレイ・コレクション
131	ルーシー・リー	花生	1980年代	個人蔵
132	ルーシー・リー	陶製ボタンとブローチ	1940年代	個人蔵

資料

記念切手(英国の陶芸家) 1987年

ピーター・コリングウッドへの手紙 1979年

展覧会パンフレット(ルーシー・リーとの共同展) 1997年

展覧会パンフレット(ピーター・コリングウッドとの共同展) 1969年

ディグズウェル・ハウスのパンフレット 1959年

ハンス・コパーのデザインによる外装タイルの広告のデザイン 1960-63年頃

2010 年度

自主企画

カラー やきものと色の密かな関係

COLOR Secret Relationship between Ceramics and Colors

会 期：2010年12月4日(土)～2011年3月27日(日)
観覧料：一般 320円、大学生 210円、高校生以下無料
主 催：岐阜県現代陶芸美術館
共 催：中日新聞社
後 援：日本色彩学会東海支部
協 力：岐阜県立多治見工業高校 岐阜県セラミックス研究所
助 成：芸術文化振興基金 公益財団法人野村財団



■内容

本展覧会は、当館の収蔵品である陶芸作品の色に注目し、色彩に関わる素材の成分や技術、作家たちの工夫等を、手に撮れる資料も用いてわかりやすく紐解くとともに、色彩の不思議さや陶磁器の面白さを感じていただくよう開催しました。

周囲の景色の中や足元に存在するような素材から、私たち人間は目にも鮮やかな「やきもの」を作り出してきました。赤、青、白など、言葉にすると同じ色でも、作家や技術によって色合いや鮮やかさ、透明感といった微妙な表情に変化が見られます。それぞれの色が生み出された背景には、個々の作家の工夫や努力、こだわりに加えて、やきものに携わってきた人々の長い歴史が横たわっています。美濃は中世の昔より他地域と比較しても多彩なやきものを作ってきました。今もお陶磁器を地場産業とするこの地域の人々が、誇りをもって、創意工夫を重ねながら引き継いできた技術を、本人の手による資料やそれぞれの思いを織り交ぜながら紹介することで、やきものと親しむ機会を作ることを試みました。さらにワークショップ「テストピース大作戦」で作った色釉のピースも展示し、やきものの色に潜む不思議に迫りました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌】

日本色彩学会 ニュース [展覧会紹介／2010年8月1日]
愛知の建築 600号 [展覧会紹介／2010年12月1日]
地域創造レター 190号 [展覧会情報／2011年1月25日]
アートコレクター 25号
[美術館、展覧会紹介・榎本館長／2011年3月25日]

【新聞】

中日新聞(岐阜県版) [展覧会紹介／2010年12月5日]
中日新聞(岐阜県版) [展覧会解説・村山学芸員／2010年12月7日、8日、9日]
岐阜新聞(東濃版) [展覧会紹介／2010年12月26日]
中日新聞 [展覧会紹介／2011年1月25日]

■関連事業

ワークショップ「テストピース大作戦」

▶ 講 師：手島敦(岐阜県立多治見工業高校)
日 時：2010年8月22日(日) 午後1時～3時
会 場：岐阜県現代陶芸美術館プロジェクトルーム・セラミックパークMINO作陶館
参加者数：15名(スタッフ10名)

ギャラリートーク「やきものの釉と色」

▶ 講 師：手島敦(岐阜県立多治見工業高校)
日 時：2010年12月5日(日) 午後2時～3時
会 場：岐阜県現代陶芸美術館ギャラリーⅠ
参加者数：55名

シンポジウム「岐阜大学芸術フォーラム×暮らしの色彩研究会」

▶ パネリスト：林英光(暮らしの色彩研究会)
菅育子(同上)
富本いちこ(同上)
野村幸弘(岐阜大学教授)
村山閑(岐阜県現代陶芸美術館学芸員)
日 時：2011年3月19日(土) 午後1時30分～5時
会 場：岐阜県現代陶芸美術館プロジェクトルーム
入場者数：22人

■印刷物

展覧会図録『カラー やきものと色の密かな関係』48頁

編集：岐阜県現代陶芸美術館 村山閑

編集協力：岐阜県セラミックス研究所 尾石友弘
岐阜県立多治見工業高等学校 手島敦

デザイン：小寺克彦

発行：岐阜県現代陶芸美術館、岐阜県現代陶芸美術館友の会

印刷：西濃印刷株式会社

助成：芸術文化振興基金、公益財団法人野村財団



■出品リスト

●土と灰

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
1	岡部嶺男	古瀬戸灰釉縄文瓶	1968年頃	岐阜県現代陶芸美術館
2	金重陶陽	砧形花入	1956-57年	岐阜県現代陶芸美術館
3	原田拾六	備前花入 空	2001年	岐阜県現代陶芸美術館
4	辻清明	信楽耳付水指	2006年	岐阜県現代陶芸美術館
5	加守田章二	灰釉大鉢	1966年頃	岐阜県現代陶芸美術館
6	三原研	炆器花器(＃3)	2004年	岐阜県現代陶芸美術館
7	三原研	炆器花器(＃5)	2006年	岐阜県現代陶芸美術館
8	三原研	炆器花器(＃6)	2006年	岐阜県現代陶芸美術館
9	兼田昌尚	98-6	1998年	岐阜県現代陶芸美術館
10	兼田昌尚	98-7	1998年	岐阜県現代陶芸美術館

●黄と緑

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
11	加藤土師萌	黄地紅彩蜂葡萄文角皿	1954年頃	岐阜県現代陶芸美術館
12	林恭助	黄瀬戸壺	2009年	個人蔵
13	安藤日出武	黄瀬戸大壺	2003年	岐阜県現代陶芸美術館
14	重松あゆみ	Yellow Triplet	2004年	岐阜県現代陶芸美術館
15	ワウターダム	イエロー・シェイプ	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
16	岡部嶺男	青織部瓶子	1963年頃	個人蔵(寄託)
18	鈴木徹	緑釉花器	2010年	個人蔵
19	加藤幸兵衛(七代)	立体志向の作品 緑彩	1991年	岐阜県現代陶芸美術館
20	加守田章二	彩色角壺	1972年	岐阜県現代陶芸美術館
21	カレン・ベンニッケ	グリーンオブジェクト	1994年	岐阜県現代陶芸美術館

●金・銀・上絵

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
22	三輪休雪(十二代)	続・曳弥呼の書 No.4	1992年	岐阜県現代陶芸美術館
23	柳原睦夫	縄文式・弥生形壺(1)	2001年	岐阜県現代陶芸美術館
24	五代加藤幸兵衛	萌黄金彩瓢壺	1960年以降	岐阜県現代陶芸美術館
25	山田光	銀泥陶壁	1991年	岐阜県現代陶芸美術館
26	前川俊一	銀彩シリーズ「リズム」	1999年、2000年	岐阜県現代陶芸美術館
27	川口淳	色絵近彩楽園文磁器:夢の日記の器たち	1999年、2000年	岐阜県現代陶芸美術館
28	古川章蔵	酒盃(大・小)	1989年、1999年	岐阜県現代陶芸美術館
29	古川章蔵	酒注(1)	1996年	岐阜県現代陶芸美術館
30	松田百合子	西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ)(大)	1996年	岐阜県現代陶芸美術館
31	松田百合子	西瓜水瓶(フリーダ・カロへのオマージュシリーズ)(小)	1996年	岐阜県現代陶芸美術館

●赤・桃・紫・橙

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
32	コル・レヴィ	ボトルベース	1993年	岐阜県現代陶芸美術館
33	今井兵衛	作品06-2	2006年	今井兵衛蔵
34	イレーネ・フォンク	キュラソー・コレクション	1997年	岐阜県現代陶芸美術館
35	アルド・ロンティーニ	赤い服の女	1982年	岐阜県現代陶芸美術館
36	藤平伸	辰砂飾籠	1997年頃	岐阜県現代陶芸美術館
37	ベトラ・フレバチコヴァ	マグノリア	2005年	岐阜県現代陶芸美術館
38	加藤幸兵衛(七代)	むらさき鏝彩器「知床」	2010年	個人蔵
39	川端健太郎	日芽	2009年	個人蔵
83	川端健太郎	バチスタ	2010年	個人蔵
40	ビビンドライス・ティル	ジューナ・バジナ I	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
41	ビビンドライス・ティル	タナミ砂漠の痕跡 II	2001年	岐阜県現代陶芸美術館
42	ドロシー・フェイブルマン	アシンメトリー	1997年	岐阜県現代陶芸美術館
43	アルド・ロンティーニ	静かなる英雄	1996年	岐阜県現代陶芸美術館

●輝き

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
44	鈴木卓	黒錆彩花器	2010年	個人蔵
45	林恭助	曜変天目茶碗	2003年	岐阜県現代陶芸美術館
46	安藤寛泰	亜鉛結晶ボール	2010年	安藤寛泰蔵

●青

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
47	木村芳郎	碧釉漣文器	1997年	岐阜県現代陶芸美術館
48	清水卯一	青磁鉄彩壺	1985年	岐阜県現代陶芸美術館
49	若尾誠	粉青瓷大鉢	2009年	若尾誠蔵
50	青山鉄郎	碧彩釉壺「潮風」	2005年	個人蔵
51	酒井博司	藍色志野花器	2010年	酒井博司蔵
52	ウォルター・キラー	塩釉ミルク容器	1987年	岐阜県現代陶芸美術館
53	徳田八十吉(三代)	耀彩繪華文鉢	1999年	岐阜県現代陶芸美術館
54	加藤卓男	藍彩四方花器	1993年	岐阜県現代陶芸美術館
55	加藤卓男	青釉銀華「碑文」	1975年	岐阜県現代陶芸美術館
56	スボード	ブルーイタリアン	2004年	岐阜県現代陶芸美術館
57	加藤五輔	染付花鳥図花瓶	1892年頃	岐阜県現代陶芸美術館
58	ミントン	青地縄目文茶壺	1870年頃	岐阜県現代陶芸美術館
59	ミントン	青地唐草文手付水差し	1870年	岐阜県現代陶芸美術館

●古陶磁の追求

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
60	荒川豊蔵	志野水指	1938-41年	岐阜県現代陶芸美術館
61	青山双男	灰白陶台鉢	2008年	個人蔵

●白と黒

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
62	樂吉左衛門(十五代)	焼貫黒茶碗「層氷峨峨」	1999年	岐阜県現代陶芸美術館
63	加藤孝造	瀬戸黒茶碗	2002年	岐阜県現代陶芸美術館
64	八木明	黒釉鉢	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
65	今泉毅	黒彩ノ器	2010年	個人蔵
66	八木一夫	曲	1964年	岐阜県現代陶芸美術館
67	カルロ・ザウリ	耕地	1976年	岐阜県現代陶芸美術館
68	伊村俊見	覆 09-2	2009年	伊村俊見蔵
69	伊村俊見	覆 10-5	2010年	伊村俊見蔵
70	吉川周而	のめずりこむSPHINX II	2005年	岐阜県現代陶芸美術館
71	柳原睦夫	浮き水指	2010年	個人蔵
72	堀俊郎	粉引扁壺	2009年	個人蔵
73	塚本快示	白瓷繪花鉢	1977-80年頃	岐阜県現代陶芸美術館
74	加藤孝造	志野叩き扁壺	2002年	岐阜県現代陶芸美術館
75	前田昭博	白瓷捻面取壺	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
76	井戸真伸	hanahana	2005年	岐阜県現代陶芸美術館
77	深見陶治	景II	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
78	申相浩	Dream 0092	1992年	岐阜県現代陶芸美術館
79	三輪和彦	花冠	2003年	岐阜県現代陶芸美術館
80	加藤委	フリーズ・フレーム	1996年	個人蔵

●色への挑戦

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
81	柴田卓郎	芬芳	2010年	個人蔵
82	新里明士	光器	2010年	個人蔵

2011 年度

華麗なる近代洋食器の展開

ーオールドノリタケを中心にー

Spectacular Development of Modern Western Tableware -Focusing on “Old Noritake”-

会 期：2011年4月23日(土)～8月21日(日)
 観覧料：一般500円、大学生400円、高校生以下無料
 主 催：岐阜県現代陶芸美術館
 共 催：中日新聞社
 後 援：株式会社ノリタケカンパニーリミテド



■内容

明治初頭日本の陶磁器は政府による殖産興業政策により海外に積極的に送り出され、西欧におけるジャポニスム流行の煽りを受けて高い評価を得ていました。しかしその後訪れたアール・ヌーヴォー様式の流行に乗り遅れた日本の陶磁器は、海外市場において次第に人気を失ってゆきます。そのような時代の中にあって森村組（後の日本陶器会社、現ノリタケカンパニーリミテド）はいち早く洋風絵柄を取り入れた日用食器の生産に着手します。西洋の名窯に多くを学びながらも独自のテイストを確立し、確かな技術と流行を取り入れたスタイルで徐々に頭角を現してゆきました。特に第一次大戦下においてヨーロッパの窯業地が北米の需要を満たせなくなると、「NIPPON」と呼ばれたそれらの陶磁器は北米市場を席捲するまでに至ります。

1929年の世界恐慌を堺に海外市場が縮小すると、日本陶器会社をはじめとする日本の陶磁器メーカーは輸出依存の体質を省み、国内における販路の拡大へと方向転換を図ります。同時期に西洋文化が日本に伝播したこともあり、日本の食卓における洋食器の需要は次第に増してゆきます。そのような時代の要求に応えるように、日本人好みの洋食器が生産されるようになり、日本独自の洋食器文化が誕生、発展してゆきました。

本展覧会では、明治末期から大正時代にかけて輸出用に生産された洋食器と昭和初期に国内市場向けに生産された洋食器を展示し、近代洋食器の変遷を産業史・デザイン史的側面から紹介しました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【新聞】

中日新聞(岐阜) [展覧会紹介／2011年4月24日]
 岐阜新聞(東濃版) [展覧会紹介／2011年5月29日]
 朝日新聞(夕刊) [展覧会解説・山口学芸員／2011年6月1日]
 中日新聞(岐阜総合) [展覧会解説・山口学芸員／2011年6月16日、17日、19日、20日、21日]
 中日新聞 [展覧会評・大長智広／2011年6月28日]

【その他】

名古屋アートライフ(web) [展覧会紹介／2011年4月28日、6月24日、7月14日]
 岐阜放送(東濃リレーインタビュー) [展覧会紹介・山口学芸員／2011年8月9日]

■関連事業

講演会「戸棚のすみのティーカップから日本の洋食器誕生を辿って」

▶ 講 師：守屋知子(近代陶磁器研究家)
 日 時：2011年4月23日(土) 午後2時～3時30分
 会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム
 入場者数：25人

「チャイナペイント実演」

▶ 講 師：若宮孝章(ノリタケの森 アーティストクラブ 主任講師)
 日 時：2011年5月3日(火・祝)、8月7日(日) 午前11時～/午後1時～/午後3時～
 会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム
 協 力：株式会社ノリタケカンパニーリミテド
 入場者数：157人、89人

ワークショップ「洋食器のある風景」

▶ 講 師：内藤さゆり(写真家)
 日 時：全3回 ①2011年5月21日(土) 午後2時～4時 ②6月18日(土) 午後1時～5時 ③7月9日(土) 午後1時～午後4時
 会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム
 参加者数：13名

ワークショップ「オリジナルプレートを作ろう」

▶ 講 師：いしかわゆか(切絵作家)
 日 時：2011年8月20日(土) 午前10時～午後4時
 会 場：岐阜県現代陶芸美術館 プロジェクトルーム
 参加者数：27名

■印刷物

展覧会リーフレット

編集：岐阜県現代陶芸美術館 山口敦子
印刷：サンメッセ株式会社
発行：岐阜県現代陶芸美術館



■出品リスト

1	梅文デミタスセット	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
第一章 万国博覧会と明治の輸出陶磁器				
作品番号	作品名	製陶所名・作家名	製作年・制作年	所蔵
2	教育錦絵「空地烏徳(ウェッジウッド)」	文部省	明治6年頃	個人蔵
3	浮彫蓮子白鷺翡翠図花瓶	初代 宮川香山	明治時代前期	岐阜県現代陶芸美術館
4	鳳凰文花瓶	綿野吉二	明治時代前期	個人蔵
5	上絵桜樹提灯花瓶	五代 西浦圃治	明治時代前期	個人蔵
6	染付花鳥図花瓶	加藤五輔	明治23年	岐阜県現代陶芸美術館
7	染付上絵桐鳳凰文透彫大香炉	精磁会社	明治時代前期	岐阜県現代陶芸美術館
8	色絵草花丸文花瓶	九代 帶山與兵衛	明治時代前期	個人蔵
9	色絵黒外濫花鳥文沈香壺	香蘭社	明治時代前期	岐阜県現代陶芸美術館
10	花鳥文楕円皿	幹山伝七	明治時代前期	個人蔵
11	花鳥文楕円皿	幹山伝七	明治時代前期	個人蔵
12	色絵金彩菊鳳凰文皿	森村組(不明)	明治17・23年	株式会社ノリタケカンパニーリミテド
13	赤絵金彩草花文花瓶	森村組(高山一)	明治時代前期	個人蔵
14	瑤璃金彩花唐草文皿	森村組(杉村作太郎)	明治17・23年	株式会社ノリタケカンパニーリミテド
15	唐草文蓋物(大小)	精磁会社	明治12・22年	個人蔵
第二章 欧州名窯品に学ぶ国際市場参入の試み				
作品番号	作品名	製陶所名・作家名	製作年・制作年	所蔵
16	雉文花瓶	森村組	明治24・大正10年	個人蔵
17	風景文ティーポット	森村組	明治24・大正10年	個人蔵
18	おもだか文花瓶	森村組	明治24・大正10年	個人蔵
19	葡萄文花瓶	森村組	明治24・大正10年	個人蔵
20	薔薇文砂糖入れ	森村組	明治24・大正10年	個人蔵
21	葡萄文花瓶	森村組	明治24・大正10年	個人蔵
22	唐草文蓋物	森村組	明治24・大正10年	個人蔵
23	菊文花瓶	森村組	明治24・大正10年	個人蔵
24	湖水風景文花瓶	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
25	レース文ティーセット	森村組、日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
26	レース文チョコレートポット	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
27	花綱文ティーセットより 砂糖入れ、ミルク入れ、ケーキ皿、碗皿	名古屋製陶所	大正元年・10年	個人蔵
28	薔薇文チョコレートポット	日本陶器	明治41・大正15年	個人蔵
29	牡丹文ティーセット	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
30	人物文ティーセット	日本陶器	昭和8・15年	個人蔵
31	風景文花瓶	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
32	帆船文蓋付飾壺	日本陶器	明治41・大正15年	個人蔵
33	画帖	モリムラブラザース	推定 明治38年	株式会社ノリタケカンパニーリミテド
34	画帖	モリムラブラザース	推定 明治40年	株式会社ノリタケカンパニーリミテド
35	画帖	モリムラブラザース	推定 明治40年頃	株式会社ノリタケカンパニーリミテド
36	見本帖	モリムラブラザース	明治末・大正初	株式会社ノリタケカンパニーリミテド
37	見本帖	モリムラブラザース	明治末・大正初	株式会社ノリタケカンパニーリミテド
38	風景文/パンチボウルセット	日本陶器	大正7・15年頃	個人蔵
39	風景文花瓶	日本陶器	明治44・正10年	個人蔵
40	風景文花瓶	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
41	風景文ティーセット	日本陶器	大正7・昭和10年頃	個人蔵
42	風景文喫煙セット	日本陶器	大正7・昭和10年頃	個人蔵
43	風景文茶入れ	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
44	花文花瓶	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
45	薔薇文花瓶	日本陶器	明治41・大正15年	個人蔵
46	花文花瓶	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
47	アネモネ文花瓶	日本陶器	明治39・大正10年	個人蔵
48	葡萄文コンポート	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
49	菊文蓋付菓子器	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
50	花文茶入れ	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
51	菊蝶文花瓶	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
52	蝶文鉢	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
53	ひまわり文コーヒーセット	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
54	風景文飾壺	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
55	花文花瓶	日本陶器	明治41・大正15年	個人蔵
56	唐草文コーヒーセット	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
57	更紗文ティーセット	日本陶器	明治41・大正15年	個人蔵
58	菊牡丹文花瓶	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
59	更紗文花瓶	日本陶器	明治41・大正15年	個人蔵
60	更紗文コーヒーセット	日本陶器	大正7・15年頃	個人蔵
61	幾何文碗皿	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
62	幾何文皿	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
63	人面文ラヴィングカップ	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
64	鳥彫像付木の実文皿	日本陶器	大正7・昭和5年頃	個人蔵
65	栗文鉢	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵
66	トマト形ポット・砂糖入れ	日本陶器	明治44・大正10年	個人蔵

第三章 アール・デコと輸出陶磁器の多様化

作品番号	作品名	製陶所名・作家名	製作年・制作年	所蔵
67	風景文ナッツセット	日本陶器	明治44-大正10年	個人蔵
68	風景文皿・風景文酒壺	日本陶器	明治44-大正10年	個人蔵
69	鳥彫像付ファナー	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
70	花文花瓶	日本陶器	大正10年頃	個人蔵
71	帆船文スナックセット	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
72	風景文花瓶	日本陶器	大正13-昭和5年頃	個人蔵
73	オリーブ文鉢	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
74	セロリセット	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
75	花鳥文鉢	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
76	菊文鉢	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
77	ジャムポット	日本陶器	大正13-昭和5年頃	個人蔵
78	ナッツボウル	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
79	花鳥文花瓶	日本陶器	大正10年頃	個人蔵
80	花文ティーセットより ポット、砂糖入れ、ミルク入れ、ケーキ皿、カップ	日本陶器	大正10年頃	個人蔵
81	格子文八角鉢	日本陶器	大正10年頃	個人蔵
82	花文鉢	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
83	薔薇文鉢	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
84	花文コンボート	日本陶器	大正10年頃	個人蔵
85	マヨネーズセット	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
86	ミルク入れ・砂糖入れ	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
87	花文鉢	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
88	薔薇文砂糖入れ・ミルク入れ	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
89	花文蓋付皿	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
90	画帖 (セールスマンブック)	モリムラブラザーズ	推定 大正15年頃	株式会社ノリタケカンパニーリミテド
91	画帖	モリムラブラザーズ	推定 大正15年頃	株式会社ノリタケカンパニーリミテド
92	婦人文煙草入れ	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
93	少女文コンボート	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
94	少女文鉢皿	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
95	風景文サンドイッチプレート	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
96	婦人彫像化粧セット	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
97	婦人文皿	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
98	婦人文鉢・婦人文バスケット	日本陶器	大正7-昭和5年頃	個人蔵
99	幾何文皿・マヨネーズセット	日本陶器	大正7-昭和15年頃	個人蔵
100	幾何文蓋物	日本陶器	明治41年-昭和初期	個人蔵
101	幾何文碗皿	日本陶器	明治41年-昭和初期	個人蔵
102	幾何文花瓶	日本陶器	明治41年-昭和初期	個人蔵
103	線文ティーセット	日本陶器	大正7-昭和15年頃	個人蔵
104	幾何文デミタスセット	日本陶器	明治41年-昭和初期	個人蔵
105	幾何文コーヒースセット	日本陶器	昭和8-15年	個人蔵
106	水色角形チョコレートセット	日本陶器	大正7-昭和15年頃	個人蔵
107	市松文碗皿	名古屋製陶所	大正11-昭和12年	個人蔵
108	幾何文サンドイッチプレート	名古屋製陶所	大正元年-10年	個人蔵
109	幾何文花瓶	ヴァンタイン	大正初期	個人蔵
110	スウィートミートセット	三井物産会社	大正10-昭和8年	個人蔵

第四章 日本の趣向の図案の成長

作品番号	作品名	製陶所名・作家名	製作年・制作年	所蔵
111	黄瓷菱花文彫花瓶	伊東翠壺	昭和初期	個人蔵
112	瑠璃釉花瓶	伊東翠壺	昭和初期	個人蔵
113	窯変釉菊模様花瓶	二代 奥村松山	大正から昭和初期	個人蔵
114	線文咖啡碗皿	岐阜県陶磁器試験場	昭和14年	個人蔵
115	ラクスチャイナ 花瓶・フィギュア	名古屋製陶会社	昭和28-35年頃	個人蔵
116	果物絵皿	日本陶器	昭和初期	個人蔵
117	果物絵皿	日本陶器	昭和初期	個人蔵
118	風景文花瓶	日本陶器	昭和10-15年	個人蔵
119	花文喫煙セット	東洋陶器	昭和初期	個人蔵
120	『非水図案集』	杉浦井水著 金尾文淵堂	大正5年第3版 (初版大正4年)	個人蔵
121	青華宝相華文洋酒器	河本藤亭	昭和21年	個人蔵
122	彩磁延年文花瓶	板谷波山	大正10年	個人蔵(寄託)
123	花文花瓶	錦光山宗兵衛	大正から昭和初期	個人蔵
124	『色絵図案大観』	内藤良治著 大修堂書店	昭和12年	個人蔵
125	『色彩商業図案集』	内藤良治著 大修堂書店	昭和13年	個人蔵
126	檸檬碗皿	大倉陶園	昭和2年	個人蔵
127	薔薇文鉢	東洋陶器	大正13-昭和17年頃	個人蔵
128	小紋碗皿	東洋陶器	昭和初期	個人蔵

第五章 日本の洋食器の完成へ

作品番号	作品名	製陶所名・作家名	製作年・制作年	所蔵
129	白地ティーセット	大倉陶園	昭和10-20年	個人蔵
130	銀線文ティーセット	日本陶器	大正末から昭和初期	個人蔵
131	花文ティーセット	日本陶器	大正末から昭和初期	個人蔵
132	ラスター彩植物文茶器セット	東洋陶器	昭和6-26年	個人蔵
133	黄線文ティーセット	日本陶器	昭和15-20年	個人蔵
134	線条文碗皿	東洋陶器	昭和25-30年	個人蔵
135	白緑染分文ディナーセットより コンボート、ポット、砂糖入れ、ミルク入れ、碗皿	日本陶器	昭和10-15年	個人蔵

136	燕文コーヒーセット	名古屋製陶所	大正11-昭和12年頃	個人蔵
137	梅文コーヒーセット	日本陶器	大正から昭和初期	個人蔵
138	菊竹文ティーセット	日本陶器	大正から昭和初期	個人蔵
139	『婦人グラフ』昭和3年10月号 『御大典の記念に思ひつきの品々』	国際情報社発行	昭和3年	個人蔵
140	鳳凰文ディナーセットより カレーサーバー、砂糖入れ、皿	日本陶器	昭和3年頃	個人蔵
141	『婦女界』大正14年12月号 『紅茶・珈琲茶碗と果物鉢の色々』	婦女界社発行	大正14年	個人蔵
142	薔薇文ディナーセットより コーヒーセット、皿	東洋陶器、日本陶器	大正14年頃	個人蔵
143	『西洋料理一般』	大岡農江著 桜楓会出版部	昭和27年第10版 (初版昭和2年)	個人蔵
144	花綱文ディナーセット	日本陶器	昭和8-28年	個人蔵
145	花文ディナーセットより ティーセット	日本陶器	昭和初期	個人蔵
146	篇文ティーセット	日本陶器	昭和10-15年	個人蔵
147	秋海棠ティーセットより ポット、砂糖入れ、ミルク入れ	東洋陶器	昭和6年頃	個人蔵
148	秋海棠文茶器	東洋陶器	昭和6年頃	個人蔵
149	松文ティーセットより ポット、砂糖入れ、碗皿	日本陶器	昭和15-20年	個人蔵
150	帆船文茶器セット	名古屋製陶所	昭和8年頃	個人蔵
151	帆船文碗皿	名古屋製陶所	昭和8年頃	個人蔵
152	蔓草文冷水セット	東洋陶器	昭和2年頃	個人蔵
153	蔓草文茶器セット	東洋陶器	昭和2年頃	個人蔵
154	蔓草文碗皿	東洋陶器	昭和2年頃	個人蔵
155	薔薇文喫煙セット	大倉陶園	昭和3年	個人蔵
156	花文蓋付鉢	日本陶器	大正から昭和初期	個人蔵
157	花文化粧セット	日本陶器	大正から昭和初期	個人蔵
158	よろけ縞文喫煙セット	名古屋製陶所	大正11-昭和12年	個人蔵
159	オウム彫像付蓋物	日本陶器	大正末から昭和初期	個人蔵
160	幾何文蓋物	日本陶器	大正末から昭和初期	個人蔵
161	幾何文ティーセット	名古屋製陶会社	昭和13年-昭和17年	個人蔵
162	菊文コーヒーセット	日本陶器	昭和15-20年	個人蔵
163	ひまわり文デミタスセット	東洋陶器	大正13-昭和17年頃	個人蔵
164	波線文コーヒーセット	日本陶器	昭和8-15年	個人蔵
165	幾何文コーヒーセット	名古屋製陶所	大正11-昭和12年	個人蔵

2011 年度

自主企画・巡回展

魅惑の北欧アール・ヌーヴォー

塩川コレクション

ロイヤル コペンハーゲン・ビング オー グレンダール

The Scandinavian Art Nouveau Porcelain The Shiokawa Collection

Royal Copenhagen and Bing & Grøndahl

会 期：2011年9月16日(金)～11月27日(日)

観覧料：一般800円、大学生600円、高校生以下無料

主 催：岐阜県現代陶芸美術館、ロイヤル コペンハーゲン・ビング オー グレンダール展実行委員会

共 催：中日新聞社



■内容

デンマークが誇る名窯「ロイヤル コペンハーゲン」とともに、かつてそれと人気を二分した「ビング オー グレンダール」の、19世紀末から20世紀初頭に制作されたアール・ヌーヴォー磁器を紹介した展覧会。優美なフォルムと奥ゆかしい色彩による作品は、当時の万国博覧会でも高い評価を受け、明治時代後期の日本の陶磁器にも大きな影響を与えました。

今回の出品作品にも、このような曲線や曲面による華麗なデザインと、新しい技法として確立していた釉下彩や結晶釉をともなった、実に多彩な姿をみることができました。1900年のパリ万国博覧会においてアール・ヌーヴォーは全盛期を迎えるに至り、ロイヤル コペンハーゲンはそこでグランプリを受賞していることから、大いに注目される存在でありました。また、この博覧会を目の当たりにした日本の関係者は、旧態依然とした自国の状況との差に衝撃を受け、陶磁器の分野でもデザインの重要性が説かれ、釉下彩技法などの習得が積極的に行われるようになりました。

本展覧会では、横浜市在住のコレクター塩川博義氏の協力を得て、これまで取り上げられることの少なかったアール・ヌーヴォー期におけるロイヤル コペンハーゲン、ビング オー グレンダールの多彩な作品を一堂に展示するとともに、同時期の日本の釉下彩作品も併せてご覧いただきました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌】

愛知の建築 610号 [展覧会紹介／2011年10月1日]

キルトジャパン [展覧会紹介／2011年11月1日]

月刊Life Style 23号 [展覧会紹介／2011年11月1日]

【新聞】

中日新聞(東濃版) [展覧会紹介／2011年9月5日]

中日新聞(岐阜総合)

[展覧会解説・立花学芸員／2011年10月13日、14日、15日、16日、17日]

【その他】

テレビ愛知(NEWS FINE) [展覧会紹介／2011年9月23日]

中部日本放送(イッポウ) [展覧会紹介／2011年9月29日]

■入場者数

17,830人

■関連事業

▶講演会「デンマークのアール・ヌーヴォー磁器」

講 師：塩川博義(日本大学教授、陶磁器コレクター)

日 時：2011年10月2日(日) 午後2時～

会 場：セラミックパークMINOイベントホール

入場者数：60人

▶ワークショップ「わくわくキッズテーブル 親子でテーブルマットを作ろう」

講 師：松井由紀美(テーブルコーディネーター)

日 時：2011年10月1日(土) 午前10時30分～、午後2時～

会 場：セラミックパークMINOイベントホール

■印刷物

展覧会図録『魅惑の北欧アール・ヌーヴォー 塩川コレクション ロイヤル コペンハーゲン・ピング オー グレンダール』 176頁

監 修：塩川博義

編 集：岐阜県現代陶芸美術館

アートディレクション：上田英司(シルシ)

デ ザ イ ン：上田英司、中村智晃、今井翔子、鈴木輝(シルシ)

撮 影：伊藤公一(Ubud)

テーブルコーディネート：松井由紀美

印 刷：セキ株式会社

発 行：ロイヤル コペンハーゲン・ピング オー グレンダール展実行委員会



■巡回会場

岐阜県現代陶芸美術館 2011年9月16日～11月27日

茨城県陶芸美術館 2012年1月2日～3月18日

渋谷区立松濤美術館 2012年4月7日～5月20日

細見美術館 2012年7月14日～9月30日

■出品リスト

第1章 ロイヤル コペンハーゲン

作品番号	作品名	絵付作家・原型作家	制作年	所蔵
1	ロブスター文皿	カール・フレデリック・リースベア	1889年9月	塩川コレクション
2	フクロウ文皿	カール・モーテンセン	1890年1月	塩川コレクション
3	植物文花瓶	EA or AE(?)	1892年5月	塩川コレクション
4	人面耳付花瓶	スベン・ハマスホイ	1893年9月	塩川コレクション
5	カタツムリ文花瓶	カール・モーテンセン	1894年3月	塩川コレクション
6	魚藻文花瓶	ベアタ・ナタニールセン	1894年6月	塩川コレクション
7	蛇文花瓶	ヴィルヘルム・テオドール・フィッシャー	1897年11月	塩川コレクション
8	万年杉文花瓶	イエニー・ソフィー・マイヤー	1899年5月	塩川コレクション
9	鳥に風景文皿	カール・フレデリック・リースベア	1905年11月	塩川コレクション
10	花籠文花瓶	セッツェ・C・ホルテン・フドス・コウゴ	1911年1月	塩川コレクション
11	蛇花瓶	ヤコブ・オール・ホイヒ	1898-1921年	個人蔵
12	カエルにトンボ文花瓶	クリスチャン・トムセン	1904-1908年	塩川コレクション
13	キノコにナメコ文花瓶	クリスチャン・トムセン	1903-1908年	個人蔵
14	カタツムリ花瓶	ヤコブ・オール・ホイヒ	1894-1897年	個人蔵
15	蛾花瓶	クリスチャン・トムセン CL	1898-1922年	塩川コレクション
16	ヤモリ蓋物	アンドレ・ア・ニールセン クリスチャン・トムセン	1898-1922年	個人蔵
17	タラに蟹文皿	エリック・ニールセン	1898-1922年	塩川コレクション
18	犬筆皿	スヴァイスト・ロップ・メセン	1903-1908年	塩川コレクション
19	トカゲにトンボ小皿	アンドレア・ビーダーセン マータ・ヘステド	1911-1922年	個人蔵
20	トカゲにナメコ小皿	アンドレア・ビーダーセン	1903-1908年	塩川コレクション
21	トカゲ皿	アンドレア・ビーダーセン	1923-1928年	個人蔵
22	トカゲ水盤	アンドレア・ビーダーセン	1911-1922年	個人蔵
23	金魚小皿	アンドレア・ビーダーセン	1898-1921年	塩川コレクション
24	ウナギ小皿	アンドレア・ビーダーセン	1923-1928年	個人蔵
25	猿蓋物	エリック・ニールセン	1923-1928年	個人蔵
26	花籠形銅燭立		1898-1900年	塩川コレクション
27	紋白蝶小花瓶	テオドール・メセン	1902-1922年	塩川コレクション
28	青羽蝶小花瓶	テオドール・メセン	1904-1922年	塩川コレクション
29	茶羽蝶小花瓶	テオドール・メセン	1898-1908年	個人蔵
30	三色すみれ文皿		1889年	塩川コレクション
31	蝶小皿		1904-1911年	塩川コレクション
32	かたつむりとロータス小皿		1911-1914年	個人蔵
33	トンボにクモ文皿		1907-1914年	塩川コレクション
34	蛾ハットピン		1898-1922年	個人蔵
35	紋白蝶ハットピン		1898-1922年	個人蔵
36	眠り猫置物	エリック・ニールセン	1923-1928年	塩川コレクション
37	モルモット置物	ヤコブ・オール・ホイヒ	1895年	塩川コレクション
38	鼠に魚置物	エリック・ニールセン	1905-1912年	個人蔵
39	鼠に胡桃置物	エリック・ニールセン	1910-1917年	塩川コレクション
40	鼠蓋物	フランス・アウグスト・ハリン	1923-1928年	塩川コレクション
41	仲良し犬置物	エリック・ニールセン	1900-1903年	塩川コレクション
42	犬置物	ピーター・ヘーオル	1911-1922年	個人蔵
43	子鹿置物	クヌー・キューン	1925-1928年	塩川コレクション
44	アシカ置物	テオドール・メセン	1913-1922年	塩川コレクション
45	鴨置物	ピーター・ヘーオル	1918-1922年	塩川コレクション
46	オウム置物	クリスチャン・トムセン	1907-1921年	塩川コレクション
47	牧羊神とトカゲ置物	クリスチャン・トムセン	1923-1928年	塩川コレクション
48	女性座像	アクセル・ロッハー	1913-1922年	塩川コレクション
49	女性座像	アクセル・ロッハー	1908年	塩川コレクション
50	氷岩に座る人魚像	クリスチャン・トムセン	1923-1928年	塩川コレクション
51	人魚文皿	クリスチャン・トムセン	1898-1922年	塩川コレクション
52	蝶に花文カップ&ソーサー	アーノルド・クロー	1902-1922年	塩川コレクション
53	蝶に花文カップ&ソーサー	アーノルド・クロー	1902-1922年	塩川コレクション
54	蝶に花文カップ&ソーサー	アーノルド・クロー	1902-1922年	個人蔵

55	花文皿	アーノルドクロー	1900-1922年	塩川コレクション
56	花文皿	アーノルドクロー	1900-1918年	塩川コレクション
57	花文皿	アーノルドクロー	1900-1922年	塩川コレクション
58	花文皿	アーノルドクロー	1900-1922年	塩川コレクション
59	花文皿	アーノルドクロー	1901-1922年	塩川コレクション
60	花文皿	アーノルドクロー	1900-1922年	塩川コレクション
61	花文皿	アーノルドクロー	1900-1922年	塩川コレクション
62	マーガレット文皿	アーノルドクロー	1898-1922年	塩川コレクション
63	蜂とトンボに花文チュリーン	オラフ・マザーセン	1905-1922年	個人蔵
64	トンボに花文鉢	テオドア・メセン	1901-1922年	個人蔵
65	蝶文カップ&ソーサー	オーロフ・イェンセン	1897年6月	塩川コレクション
66	蜜蜂文カップ&ソーサー	オーロフ・イェンセン	1897年6月	塩川コレクション
67	朝顔文カップ&ソーサー		1897年	塩川コレクション
68	魚文オーバル皿	アーノルドクロー エリック・ニールセン	1898-1900年	個人蔵
69	海老に魚文チュリーン	アーノルドクロー エリック・ニールセン	1898-1900年	個人蔵
70	魚文大皿	アーノルドクロー エリック・ニールセン	1898-1922年	個人蔵
71	蟹文皿	アーノルドクロー エリック・ニールセン	1898-1922年	個人蔵
72	魚文皿	アーノルドクロー エリック・ニールセン	1898-1922年	個人蔵
73	海老文皿	アーノルドクロー エリック・ニールセン	1898-1922年	個人蔵
74	魚文皿		1898-1922年	個人蔵
75	魚文スープレ		1898-1922年	個人蔵
76	トンボ文梅高台杯		1904-1919年	塩川コレクション
77	風景文飾皿		1923-1928年	塩川コレクション
78	帆船文飾皿		1902-1922年	塩川コレクション
79	風景文飾皿		1913-1922年	塩川コレクション
80	風景文飾皿		1923-1928年	塩川コレクション
81	鳥に風景文飾皿		1923-1928年	塩川コレクション
82	風景文飾皿		1898-1922年	塩川コレクション
83	水芭蕉文手付花瓶		1898-1922年	塩川コレクション
84	花輪文双耳花瓶	テオドア・メセン	1898-1922年	塩川コレクション
85	カタツムリ文手付花瓶	アーノルドクロー	1896年3月	個人蔵
86	魚文花瓶		1893-1894年	塩川コレクション
87	葉文手付花瓶	クリスチャン・トムセン	1904-1922年	塩川コレクション
88	葉文手付花瓶	クリスチャン・トムセン	1898-1903年	個人蔵
89	トンボ文花瓶		1898-1922年	塩川コレクション
90	トンボ文蓋付壺		1898-1922年	塩川コレクション
91	トンボ文小壺		1894-1897年	塩川コレクション
92	紋白蝶文小壺		1895-1897年	塩川コレクション
93	紋白蝶文飾皿		1898-1901年	塩川コレクション
94	紋白蝶文小花瓶		1898-1922年	塩川コレクション
95	紋白蝶文花瓶		1894-1897年	塩川コレクション
96	蝶文四耳花瓶	ヤコブ・オール・ホイヒ	1908-1922年	塩川コレクション
97	菖蒲文花瓶	アーノルドクロー	1894-1897年	塩川コレクション
98	スイカズラ文吊花瓶		1894-1897年	塩川コレクション

第2章 ビング オー グレンダール

作品番号	作品名	絵付作家・原型作家	制作年	所蔵
99	鷺センターピース	ビエトロ・クローネ	1902-1914年	塩川コレクション
100	鷺コンポート	ビエトロ・クローネ	1898-1914年	塩川コレクション
101	鷺花瓶	ビエトロ・クローネ	1898-1915年	塩川コレクション
102	鷺ソース入	ビエトロ・クローネ	1898-1915年	塩川コレクション
103	鷺サラダ鉢	ビエトロ・クローネ	1895-1898年	塩川コレクション
104	鷺塩入	ビエトロ・クローネ	1898-1915年	塩川コレクション
105	鷺胡椒入	ビエトロ・クローネ	1895-1898年	個人蔵
106	鷺洋辛子入	ビエトロ・クローネ	1898-1915年	塩川コレクション
107	鷺メニューホルダー	ビエトロ・クローネ	1915年	岐阜県現代陶芸美術館
108	鷺カップ&ソーサー	ビエトロ・クローネ	1902-1914年	塩川コレクション 岐阜県現代陶芸美術館
109	鷺カップ&ソーサー	ビエトロ・クローネ	1915年	個人蔵
110	鷺カップ&ソーサー	ビエトロ・クローネ	1915年	塩川コレクション 岐阜県現代陶芸美術館
111	鷺カップ&ソーサー	ビエトロ・クローネ	1915年	個人蔵
112	鷺オーバル皿	ビエトロ・クローネ	1895-1898年	塩川コレクション
113	鷺大皿	ビエトロ・クローネ	1902-1914年	塩川コレクション
114	鷺皿	ビエトロ・クローネ	1895-1898年	塩川コレクション
115	鷺小皿	ビエトロ・クローネ	1902-1914年	塩川コレクション 岐阜県現代陶芸美術館
116	鷺皿	ビエトロ・クローネ	1914-1915年	塩川コレクション 岐阜県現代陶芸美術館
117	鷺深皿	ビエトロ・クローネ	1902-1914年	塩川コレクション
118	一夜苣花瓶	エフィー・ヒー・ガマン・リンデンクローネ	1895-1898年	塩川コレクション
119	花文花瓶	エフィー・ヒー・ガマン・リンデンクローネ	1920年	塩川コレクション
120	紫陽花文沈香壺	ファニー・ガーデ	1913年	塩川コレクション
121	クリスマスローズ文沈香壺	ファニー・ガーデ	1914年	塩川コレクション
122	花文コンポート	ファニー・ガーデ	1920年	塩川コレクション
123	葡萄文花瓶	ファニー・ガーデ	1921年6月	塩川コレクション
124	菊文蓋付壺	マリースミス	1912年	塩川コレクション
125	青磁イモリ文花瓶		1885-1895年	塩川コレクション
126	花文花瓶	マリースミス	1915-1948年	塩川コレクション
127	シギ文花瓶	E・ホル	1902-1914年	塩川コレクション
128	花文花瓶	トラー・M	1900年	塩川コレクション
129	金蓮花文花瓶		1898-1902年	塩川コレクション
130	クローバー文蓋付小壺	ハリエット・ビング	1898年	塩川コレクション

131	三色すみれ名札立	ハリエット・ピング	1902-1914年	堀川コレクション
132	犬置物	ラウリッツ・イェンゼン	1915-1948年	個人蔵
133	犬置物		1915-1946年	堀川コレクション
134	猫置物		1915-1948年	堀川コレクション
135	カラス置物	ダール・イェンゼン	1915-1938年	堀川コレクション
136	インコ置物		1902-1914年	堀川コレクション
137	四十雀置物	ダール・イェンゼン	1898-1948年	堀川コレクション
138	四十雀置物	ダール・イェンゼン	1915-1946年	堀川コレクション
139	カワウソ置物		1915-1947年	堀川コレクション
140	モルモット置物	ダール・イェンゼン	1898-1948年	個人蔵
141	カタツムリ置物		1898-1915年	堀川コレクション
142	蝶置物	ハリエット・ピング	1898-1948年 1915-1947年	堀川コレクション
143	トンボ文トレイ		1915-1948年	堀川コレクション
144	貴婦人置物	アクセル・ロッパー	1909-1914年	堀川コレクション
145	貴婦人置物	ヴァルデマー・アンデルセン	1910-1914年	堀川コレクション
146	貴婦人置物	ヴァルデマー・アンデルセン	1910-1914年	堀川コレクション
147	ギター弾き置物	インゲボー・プロコース・イアミンガー	1902-1914年	堀川コレクション
148	マンドリン弾き置物	インゲボー・プロコース・イアミンガー	1902-1914年	堀川コレクション
149	蕾カップ&ソーサー	ビエトロ・クローン	1895-1898年	堀川コレクション
150	蕾カップ&ソーサー	ビエトロ・クローン	1885-1895年 1895-1898年	堀川コレクション
151	睡蓮カップ&ソーサー	ビエトロ・クローン	1885-1895年	個人蔵
152	白鳥カップ&ソーサー	ビエトロ・クローン	1885-1895年	堀川コレクション
153	貝文鉢	エフィー・ヒー・ガマン・リンデンクローネ	1915-1948年	堀川コレクション
154	海藻に貝文鉢	エフィー・ヒー・ガマン・リンデンクローネ	1915-1946年	堀川コレクション
155	ヤドカリ文鉢	エフィー・ヒー・ガマン・リンデンクローネ	1915-1948年	堀川コレクション
156	海藻文皿	エフィー・ヒー・ガマン・リンデンクローネ	1915-1948年	堀川コレクション
157	楓文小花瓶	エフィー・ヒー・ガマン・リンデンクローネ	1915-1948年	堀川コレクション
158	ジャスミン文小花瓶	エフィー・ヒー・ガマン・リンデンクローネ	1915-1948年	堀川コレクション
159	楓文鉢	エフィー・ヒー・ガマン・リンデンクローネ	1915-1948年	堀川コレクション
160	楓文飾皿	エフィー・ヒー・ガマン・リンデンクローネ	1915-1948年	堀川コレクション
161	花文鉢	エフィー・ヒー・ガマン・リンデンクローネ	1915-1948年	堀川コレクション
162	葉文小皿	エフィー・ヒー・ガマン・リンデンクローネ	1915-1948年	堀川コレクション
163	花文鉢	エフィー・ヒー・ガマン・リンデンクローネ	1915-1948年	堀川コレクション
164	花文華皿	エフィー・ヒー・ガマン・リンデンクローネ	1915-1948年	堀川コレクション
165	紫陽花文蓋物	ファニー・ガーデ	1915-1948年	堀川コレクション
166	クリスマスローズ文燭台	ファニー・ガーデ	1915-1948年	堀川コレクション
167	鯨蓋物	ダール・イェンゼン	1900年頃	堀川コレクション
168	オイルランプ	ダール・イェンゼン	1900年頃	堀川コレクション
169	スズラン文インク壺		1898-1902年	堀川コレクション
170	カードホルダー		1889-1895年	堀川コレクション
171	ハナミズキ文香水瓶		1915-1948年	堀川コレクション
172	花文蓋付壺		1895-1898年	堀川コレクション
173	花文記念皿		1897年	堀川コレクション
174	王冠文記念皿	ダール・イェンゼン	1898年	堀川コレクション
175	カトレア文記念皿		1898-1902年	堀川コレクション
176	鴨文飾皿		1902-1914年	堀川コレクション
177	風景文飾皿	ハンス・ピーター・コフォー	1902-1914年	堀川コレクション
178	風景文飾皿		1902-1914年	堀川コレクション
179	風景文飾皿		1902-1914年	堀川コレクション
180	風景文飾皿		1902-1914年	堀川コレクション
181	風景文飾皿		1902-1914年	堀川コレクション
182	菊文双耳壺		1895-1898年	堀川コレクション
183	兔文花瓶	ハンス・ピーター・コフォー	1902-1914年	堀川コレクション
184	三色すみれ文花瓶	エマ・コングスボール	1898-1902年	堀川コレクション
185	三色すみれ文花瓶	エマ・コングスボール	1898-1902年	堀川コレクション
186	孔雀文花瓶		1902-1914年	堀川コレクション
187	キノコ文花瓶	カティンカ・オールセン	1902-1914年	堀川コレクション
188	菊文蓋付壺	CN	1915-1948年	堀川コレクション
189	藤文花瓶		1915-1948年	堀川コレクション
190	花文花瓶		1915-1948年	堀川コレクション
191	スイカズラ文花瓶		1915-1948年	堀川コレクション
192	三色すみれ文電燈笠	エマ・コングスボール他	1903年6月	堀川コレクション
193	蝶文電燈笠	MS	1898-1948年	堀川コレクション
194	女性燭台	ダール・イェンゼン	1902-1914年	堀川コレクション
195	女性置物	ダール・イェンゼン	1898年	堀川コレクション

第3章 結晶釉作品

作品番号	作品名	絵付作家・原型作家	制作年	所蔵
196	結晶釉花瓶	ヴァルデマー・エンゲルハート	1894年	堀川コレクション
197	結晶釉花瓶	カール・フレデリック・ルーヴィンゼン	1918-1919年	堀川コレクション
198	結晶釉白熊トレイ	ソーン・ベア	1925年7月27日	個人蔵
199	窯変釉蓋物	カール・ハリエー	1929年	堀川コレクション
200	結晶釉花瓶		1898年	堀川コレクション
201	結晶釉花瓶		1898年	個人蔵
222	結晶釉花瓶	カール・フレデリック・ルーヴィンゼン	1911-1922年	堀川コレクション

第4章 日本の釉下彩

作品番号	作品名	絵付作家・原型作家	制作年	所蔵
202	松にカラス文花瓶	加藤友太郎	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
203	藤文花瓶	井上良斎	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
204	青磁釉花瓶	井上良斎	20世紀前期	堀川コレクション

205	ザクロ文花瓶	井上良斎	20世紀前期	塩川コレクション
206	魚文花瓶	宮川香山	20世紀前期	塩川コレクション
207	藤文花瓶	宮川香山	20世紀前期	個人蔵
208	上絵花文カップ&ソーサー	田代商店	19世紀後期	個人蔵
209	花文花瓶	林屋治三郎	20世紀前期	個人蔵
210	眠り猫置物	錦光山宗兵衛	20世紀前期	塩川コレクション
211	朝顔文蓋物	松風嘉定	20世紀前期	個人蔵
212	竹文カップ&ソーサー	松風嘉定	19世紀後期- 20世紀前期	塩川コレクション
213	鴛鴦文花瓶	西浦園治	20世紀前期	個人蔵
214	トウモロコシ文花瓶	西浦園治	20世紀前期	岐阜県立多治見工業高等学校
215	真珠貝とカモメ文小トレイ	香蘭社	20世紀前期	塩川コレクション
216	カモメ文皿	香蘭社	20世紀前期	塩川コレクション
217	鶴文花瓶	深川製磁	20世紀前期	塩川コレクション
218	菖蒲文花瓶	富永源六	20世紀前期	塩川コレクション
219	牡丹文蓋物	富永源六	20世紀前期	塩川コレクション
参考1	眠り猫置物	エリックニールセン	1958年	塩川コレクション
参考2	シーガル文カップ&ソーサー	ファニー・ガーデ	1902-1914年	塩川コレクション
参考3	シーガル文小トレイ	ファニー・ガーデ	1915-1948年	塩川コレクション

2011 年度

自主企画

岐阜県陶磁器試験場の100年展

人間国宝 加藤土師萌・加藤孝造を輩出した
試験研究機関のあゆみ

The Centennial Exhibition
Gifu Prefectural Ceramic Research Institute

会 期：2011年12月10日(土)～ 2012年3月25日(日)
観覧料：一般320円、大学生210円、高校生以下無料
主 催：岐阜県セラミックス研究所・岐阜県現代陶芸美術館



■内容

岐阜県セラミックス研究所（旧 岐阜県陶磁器試験場）は、明治44年（1911）に岐阜県産業課陶磁器試験分室として設置されてから、2011年に100周年を迎えました。その間、試験研究指導機関として数多くの業績を残しており、石炭窯の普及や精妬器（せいせつき）の研究と普及、イングレーズやマイクロ波焼成炉の試験研究などはその一例といえます。

また、初代場長であった井深捨吉（いぶかすてきち）や民間からの初の場長となった五代加藤幸兵衛らの先見性によって、のちに人間国宝となる加藤土師萌（かとうははじめ）や加藤孝造（かとうこうぞう）らを招き、職員として陶磁器業界への指導などにあたらせていたことも特筆されます。

同所においては、こうした優れた指導者らの試作品や参考品を約2,500点所蔵しており、それらは近代陶磁史を語るうえで欠くことのできない存在となっています。今回は、このなかから約200点によって、1世紀に及ぶその足跡について紹介しました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【新聞】

中日新聞 [展覧会紹介／2011年12月10日]
岐阜新聞(東濃地域) [展覧会紹介／2011年12月11日]
中日新聞(東濃地域) [展覧会紹介／2011年12月11日]
岐阜新聞(東濃地域) [展覧会紹介／2011年12月18日]
中部経済新聞 [展覧会紹介／2012年1月6日]

【その他】

岐阜放送(東濃リレーインタビュー)
[展覧会紹介・立花学芸員／2012年2月23日]

■関連事業

▶「岐阜県陶磁器試験場の100年展開催記念鼎談」
講 師：伊藤慶二(陶芸家)、加藤孝造(陶芸家)、榎本徹(岐阜県現代陶芸美術館館長)
日 時：2012年1月28日(土) 午後2時～
会 場：岐阜県現代陶芸美術館プロジェクトルーム
入場者数：120人

■印刷物

展覧会図録『岐阜県陶磁器試験場の100年展』 160頁
編 集：岐阜県セラミックス研究所
印 刷：丸理印刷株式会社
発 行：岐阜県セラミックス研究所



■出品リスト

第1章 井深捨吉場長による第二次世界大戦前および戦時下

作品番号	作品名	制作者名等	制作年	所蔵
1	枇杷文壁掛	加藤一(土師萌)	1926年	岐阜県セラミックス研究所
2	葱文大皿	加藤一(土師萌)	1930年	岐阜県セラミックス研究所
3	辰砂釉牡丹形盛鉢	加藤一(土師萌)	1929年	岐阜県セラミックス研究所
4	透彫桐竹鳳凰文花盛器	加藤一(土師萌)	1928年	岐阜県セラミックス研究所
5	鳳凰耳付水盤	加藤一(土師萌)	1928年	岐阜県セラミックス研究所
6	福寿無量文花瓶	加藤一(土師萌)	1927年	岐阜県セラミックス研究所

7	鳳凰香炉	加藤一(土師朝)	1933年	岐阜県セラミックス研究所
8	絵高麗馬文花瓶	加藤一(土師朝)	戦前	岐阜県セラミックス研究所
9	松竹梅マット釉花瓶	加藤一(土師朝)	1929年	岐阜県セラミックス研究所
10	河豚文花瓶	加藤一(土師朝)	1933年	岐阜県セラミックス研究所
11	蝶文水指	加藤一(土師朝)	1936年	岐阜県セラミックス研究所
12	獅子牡丹文花瓶	加藤一(土師朝)	1937年	岐阜県セラミックス研究所
13	結晶釉波文花挿	加藤一(土師朝)	戦前	岐阜県セラミックス研究所
14	布目葡萄文花瓶	加藤一(土師朝)	1929年	岐阜県セラミックス研究所
15	透彫牡丹文照明具	加藤一(土師朝)	1928年頃	岐阜県セラミックス研究所
16	蘇州図顔皿	加藤一(土師朝)	1937年	岐阜県セラミックス研究所
17	瑠璃釉雲文金彩コーヒースセット	加藤一(土師朝)	1939年	岐阜県セラミックス研究所
18	鉄絵鳥文灰落	加藤一(土師朝)	戦前	岐阜県セラミックス研究所
19	セレン赤煙草セット	加藤一(土師朝)	戦前	岐阜県セラミックス研究所
20	チューリップ文花瓶	加藤一(土師朝)	1937年	岐阜県セラミックス研究所
21	双魚文高台菓子器	加藤一(土師朝)	1941年	岐阜県セラミックス研究所
22	トルコ青釉ランプスタンド	加藤一(土師朝)	戦前	岐阜県セラミックス研究所
23	瑠璃化粧指描河豚文耳付花瓶	加藤一(土師朝)	1935年	岐阜県セラミックス研究所
24	瑠璃釉金銀彩インクスタンド	加藤一(土師朝)	1934年	岐阜県セラミックス研究所
25	門ブックエンド	加藤一(土師朝)	1930年	岐阜県セラミックス研究所
26	白化粧指描沢潟文大皿	加藤一(土師朝)	1936年	岐阜県セラミックス研究所
27	方形象嵌線條文応接室用花挿	加藤一(土師朝)	1936年	岐阜県セラミックス研究所
28	蘭船陶板	加藤一(土師朝)	1936年	岐阜県セラミックス研究所
29	天目釉軸形面取線條文婦人室用喫煙具	加藤一(土師朝)	1936年	岐阜県セラミックス研究所
30	八角筒形甲虫文花瓶	小木曾弥喜知	1934年	岐阜県セラミックス研究所
31	市松指頭描梅文花器	小木曾弥喜知	1938年	岐阜県セラミックス研究所
32	白マット釉波文花瓶	小木曾弥喜知	1939年	岐阜県セラミックス研究所
33	鉄釉揺落牡丹文花瓶	小木曾弥喜知	1940年	岐阜県セラミックス研究所
34	鉄化粧イチチン高粱文花瓶	小木曾弥喜知	1940年	岐阜県セラミックス研究所
35	白化粧刷毛目花鳥文花瓶	小木曾弥喜知	1941年	岐阜県セラミックス研究所
36	指頭描草花文四方切込形水盤	小木曾弥喜知	1938年	岐阜県セラミックス研究所
37	陰刻牡丹文食甕	小木曾弥喜知	1940年	岐阜県セラミックス研究所
38	ペンギン親子置物	山崎三雄	戦前	岐阜県セラミックス研究所
39	白化粧揺落トルコ青釉高粱文大鉢	佐藤孝三	戦前	岐阜県セラミックス研究所
40	市松貼付花文花瓶	佐藤孝三	1938年	岐阜県セラミックス研究所
41	鉄砂釉渦文花瓶	水野孝三	1941年	岐阜県セラミックス研究所
42	陽刻茄子文花瓶	水野孝三	1939年	岐阜県セラミックス研究所
43	鉄釉松文花瓶	水野孝三	1941年	岐阜県セラミックス研究所
44	乳白釉ゴムの木文花瓶	水野孝三	1942年	岐阜県セラミックス研究所
45	黒化粧揺落景文盒子	小西富治	1942年	岐阜県セラミックス研究所
46	マット釉上絵葡萄文花瓶	小西富治	1942年	岐阜県セラミックス研究所
47	イチチン花鳥文食甕		1940年	岐阜県セラミックス研究所
48	白化粧櫛目指頭描椿文扁壺	小木曾弥喜知	1941年	岐阜県セラミックス研究所
49	白化粧象嵌三聖文ペリーセット		1939年	岐阜県セラミックス研究所
50	白化粧筆描英文レジースザン		戦前	岐阜県セラミックス研究所
51	ラッパ形貝付コンソール		1935年	岐阜県セラミックス研究所
52	白化粧指描沢潟文中鉢		戦前	岐阜県セラミックス研究所
53	白化粧筆描花文ビールジョッキ		1933年	岐阜県セラミックス研究所
54	鳥形燭台		1935年	岐阜県セラミックス研究所
55	ラッパ形花挿		1936年	岐阜県セラミックス研究所
56	三彩線文洋酒セット		1939年	岐阜県セラミックス研究所
57	筆描草花文八角形コンソールセット		1938年	岐阜県セラミックス研究所
58	マロン地髷瀟文カップ&ソーサー		1939年	岐阜県セラミックス研究所
59	算盤玉形線文珍味入れ		1935年	岐阜県セラミックス研究所
60	白化粧筆描草文八角ケーキ皿		1934年	岐阜県セラミックス研究所
61	青マット釉蓋物		1935年	岐阜県セラミックス研究所
62	白化粧草花文ボンボン入れ		1935年	岐阜県セラミックス研究所
63	赤絵金彩蔓草文ボンボン入れ		1936年	岐阜県セラミックス研究所
64	松竹梅文蓋物		戦前	岐阜県セラミックス研究所
65	白化粧櫛目波文ボンボン入れ		1936年	岐阜県セラミックス研究所
66	多段レリーフ瑠璃化粧線文蓋物		戦前	岐阜県セラミックス研究所
67	瑠璃線白化粧櫛目笹文コーヒース碗皿		戦前	岐阜県セラミックス研究所
68	淡緑地象嵌芥子文コーヒースセット		1938年	岐阜県セラミックス研究所
69	鉄砂釉ティーセット		1940年	岐阜県セラミックス研究所
70	色化粧塗金彩楓文花挿		1936年	岐阜県セラミックス研究所
71	鉄砂釉戯猿図花瓶		戦前	岐阜県セラミックス研究所
72	鉄釉松文花瓶		1941年頃	岐阜県セラミックス研究所
73	鉄化粧揺落草花文台付花挿		戦前	岐阜県セラミックス研究所
74	菊文ボンチャイナ花挿		1938年	岐阜県セラミックス研究所
75	黄セレン赤塗分珈琲セット		1940年	岐阜県セラミックス研究所
76	象嵌百合文角皿崩		1938年	岐阜県セラミックス研究所
77	鉄釉煉炭ストーブ	代用品	1940年	岐阜県セラミックス研究所
78	竹文釣下手洗器	代用品	1938年	岐阜県セラミックス研究所
79	唐草文透彫掛棚受	代用品	1938年	岐阜県セラミックス研究所
80	羽釜	代用品	1941年	岐阜県セラミックス研究所
81	竈湯沸器	代用品	戦中	岐阜県セラミックス研究所
82	精妬器白化粧茶呉須線文列車用痰壺	代用品	戦中	岐阜県セラミックス研究所
83	鉄釉蒸器	代用品	1941年頃	岐阜県セラミックス研究所
84	擬宝珠大	代用品	戦中	岐阜県セラミックス研究所
85	ボタン 附宣伝広告	代用品	1938年	岐阜県セラミックス研究所
86	容器小大	代用品	1939年頃	岐阜県セラミックス研究所
87	分銅 草花文天秤台	代用品	戦中	岐阜県セラミックス研究所
88	ブーラー	代用品	戦中	岐阜県セラミックス研究所

第2章 加藤幸兵衛場長による陶元町時代

作品番号	作品名	制作者名等	制作年	所蔵
89	柿天目釉細口花器	加藤孝造	1955-1970年	岐阜県セラミックス研究所
90	粉引縹印花文花瓶	加藤孝造	1958年頃	岐阜県セラミックス研究所
91	鼠志野ビールジョッキ・水差し・カップ	加藤孝造	1960年頃	岐阜県セラミックス研究所
92	呉須刷毛目文糸瓜形輪立	加藤孝造	1963年	岐阜県セラミックス研究所
93	赤志野捻花瓶(大)	加藤孝造	1963年	岐阜県セラミックス研究所
94	志野丸形花器	加藤孝造	1955-1970年	岐阜県セラミックス研究所
95	志野捻花瓶(小)	加藤孝造	1964年	岐阜県セラミックス研究所
96	志野六角削花瓶	加藤孝造	1965年	岐阜県セラミックス研究所
97	黄磁花瓶	加藤孝造	1969年	岐阜県セラミックス研究所
98	青白マット釉花瓶	加藤孝造	1969年	岐阜県セラミックス研究所
99	鉄釉大鉢	加藤孝造	1966年	岐阜県セラミックス研究所
100	梅花皮天目花瓶	加藤孝造	1967年	岐阜県セラミックス研究所
101	赤志野算盤玉形花器	加藤孝造	1955-1970年	岐阜県セラミックス研究所
102	志野柳絵菓子鉢	加藤孝造	1969年	岐阜県セラミックス研究所
103	鉄釉轆轤目大皿	加藤孝造	1955-1970年	岐阜県セラミックス研究所
104	黄瀬戸釉平向付	加藤孝造	1955-1970年	岐阜県セラミックス研究所
105	志野釉横削文花瓶	加藤孝造	1955-1970年	岐阜県セラミックス研究所
106	鉄釉胴線文花器	加藤孝造	1955-1970年	岐阜県セラミックス研究所
107	志野蓋付壺	加藤孝造	1955-1970年	岐阜県セラミックス研究所
108	織部瓢形花瓶	加藤孝造	1955-1970年	岐阜県セラミックス研究所
109	鉄釉木賊文組鉢	加藤孝造	1955-1970年	岐阜県セラミックス研究所
110	鉄釉花器	加藤孝造	1965年	岐阜県セラミックス研究所
111	志野刷毛目銘々皿	加藤孝造	1955-1970年	岐阜県セラミックス研究所
112	志野三脚草文菓子鉢	加藤孝造	1955-1970年	岐阜県セラミックス研究所
113	掻落雲鶴文水指	五代加藤幸兵衛	1964年	岐阜県セラミックス研究所
114	青白磁線文香炉	五代加藤幸兵衛	1965年	岐阜県セラミックス研究所
115	紅梅菊文花瓶	五代加藤幸兵衛	戦後	岐阜県セラミックス研究所
116	洋金彩細口花挿	大嶽茂男	1954年	岐阜県セラミックス研究所
117	緑釉塗分深鉢	大嶽茂男	1973年	岐阜県セラミックス研究所
118	赤絵金彩龍鳳文サービス皿	山田清	1950年頃	岐阜県セラミックス研究所
119	白磁金彩十一面観音像	野口益	1950年頃	岐阜県セラミックス研究所
120	陶辰釉置物	野口益・澤村滋郎	1955年	岐阜県セラミックス研究所
121	セレン赤釉金魚置物	野口益	1972年	岐阜県セラミックス研究所
122	染付風景画花瓶	伊藤鎭一	1953年	岐阜県セラミックス研究所
123	マロン雲文灰落	安田彦二郎	1953年	岐阜県セラミックス研究所
124	印花焼締花器	古川隆久	1966年	岐阜県セラミックス研究所
125	鉄釉大皿	古川隆久	1966年頃	岐阜県セラミックス研究所
126	志野轆轤目壺	小島重男	戦後	岐阜県セラミックス研究所
127	灰釉線文シュガー・クリーマー	伊藤慶二	1960年	岐阜県セラミックス研究所
128	鉄釉円錐形土瓶	伊藤慶二	1960年頃	岐阜県セラミックス研究所
129	陶辰釉輪立	加藤孝造・澤村滋郎	1957年	岐阜県セラミックス研究所
130	陶辰釉芍薬文大鉢	澤村滋郎	戦後	岐阜県セラミックス研究所
131	伊羅保釉卓上小品	加藤孝造	1951・1961年	岐阜県セラミックス研究所
132	乾山風薄文湯呑			岐阜県セラミックス研究所
133	白磁草花文和食器揃	渡辺好美	1950年頃	岐阜県セラミックス研究所
134	白磁金線文茶器揃	古川隆久	1966年	岐阜県セラミックス研究所
135	白磁菱文コーヒーマー	竹本紀明	1966年	岐阜県セラミックス研究所
136	陶辰釉線文四つ足コンポート		1967年	岐阜県セラミックス研究所
137	青磁釉千筋〇文凹タイル	竹本紀明	1969年	岐阜県セラミックス研究所
138	染付樹文銘々皿		1950年	岐阜県セラミックス研究所
139	珊瑚文コーヒーマー碗皿	安田彦二郎	1957年	岐阜県セラミックス研究所
140	黄地呉須絵菊文コーヒーマー碗皿		1950年	岐阜県セラミックス研究所
141	こけし形変口花挿・3色塗分	安田彦二郎	1956年	岐阜県セラミックス研究所
142	こけし形変口花挿・洋彩錫先文	安田彦二郎	1956年	岐阜県セラミックス研究所
143	上絵細口花挿・鱗文錐形	安田彦二郎	1951・1961年	岐阜県セラミックス研究所
144	三つ脚波文花器又は大型灰皿	安田彦二郎	1960年	岐阜県セラミックス研究所
145	染付地金彩椿文花挿	山田清	1957年	岐阜県セラミックス研究所
146	染付向日葵文花挿	山田清	1957年	岐阜県セラミックス研究所
147	呉須城郭絵花瓶	大嶽茂男	1951年頃	岐阜県セラミックス研究所
148	赤線文湯呑	大嶽茂男	1963年	岐阜県セラミックス研究所
149	上絵短冊文湯呑	瀬十記夫	1959年	岐阜県セラミックス研究所
150	上絵紅梅文蓋付湯呑		戦後	岐阜県セラミックス研究所
151	鑄朱茶器揃		1959年	岐阜県セラミックス研究所
152	上絵横轆水玉文茶器揃		戦後	岐阜県セラミックス研究所
153	三色文四方形花挿 上絵鳩文四方形花挿	日根野作三	1954年	岐阜県セラミックス研究所
154	紫陽花文四方形花挿		1954年	岐阜県セラミックス研究所
155	油彩矢車草芥子文尊式花瓶	伊藤鎭一	戦後	岐阜県セラミックス研究所
156	ペン描草花文茶器揃		1951年頃	岐阜県セラミックス研究所
157	青マット釉上絵花文コーヒーマーセット		1955年頃	岐阜県セラミックス研究所
158	金彩線文コーヒーマー碗皿	自由学園工芸研究所	戦後	岐阜県セラミックス研究所
159	上絵木の芽模様プラター	自由学園工芸研究所	1955年頃	岐阜県セラミックス研究所
160	セレン赤コーヒーマー揃	柳宗理	1957年	岐阜県セラミックス研究所
161	双魚文高台皿	五代加藤幸兵衛	1973年	岐阜県セラミックス研究所

第3章 星ヶ台に新築移転後

作品番号	作品名	制作者名等	制作年	所蔵
162	織部釉変形灰落		戦後	岐阜県セラミックス研究所
163	鉄粉入り灰落	産業廃棄物利用による卓上インテリア用品の試作研究	1973年	岐阜県セラミックス研究所
164	黄磁釉角花挿	テーブルアクセサリー(花瓶)のデザインと試作研究	1971年	岐阜県セラミックス研究所
165	黄瀬戸釉小判皿	石膏型による湿式プレス成形の試作研究	1975年	岐阜県セラミックス研究所
166	マット釉耐熱鍋	オープンウェアのデザインと試作研究	1971年	岐阜県セラミックス研究所
167	織部花形花器		1970年	岐阜県セラミックス研究所
168	変形透彫点線文照明具	磁器材質によるインテリアオブジェ的な照明具の試作研究	1972年	岐阜県セラミックス研究所
169	練込黄釉橋円皿	手工芸製品の開発研究:石膏型による湿式プレス成形の試作	1975年	岐阜県セラミックス研究所
170	伊羅保釉鉄絵半月皿	未利用原料活用による飲食器の試作研究	1978年	岐阜県セラミックス研究所
171	黄色素地貝形モーニングセット	炆器質による飲食器のデザインと試作研究	1974年	岐阜県セラミックス研究所
172	アルミナ添加磁器書道具	陶磁器の新製品開発研究	1989年	岐阜県セラミックス研究所
173	色化粧吹付角繫文テーブルウェアセット	美濃焼の新デザイン創出研究	1993年	岐阜県セラミックス研究所
174	精妬器葡萄文飲食器揃	美濃焼の総体化研究	1997年	岐阜県セラミックス研究所
175	ライティングフォーム	陶磁器の新製品開発研究	1988年	岐阜県セラミックス研究所
176	クラフトベシックな器揃	美濃焼新デザインの創出研究	1993年	岐阜県セラミックス研究所
177	蔓草文中皿	加飾技術の開発:バッド印刷による初めての量産品	1978年	岐阜県セラミックス研究所
178	釉上転写草花文水差	生釉上加飾(オングレース)技術の開発研究	1981年	岐阜県セラミックス研究所
179	ORITSURU／強化磁器トレイ	キッチン及び食卓における特定ニーズの研究と新製品開発	1982年	岐阜県セラミックス研究所
180	ファッションナイフ&フォーク	ニューセラミックス調査開発研究	1982年	岐阜県セラミックス研究所
181	高火度ラスター釉燭台A/B	陶磁器の新製品開発研究	1990年	岐阜県セラミックス研究所
182	流水桜文陶器	美濃焼の新デザイン創出研究	1991年	岐阜県セラミックス研究所
183	ハイタッチストーン素地五角脚コーヒーセット	ハイタッチストーンウェアに関する研究	1997年	岐阜県セラミックス研究所
184	循環食器:Re-食器(土色彩生)	リサイクル陶磁器の量産品	2001年	岐阜県セラミックス研究所
185	新虹彩結晶釉ベット位牌	21世紀型東濃地域ブランド商品の開発	2006年	岐阜県セラミックス研究所
186	ReClay-Reversi	陶磁器製品のブランド化研究	2010年	岐阜県セラミックス研究所
187	蓄光性タイル	日亜化学工業(株)との共同研究	1998年	岐阜県セラミックス研究所
188	フルカラー複写機による絵付タイル	(株)リコーとの共同開発	1995年	岐阜県セラミックス研究所
189	装飾陶板「ひまわり」	陶磁器の新加飾技術の開発:インクジェット印刷加飾	2000年	岐阜県セラミックス研究所
190	秋の美濃焼新作品展ポスター	岐阜県陶磁器工業組合連合会からの依頼作品	1990-2010年	岐阜県セラミックス研究所

2010 年度

ギャラリーⅡ 展示室 A～D

土のみた夢

As Dreamed by Clay

会 期：Part 1 2010年4月10日(土)～7月4日(日)
Part 2 2010年8月7日(土)～2011年6月30日(木)
観覧料：一般320円、大学生210円、高校生以下無料
主 催：岐阜県現代陶芸美術館



■内容

やきものの見せる豊かな表情を3つのテーマに沿って紹介しました。

華麗なる洋食器の競演 展示室A

Part1では、19世紀後半から20世紀初頭につくられたマイセンやセーブルなどの食器と、当時さかんに輸出されていた西浦焼など国産の食器による競演をお楽しみいただきました。Part2では、その後のモダンデザインの深化について、フランク・ロイド・ライトや森正洋ら陶磁器のインダストリアルデザイナーの台頭を踏まえて概観しました。

小さなオブジェの森 展示室B

静（死）と動（生）が混在する森。そこでは様々なオブジェが共鳴、共存しながら個々の物語を生み出しています。Part1、Part2を通じて、フォルム、色彩、そして作品に宿るイメージを通じて作り手の思想や思考を雄弁に語り、独自の物語を紡ぎ出している作品に焦点を当て、「小さなオブジェの森」と題して紹介いたしました。

粋なうつわの語らい 展示室C, D

個人作家が手掛けた「うつわ」自体が醸し出す小粋なしぐさに着目し、Part1では、近年めざましい活躍をとげる女性作家の作品を取り上げ、淑やかで優美、ときに意表を突く大胆な表情を紹介いたしました。Part2では、シルエット・ラインの美しさに焦点を当てながら、洗練された「うつわ」の世界をご覧くださいました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌】

草月 8号 [展覧会情報／2011年3月1日]

【新聞】

中日新聞(東濃) [展覧会紹介／2010年4月14日]

岐阜新聞(県内総合) [展覧会紹介／2010年4月22日]

■Part 1 出品リスト

華麗なる洋食器の競演

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
1	加藤五輔	染付草花画カップ&ソーサー	19世紀後期	岐阜県立多治見工業高等学校
2	西浦圓治(5代)	上絵金彩花鳥画ティーセット	19世紀後期	個人蔵
3	西浦圓治(5代)	釉下彩富士画ティーセット	20世紀前期	個人蔵
4	塩谷	上絵金彩風景画ティーセット	19世紀後期	個人蔵
5	馬田	上絵金彩花鳥画ティーセット	19世紀後期	個人蔵
6	綿谷平兵衛	赤絵金彩花鳥画ティーセット	19世紀後期	個人蔵
7	若山陶器会社	緑地銀彩龍画ティーセット	19世紀後期～20世紀前期	個人蔵
8	銀生山富士山	上絵金彩羅漢画コーヒーセット	19世紀後期	個人蔵
9	井元商店	鷲画ティーセット	20世紀前期	個人蔵
10	マイセン	クロツカス文テーブルセット	1896-1910年	岐阜県現代陶芸美術館
11	マイセン	クローバー文二人用テーブルセット	1901-1909年頃	岐阜県現代陶芸美術館
12	セーブル	クラウテッドブルー ティーセット	1876年	岐阜県現代陶芸美術館
13	セーブル	ひなぎく文コーヒーセット	1910年	岐阜県現代陶芸美術館
14	エミール・ガレ	ティーセット	1880-1884年	岐阜県現代陶芸美術館
15	ローゼンタール	《パテ・シュール・パテ》 カップ&ソーサー、プレート	1899-1906年	岐阜県現代陶芸美術館
16	ローゼンブルフ	ティーポット	1900年	岐阜県現代陶芸美術館
17	ローゼンブルフ	コーヒーポット	1903年	岐阜県現代陶芸美術館
18	ロイヤルウスター	ポット	1873年	岐阜県現代陶芸美術館
19	ロイヤルウスター	金銀彩花鳥図カップ&ソーサー	1880年代	岐阜県現代陶芸美術館

小さなオブジェの森

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
20	リチャード・ノトキン	ピラミッド型頭蓋骨のティーポット	1994年	個人蔵(寄託)
21	リチャード・ノトキン	冷却炉	1983年	個人蔵(寄託)
22	ベトラ・フレバチコヴァ	マグノリア	2005年	岐阜県現代陶芸美術館
23	カトリン・ヴォルトマン	ランドイン・ツイヒト	1992年	岐阜県現代陶芸美術館
24	鬼頭淳子	10本の角笛	1992年	岐阜県現代陶芸美術館
25	柴田眞理子	華の静物	2007年	岐阜県現代陶芸美術館
26	荒木高子	頤庵の聖書	1985年	岐阜県現代陶芸美術館
27	十二代三輪休雪	摩利耶	2001年	岐阜県現代陶芸美術館
28	森野泰明	WORK68-11「海の光」	1968年	岐阜県現代陶芸美術館
29	重松あゆみ	Memory Cube	2004年	岐阜県現代陶芸美術館
30	タカーチ・ソルターン	夏の静物	2002年	岐阜県現代陶芸美術館
31	フェケテ・ラースロー	エンバイ・ステイト・ベッセル	1992年	岐阜県現代陶芸美術館
32	北村純子	無題(92M)	1992年	岐阜県現代陶芸美術館
33	アドリアーン・リース	兵士	2000年	岐阜県現代陶芸美術館

粋なうつわの語らい

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
34	中島克子	出合うかたちI	2008年	個人蔵
35	中島克子	出合うかたちII	2008年	個人蔵
36	小塩薫	空	2009年	個人蔵
37	小塩薫	空	2009年	個人蔵
38	小塩薫	空	2009年	個人蔵
39	水野寿子	白のうつわ	2010年	個人蔵
40	黒柳ゆかり	凧	2008年	個人蔵
41	長井千春	オリベ洋紋皿	2009年	個人蔵
42	川上智子	花のうつわ	1998年	岐阜県現代陶芸美術館
43	勝間田千恵子	ツインのオードブル皿	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
44	勝間田千恵子	グリーンのオードブル皿	1990年	岐阜県現代陶芸美術館
45	松田百合子	西瓜水瓶 (フリーダ・カロへのオマージュシリーズ)	1996年	岐阜県現代陶芸美術館
46	寄神千恵子	たゆたううつわ	1995年	岐阜県現代陶芸美術館
47	ルーシー・リー	ポット	1950-60年代	岐阜県現代陶芸美術館
48	ルーシー・リー	クリーマー	1950-60年代	岐阜県現代陶芸美術館
49	エリザベス・フリッチ	ジャズ・ピアノ・テンプス・フギット	1978年	岐阜県現代陶芸美術館
50	ガブリエール・ハイン	パリエイション ひとつの形態から生まれた12のパリエイション	2004-2005年	岐阜県現代陶芸美術館
51	ヨハンナ・ヒッツラー	対角線:花器	2003年	岐阜県現代陶芸美術館
52	ヨハンナ・ヒッツラー	ボウル アンド ベース	2003-2004年	岐阜県現代陶芸美術館
53	カティット・オミネン＝ニイットゥラ	皿《白い月》	2002年	岐阜県現代陶芸美術館
54	ドロシー・フェイブルマン	白い白い練り込み酒器	2002年	岐阜県現代陶芸美術館

■Part2 出品リスト

華麗なる洋食器の競演

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
1	ビング・オー・グレンダール	薔のカップ&ソーサー、 ケーキプレート、メニューホルダー	1915年頃	岐阜県現代陶芸美術館
2	ユッタ・ジカ	ティーポット	1901-1902年	岐阜県現代陶芸美術館
3	ユッタ・ジカ	ティーカップ	1901-1902年	岐阜県現代陶芸美術館
4	カジミール・セヴェリノヴィチ・マレーヴィチ	ティーセット	1962年	岐阜県現代陶芸美術館
5	名古屋製陶所	ティーセット	1920年代	岐阜県立多治見工業高等学校
6	スージー・クーバー	ドレスデンス・プレイ	1935年頃	岐阜県現代陶芸美術館
7	ラッセル・ライト	カップ&ソーサー、ミルク& シュガーポット	1946-1967年	個人蔵
8	日本陶器株式会社	帝国ホテルの食器セット	1962-1968年	岐阜県現代陶芸美術館
9	ローゼンタール	TAC	2002年	岐阜県現代陶芸美術館
10	アラビア	ティーマ	2004年	岐阜県現代陶芸美術館
11	カイ・フランク	キルタ	1953-1975年	個人蔵
12	森正洋	G型シリーズ	1969年	岐阜県現代陶芸美術館
13	栄木正敏	テーブルウェア 〈circle円・ellipse楕円〉	1998年	岐阜県現代陶芸美術館
14	井戸真伸	beretto	2007年	岐阜県現代陶芸美術館

小さなオブジェの森

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
15	ワウター・ダム	赤/茶彫刻	2005年	岐阜県現代陶芸美術館
16	ヴェリミール・ヴキチェヴィッチ	王	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
17	ゴードン・ボルトウィン	器の形をしたペインティング	1986年	岐阜県現代陶芸美術館
18	ルース・ダックワース	壺	1967年	岐阜県現代陶芸美術館
19	滝口和男	無題	2006年	岐阜県現代陶芸美術館
20	ミハエル・クレフ	ウィズアウト・タイトル	1997年	岐阜県現代陶芸美術館
21	藤平伸	風景	1987年	岐阜県現代陶芸美術館
22	櫻木綾子	自然探索	2008年	岐阜県現代陶芸美術館
23	ガブリエール・ハイン	トランスフォーム	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
24	ボディル・レマンツ	磁器	1998年	岐阜県現代陶芸美術館
25	松田百合子	赤絵罍水玉科ピーマン	1997年	岐阜県現代陶芸美術館
26	板橋廣美	白の連想 1990	1990年	岐阜県現代陶芸美術館
27	中島晴美	反転しながら増殖する形態 0919	2009年	個人蔵
28	小塩薫	痕跡からの結晶-Today's diary-	1999年	岐阜県現代陶芸美術館
29	ハブス・ハーネン	喜びの島	2000年	岐阜県現代陶芸美術館

粋なうつわの語らい

作品番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
30	富本憲吉	白磁大壺	1941年	岐阜県現代陶芸美術館
31	塚本快示	白瓷輪花碗	1977-80年頃	岐阜県現代陶芸美術館（前期）
31	金子司	壺	2010年	個人蔵（後期）
32	田尻誠	柿釉平底ポット	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
33	田尻誠	柿釉くみだし	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
34	田尻誠	柿釉ゆざまし	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
35	奈良千秋	白磁花入	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
36	奈良千秋	白磁鎗水注	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
37	八木明	染付蓋付鉢	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
38	山口春利	白磁掛分扁壺	1992年	岐阜県現代陶芸美術館
39	伊藤秀人	酒器	1998年	岐阜県現代陶芸美術館
40	ステューグ・リンドベリ	鉢	1961年	岐阜県現代陶芸美術館
41	ヤン・ファン・デル・ファールト	3つの花器	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
42	アルネ・オーセ	彩色された器	1996年	岐阜県現代陶芸美術館
43	カティット・ウオミネン＝ニイットウラ	ストーリーボード ピッチャー	1993年	岐阜県現代陶芸美術館

2010 年度

プロジェクトルーム

思春期のカタチ2010ーワークショップ作品展ー

Figures at the youthful age 2010 (Works from the workshop)

会 期：2010年11月9日(火)～12月12日(日)



■内容

中学生・高校生を対象に収蔵作家を講師に招いて行うワークショップを2010年8月7日(土)・8日(日)に実施しました。

今回の講師は、田嶋悦子さんです。当館において4月3日～9月5日に開催された「豊饒の水」展では、力溢れる作品から洗練された作品まで様々な作品が展示されました。ワークショップでは、展示会場で気に入った講師作品のスケッチをすることを通して、田嶋さんの作品に対する思いを感じ取りました。その後の作陶では、はじめに球体をつくり、それを割ったり、ねじったりし、「包み込む」イメージをもとにそれぞれの心のカタチをつくり上げていきました。

感性の鋭い思春期の子どもたちが作家と出会うことで生み出した作品を「思春期のカタチ」として、作家の作品とともに展示しました。

■出品リスト

田嶋悦子教室

作品番号	作品名	学校名	学年
1	安定	多治見工業高校	1年
2	口	多治見工業高校	3年
3	TSUBOMI	多治見工業高校・専攻	1年
4	成業	多治見工業高校・専攻	1年
5	甲	瑞浪市立瑞陵中学校	2年
6	無題	瑞浪市立瑞陵中学校	2年
7	丸いもよう	土岐市立泉中学校	1年
8	freedom	瑞浪市立瑞浪中学校	1年
9	猫木魚	多治見市立南ヶ丘中学校	2年
10	支配	多治見市立南ヶ丘中学校	2年
11	華	多治見市立南ヶ丘中学校	1年
12	はっぱ／うすまき	多治見市立南ヶ丘中学校	1年

2011 年

ギャラリーⅡ 展示室 A～D

大地のこどもたち2011

ーわたしたちのエネルギーー

The young on the terra

会 期：2011年7月30日(土)～8月28日(日)



■内容

当館の展示室に、小学校・中学校・特別支援学校の児童・生徒の作品があふれる特別展『大地のこどもたち』を開催しました。2005年、2009年に続き3回目の開催です。

これまで当館では、こどもたちを対象にした事業を積極的に推進し、ワークショップを毎年実施することや、学校との連携を大切にしてきました。

展示作品の選定・構成では、学校の授業の中から生まれた作品とするため、岐阜県下の学校へ参加を呼びかけ、応募した学校のこどもたちの学びの姿が共鳴する空間作りをねらいました。

展覧会実施にあたっては、美術館職員と学校の教員が力を結集して展覧会実施をめざし、何度も打ち合わせを行うなどして、連携を深めることを大切にしました。

このように、美術館と学校とが、互いの特徴を生かし合ったつながりをつくることをねらい、「わたしたちのエネルギー」を作品の共通テーマとして、この展覧会を実施しました。

■参加校 総出品点数：951点 総勢861名参加

・岐阜市立藍川中学校	34名	・多治見市立笠原中学校	16名	・瑞浪市立日吉中学校	16名
・羽島市立足近小学校	7名	・土岐市立鶴里小学校	3名	・恵那市立長島小学校	15名
・可児市立東明小学校	13名	・土岐市立曾木小学校	9名	・恵那市立井小学校	7名
・多治見市立養正小学校	4名	・土岐市立駄知小学校	15名	・中津川市立中津川第二中学校	20名
・多治見市立精華小学校	94名	・土岐市立肥田小学校	20名	・岐阜県立盲学校	24名
・多治見市立池田小学校	22名	・土岐市立泉小学校	12名	・岐阜県立聾学校	27名
・多治見市立市之倉小学校	20名	・土岐市立泉西小学校	23名	・岐阜市立岐阜特別支援学校	25名
・多治見市立滝呂小学校	15名	・土岐市立土岐津中学校	91名	・岐阜県立中濃特別支援学校	37名
・多治見市立北栄小学校	32名	・土岐市立泉中学校	21名	・岐阜県立東濃特別支援学校	32名
・多治見市立脇之島小学校	9名	・瑞浪市立瑞浪小学校	8名		
・多治見市立多治見中学校	74名	・瑞浪市立明世小学校	12名		
・多治見市立南ヶ丘中学校	13名	・瑞浪市立日吉小学校	35名		
・多治見市立北陵中学校	46名	・瑞浪市立釜戸小学校	10名		

2011 年度

展示室 A～D

アラビア×フィンランド陶芸 —北欧モダンデザインの変遷—

“Arabia” Finnish Ceramics: Evolution of Modern Northern European Design

会 期：2011年11月12日(土)～2012年2月12日(日)

観覧料：一般320円、大学生210円、高校生以下無料

主 催：岐阜県現代陶芸美術館

協 力：scope



■内容

1873年ヘルシンキのアラビア地区にて創業したアラビア窯は、北欧を代表する陶磁器メーカーであり、そのシンプルでありながらぬくもりのある良質な日用食器は世界中で愛されてきました。

アラビア窯の特徴は所属アーティストに自由な創作の場を与えている点にあります。アーティストは恵まれた環境の中で試験を繰り返し、意匠を研究すると共に量産品のデザインを担います。その自由な創作活動は日用食器のデザインにも反映され、素晴らしい製品が次々に生み出されてきました。

本展覧会では、アラビア窯の初期から現在の製品までおよそ80点を展示し、アラビア窯の歴史を展観しました。併せてアラビア窯に在籍しながら個人作家としても活躍する陶芸家の作品を紹介し、フィンランド陶芸の芸術的側面にも焦点を当てました。

カイ・フランク生誕100年という記念すべき年に、北欧を代表する陶磁器メーカーアラビア窯の歩みを紹介すると共に、日々の暮らしの中に息づく素晴らしいデザインを改めて見つめ直すことを目的としました。

■雑誌・新聞関連記事〈抜粋〉

【雑誌】

愛知の建築 612号 [展覧会紹介／2011年12月1日]

月刊モエ [展覧会情報／2011年12月3日]

KELLY 295号 [展覧会情報／2011年12月23日]

AXIS 155号 [展覧会情報／2012年2月1日]

【新聞】

中日新聞(岐阜総合) [展覧会紹介／2011年11月29日]

岐阜新聞(東濃) [展覧会紹介／2011年12月4日]

県民福井 [展覧会情報／2011年12月23日]

■関連事業

▶ワークショップ「おいしいコーヒーとフィンランド」

講 師：中垣文寿(SHERPA COFFEE)

日 時：2012年1月21日(土) 午前10時～／午後2時～

会 場：セラミックパークMINO ホワイエ

参加者数：32名

■印刷物

展覧会リーフレット

編 集：岐阜県現代陶芸美術館 山口敦子

印 刷：サンメッセ株式会社

発 行：岐阜県現代陶芸美術館



■巡回会場

茨城県陶芸美術館 2013年1月2日～3月10日

■出品リスト

作品番号	作品名	作家名(装飾)/ 作家名(型), 製造所	製作年	所蔵
1	ミニ フィギュリン (ムーミン/ビバ、ムーミン ママ、ムーミン、フローレン)	トゥーリキビエティラ	1990-1997年	個人蔵
第1章:初期のアラビア窯				
2	フェンニア	ジャック・アーレン・ベルク or トゥーレ・ウー・ベルクか	1902-1923年	
3	ヘンリック	不明	1909-1912年	
4	アルネ	不明	1909-1931年	
5	ノラ	不明	1912-1918年	
6	ヒルダー	ラファエル・フロムシュテット	1912-1930年	
7	ファッサーニ	不明	1876-1951年 展示作品:1932-1949年	
8	エグブティ	テュラ・ルンド・グレン/ 不明	1933-1939年	
9	ホベアケッコ	グレタ・リサ・イーデル・ホルム＝スネルマン	1933-1940年	
10	マイセマ	レイナ・ハルト・リッヒテル	1936-1975年	
11	ミュルナ	オルガ・オソル	1937-2005年	

第2章:カイ・フランクと機能主義

作品番号	作品名	作家名(装飾)/ 作家名(型), 製造所	製作年	所蔵
12	ライス・ボーセリン	フリードリッヒ・ホルツェル＝キエルベルク	1942-1974年	
13	シニヴァルコ	クルト・エックホルム	1936-1940年, 1949-1954年	
14	ソインツ	カイ・フランク	1952-1961年	
15	キルタ	カイ・フランク	1953-1975年	岐阜県現代陶芸美術館
16	ロケロ/パティ KF-1	カイ・フランク	1958-1962年	岐阜県現代陶芸美術館
17	ロケロ/パティ KF-2	カイ・フランク	1958-1962年	岐阜県現代陶芸美術館
18	キルタ TV set	C:カイ・フランク S:カーリナ・アホ	1957頃-1964年	
19	Model B カップ&ソーサー	トイニム・オナ/ カイ・フランク	1950年代-1960年代	
20	レンガス	トイニム・オナ/ カイ・フランク	1955-1960年	
21	リー・キンクッコ TV set	ライヤ・ウオオシッキネン/ カイ・フランク	1961-1965年	
22	アプロイ TV set	エステリトムラ/ カイ・フランク	1960年代	
23	カリブノ	エステリトムラ/ カイ・フランク	1967年	

第3章:最盛期のアラビア窯

作品番号	作品名	作家名(装飾)/ 作家名(型), 製造所	製作年	所蔵
24	ヴァレンシア	ウツラ・プロコペ	1960-2002年	岐阜県現代陶芸美術館
25	ルスカ	ウツラ・プロコペ	1961-2000年	岐阜県現代陶芸美術館
26	バラベリ	カーリナ・アホ	1964-1974年	
27	バラベリ 広告	カウニス コティ 1964年 第4号	1964年	個人蔵
28	コスモス	グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト/ ウツラ・プロコペ	1963-1976年	
29	ルイジャ	ライヤ・ウオオシッキネン/ ウツラ・プロコペ	1971-1975年	
30	フローラ	エステリトムラ/ ウツラ・プロコペ	1979-1981年	
31	スペクトリ	ライヤ・ウオオシッキネン/ ウツラ・プロコペ	1968-1972年	
32	バジュ	アンヤ・ヤーティネン＝ヴィングウイスト/ ウツラ・プロコペ	1969-1973年	
33	アリ	ライヤ・ウオオシッキネン/ カーリナ・アホ	1965-1974年	
34	マヌカナ	カーリナ・アホ	1954-1960年	個人蔵
35	ボモナ	ライヤ・ウオオシッキネン/ ウツラ・プロコペ グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト/ ウツラ・プロコペ	1965-1975年	
36	スパイスジャー	エステリトムラ/ 不明	1968-1974年	
37	ヴァルブリ	グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト/ カーリナ・アホ	1968-1972年	
38	ステラ	ライヤ・ウオオシッキネン/ クリッキ・サルメン・ハーラ	1957-1969年	
39	レフムス	ライヤ・ウオオシッキネン/ クリッキ・サルメン・ハーラ	1960年代	
40	カネルヴァ	ゴラン・バック	1964-1972年	
41	シニリント	ライヤ・ウオオシッキネン/ ラファエル・フロムシュテット	1965-1975年	
42	エリナ	エステリトムラ/ ゴラン・バック	1970年代	
43	ティーフォートゥ	グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト	1978-1981年	

第4章:アラビア・アート・デパートメント

作品番号	作品名	作家名(装飾)/ 作家名(型), 製造所	製作年	所蔵
44	レリーフ・ボウル	アウネ・シーメス	1940年代	
45	レリーフ "少女"	ルート・ブルック	1949年頃	個人蔵
46	レリーフ "婦人"	ルート・ブルック		個人蔵
47	ウォールプレート "フルーツ"	ビルガー・カイビアイネン		個人蔵
48	ウォールプレート "人物"	ビルガー・カイビアイネン	1950年代	個人蔵
49	オーバルプレート "ベリー"	ビルガー・カイビアイネン		個人蔵
50	オーバルプレート "バード"	ビルガー・カイビアイネン	1970年代	個人蔵
51	ウォールプレート "ローズ"	ビルガー・カイビアイネン	1980年	個人蔵
52	フローレンス	ビルガー・カイビアイネン	1987年	個人蔵
53	ヴィオラ 花器	ビルガー・カイビアイネン		個人蔵
54	ヴィオラ 皿	ビルガー・カイビアイネン	1967年	個人蔵
55	バラティッシ	ビルガー・カイビアイネン	1969-1973年, 1988年, 2000年-	個人蔵, 岐阜県現代陶芸美術館
56	スンヌンタイ	ビルガー・カイビアイネン	1971-1975年	個人蔵
57	アアタミ	ビルガー・カイビアイネン	1970年代	個人蔵
58	エエバ	ビルガー・カイビアイネン	1970年代	個人蔵
59	ムクラ	オイバ・トイッカ, ヌータ・ヤルヴィ	1971-1975年	個人蔵

第5章:フィンランドデザインの傑作

作品番号	作品名	作家名(装飾)/ 作家名(型), 製造所	製作年	所蔵
60	ティーマ	カイ・フランク	1981年-	岐阜県現代陶芸美術館
61	2744 タンブラー	カイ・フランク, ヌータヤルヴィ	1954-1968年	個人蔵
62	ムーミン マグ “ラウハ”	カミラ・モーペルウ/ カイ・フランク	1996-2002年	個人蔵
63	ムーミン マグ “クリスマスグリーディング”	トーベ・スロットテ/ カイ・フランク	1997-2002年	個人蔵
64	ムーミン クリスマスプレート “ミレニアム”	トーベ・スロットテ/ 不明	1999-2000年	個人蔵
65	シエッポ	オイバ・トイッカ, ヌータヤルヴィ	1971-1978年	個人蔵

第6章:現在のアラビア窯

作品番号	作品名	作家名(装飾)/ 作家名(型), 製造所	製作年	所蔵
66	アルクティカ	インゲリ・レイヴォ	1979年-	岐阜県現代陶芸美術館
67	ハーレキン “カーニバル”	インゲリ・レイヴォ	1988-1993年	
68	トゥーリ	ヘルヤ・リウッコ＝スンドストロム	1983-1993年	
69	24h	ヘイッキ・オルヴォラ	1996年-	
70	エゴ	ステファン・リンドフォルス	1998年-	
71	オマ	ハッリ・コスキネン	2007-2010年	岐阜県現代陶芸美術館
72	ネロ	ベッカ・ハルニ	2006年-	
73	ココ	クリスティーナ・リスカ カティ・トゥオミネン＝ニエーットゥラ	2005年-	
74	ルノ	ヘイニ・リータフタ/ ビルガー・カイピアイネン	2009年-	
75	ピッチャー “ストーリーバーズ”	カティ・トゥオミネン ＝ニエーットゥラ	1993年	
76	トイ	ベッカ・バイツカリ	1994-2004	個人蔵
77	プレート “ユリ”	ヘイニ・リータフタ	2005年	
78	ベース “ゾーン”	クリスティーナ・リスカ	1997年	
79	ウォールプレート “フラワー”	ヘルヤ・リウッコ＝スンドストロム		
80	ウォールプレート “チューリップ”	ヘルヤ・リウッコ＝スンドストロム		
81	ウォールプレート “スターアイズ”	ヘルヤ・リウッコ＝スンドストロム		個人蔵
82	Flower 15	石本藤雄	2009年	
83	Flower 28	石本藤雄	2009年	
84	北方地帯	クリスティーナ・リスカ	1997年	
85	ライム	クリスティーナ・リスカ	2002年	
86	沈黙	カティ・トゥオミネン＝ニエーットゥラ	2002年	岐阜県現代陶芸美術館
87	雨の中で	カティ・トゥオミネン＝ニエーットゥラ	2000年	岐阜県現代陶芸美術館
88	器I	カティ・トゥオミネン＝ニエーットゥラ	2002年	岐阜県現代陶芸美術館
89	メモランダム	ベッカ・バイツカリ	2005年	岐阜県現代陶芸美術館

第7章:フィンランドと日本

作品番号	作品名	作家名(装飾)/ 作家名(型), 製造所	製作年	所蔵
90	G型しょうゆざし	森正洋, 白山陶器株式会社	1958年	岐阜県現代陶芸美術館
91	雀口酒器	森正洋, 白山陶器株式会社	1957年	岐阜県現代陶芸美術館
92	強化磁器食器 “インジ・エア”	マッティ・ビューコ, 多治見陶磁器卸商業協同組合	2001年	多治見市陶磁器意匠研究所

収蔵作品点数年度別一覽

2012年3月末現在				
	購入	寄贈	年度別収蔵品合計	累計
1998年度	39	0	39	39
1999年度	54	4	58	97
2000年度	105	1	106	203
2001年度	174	11	185	388
2002年度	57	12	69	457
2003年度	17	98	115	572
2004年度	38	13	51	623
2005年度	14	42	56	679
2006年度	30	135	165	844
2007年度	125	29	154	998
2008年度	7	70	77	1075
2009年度	0	36	36	1111
2010年度	0	101	101	1212
2011年度	0	310	310	1522
合計	660	862	1522	

収蔵作品貸出記録

作品名	作家名	貸出先	展覧会名	会場	会期
ティーセット	カジミール・マレーヴィチ	埼玉県立近代美術館/岡崎市美術博物館/山形美術館/株式会社アートインプレッション	「ロシアの夢 1917-1937」展	埼玉県立近代美術館	2009.10.10~2009.12.6
カップ&ソーサー ティーポット	イリーナ・ロジェストヴェンスカヤ ニコライ・スティン			岡崎市美術博物館 山形美術館	2010.1.30~2010.3.28 2010.4.3~2010.5.9
「労働者クラブ」チェステーブル&チェア (2003年再制作・吉島忠男制作指導)	アレクサンドル・ロトチェンコ				
チェス・セット (2003年再制作・吉島忠男制作指導)	アレクサンドル・ロトチェンコ				
「労働者クラブ」のテーブル&チェア (2003年再制作・吉島忠男制作指導)	アレクサンドル・ロトチェンコ				
ティーセット (2003年制作・長谷川善一制作指導)	アレクサンドル・ロトチェンコ				
ポスター「国民のドブリョト社」	アレクサンドル・ロトチェンコ				
ワークスーツ「生産主義者の服」 (2003年再制作・森下あおい制作指導)	アレクサンドル・ロトチェンコ				
ワンピース (2003年再制作・森下あおい制作指導)	ヴァル・ヴァル・ステパノヴァ				
写真「ロトチェンコとステパノヴァのワークショップにて」	アレクサンドル・ロトチェンコ				
写真「ワークスーツを着たロトチェンコ」	ミハイル・カウフマン				
写真「ワークスーツを着た女性」	アレクサンドル・ロトチェンコ				
写真「タレール・キン・の死」の舞台用椅子の仕掛けを試すステパノヴァ」	アレクサンドル・ロトチェンコ				
写真「ステパノヴァの二重露光のポートレート」	アレクサンドル・ロトチェンコ				
写真「労働者クラブの読書テーブル&チェア」	アレクサンドル・ロトチェンコ				
写真「労働者クラブの読書テーブル&チェアのマーケット」	アレクサンドル・ロトチェンコ				
染付花鳥図花瓶	加藤五輔	姫路市立美術館	「岐阜県現代陶芸美術館所蔵 日本近代陶芸のあゆみ」	姫路市立美術館	2010.4.24~2010.6.20
釉下彩菖蒲鯉図花瓶	加藤友太郎				
浮彫蓮子白鷺翡翠図花瓶	宮川香山				
上絵金彩山水図皿	瓢池園				
色絵黒外霰花鳥文沈香壺	香蘭社				
釉下彩上絵陽刻紫陽花図大花瓶	深川製磁				
染付上絵桐鳳凰文透彫大香炉	精磁会社				
色絵金銀彩四弁花模様飾壺	富本憲吉				
鉄絵竹林月夜図角皿	富本憲吉				
白磁大壺	富本憲吉				
三色扁壺	河井寛次郎				
花絵扁壺	河井寛次郎				
碧釉貼文手壺	河井寛次郎				
柿釉丸紋鉄絵大鉢	濱田庄司				
琉球赤絵黍文面取壺	濱田庄司				
黒釉鎗流描角皿	濱田庄司				
志野茶碗	荒川豊蔵				
志野水指	荒川豊蔵				
砧形花入	金重陶陽				
竈竈	三輪休和				
風月	三輪休和				
萩面トリ花入	三輪壽雪				
鬼萩 作品	三輪壽雪				
萩菱形水指	三輪壽雪				
萌黄金彩水指	五代加藤幸兵衛				
萌黄金彩瓢壺	五代加藤幸兵衛				
黄地紅彩蜂葡萄文角皿	黄地紅彩蜂葡萄文角皿				
白瓷輪花鉢	塚本快示				
青釉銀華「碑文」	加藤卓男				
藍彩四方花器	加藤卓男				
崑志野焰皿	若尾利貞				
志野茶碗	鈴木藏				
志野大皿	鈴木藏				
灰釉青彩鳥文壺	河本五郎				
陶方壺	河本五郎				
色絵銀彩陶器	河本五郎				
瀬戸黒茶碗	加藤孝造				
志野叩き扁壺	加藤孝造				
黄瀬戸大壺	安藤日出武				
黄瀬戸茶碗	安藤日出武				
耀彩輪華文鉢	徳田八十吉				

作品名	作家名	貸出先	展覧会名	会場	会期
蓬萊磁堆線壺	清水卯一				
蓬萊掛分壺「春夏秋冬」	清水卯一				
蓬萊波扁壺	清水卯一				
白磁面取壺	井上萬二				
灰釉壺	藤平伸				
辰砂飾箱	藤平伸				
呉須花文壺	藤平伸				
曲線文扁壺	加守田章二				
灰釉大鉢	加守田章二				
彩色角壺	加守田章二				
壺	加守田章二				
ギンオリベ嬉遊文壺	柳原睦夫				
平成・アオイドの器	柳原睦夫				
黎鏤緑彩波文扁壺	森野泰明				
黒鏤波文扁壺	森野泰明				
焼貫黒茶碗「屠氷峨峨」	十五代樂吉左衛門				
98-6	兼田昌尚				
98-7	兼田昌尚				
白萩窯変面取花入	三輪栄造				
金銀彩水指	三輪栄造				
萩掛分茶碗	三輪栄造				
白萩茶碗	三輪栄造				
白い夢	三輪和彦				
花冠	三輪和彦				
白釉窯変壺	岡田裕				
白釉炎彩花器	岡田裕				
銀彩文盤	栗木達介				
備前花入 空	原田拾六				
備前茶碗	原田拾六				
粉引塩釉碗 鉢の子	安食ひろ				
菱姿羅 塩釉碗	安食ひろ				
彩磁山法師文大皿	島田文雄				
彩磁山法師文面取大壺	島田文雄				
青白磁花文大皿(フリージア)	久保田厚子				
碧釉稜壺	木村芳郎				
碧釉連文器	木村芳郎				
白瓷捻面取壺	前田昭博				
妬器花器(＃3)	三原研				
妬器花器(＃5)	三原研				
無題	加藤委				
染付鉢	八木明				
キャビア鉢	八木明				
青白磁鎗大鉢	八木明				
無題	グレース・ニッケル	福井陶芸館	「太平洋を取り巻くやきもの文化展」	福井陶芸館	2010.4.23～2010.6.27
タナミ砂漠の痕跡Ⅱ	ビビンドライスティル				
思想の毒に言いいたもの	周邦玲				
ボトル(サックフォーム)	ハンス・コパー		「ハンス・コパー 20世紀陶芸の革新」	兵庫陶芸美術館	2009.9.12～ 2009.11.29
ポット(ティッスルフォーム)	ハンス・コパー	兵庫陶芸美術館/滋賀県立陶 芸の森/パナソニック電工 汐留 ミュージアム/岩手県立美術館		滋賀県立陶芸の森	2010.3.13～2010.6.17
ポット(フルーテッドポット)	ルーシー・リー			パナソニック電工汐留ミュージアム	2010.6.26～2010.9.5
鉢	ルーシー・リー			(岐阜県現代陶芸美術館)	2010.9.18～2010.11.23
				岩手県立美術館	2010.12.4～2011.2.13
「労働者クラブ」のテーブル&チェア (2003年再制作・吉島忠男制作指導)	アレクサンドル・ロトチェンコ	宇都宮美術館	「ロトチェンコ+ステパーノフ ロシア構成主義のまなざし」	宇都宮美術館	2010.9.19～ 2010.11.7
「労働者クラブ」チェステーブル&チェア (2003年再制作・吉島忠男制作指導)	アレクサンドル・ロトチェンコ				
ワンピース (2003年再制作・森下あおい制作指導)	ワルワラス・ステパーノフ				
ワークスーツ「生産主義者の服」 (2003年再制作・森下あおい制作指導)	アレクサンドル・ロトチェンコ				
ティーセット (2003年制作・長谷川善一制作指導)	アレクサンドル・ロトチェンコ				
写真「労働者クラブの読書テーブル &チェア」	アレクサンドル・ロトチェンコ				
写真「労働者クラブの読書テーブル &チェア」	アレクサンドル・ロトチェンコ				
写真「ワークスーツを着たロトチェンコ」	ミハイル・カウフマン				
写真「ワークスーツを着た女性」	アレクサンドル・ロトチェンコ				

作品名	作家名	貸出先	展覧会名	会場	会期
白磁面取壺	井上萬二	愛知県陶磁資料館	「昭和・平成の人間国宝 やきものの技を極める」	愛知県陶磁資料館	2010.10.2～ 2010.11.28
琉球赤絵泰文面取壺	濱田庄司				
鬼萩 作品	三輪壽雪				
燦彩繪華文鉢	徳田八十吉				
蓬萊堆線壺	清水卯一				
色絵金銀彩四弁花文様飾壺	富本憲吉				
浮彫蓮子白鷗翡翠図花瓶	宮川香山	愛知県陶磁資料館	「帝室技芸員のわざと美 明治の人間国宝」	愛知県陶磁資料館	2010.10.2～ 2010.11.28
WORK-96A	三島喜美代	うらわ美術館	「これは本ではないーオブジェか らインスタレーションへ」	うらわ美術館	2010.11.20～ 2011.1.23
頁1	八木一夫			福井市美術館	2011.2.26～2011.3.27
釉下彩菖蒲鯉図花瓶	加藤友太郎	独立行政法人国際交流基金	「近代日本工芸1900ー1930 ー伝統と変革のはざまにー」展 ("Les arts décoratifs japonais face à la modernité 1900-1930")	パル日本文化会館	2010.10.13～ 2010.12.23
K2000-1	小川待子	豊田市美術館	「小川待子 ー生まれたての<うつわ>」展	豊田市美術館	2011.9.17～ 2011.12.25
K2000-2	小川待子				
K2000-3	小川待子				
K2000-4	小川待子				
K2000-5	小川待子				
K2000-6	小川待子				
K2000-7	小川待子				
K2000-8	小川待子				
K2000-9	小川待子				
K2000-10	小川待子				
K2000-11	小川待子				
K2000-12	小川待子				
K2000-13	小川待子				
K2000-14	小川待子				
K2000-15	小川待子				
Untitled	小川待子				
顔麿の聖書	荒木高子	兵庫県陶芸美術館	「荒木高子展」	兵庫陶芸美術館	2011.12.10～ 2012.2.26

* 巡回展等の会期が前後の年度にわたる場合の会場も記載した。

10・11年度収蔵品

2010年度

*印は財団法人岐阜県美術振興会からの寄贈を示す。(安藤基金コレクション)

窯名作家名	作品名	制作年	サイズ(h×w×d, cm)	収蔵品番号	受入種別
青山鉄郎	碧彩釉壺「潮風」	2005年	h 28	H221001	寄贈
堀俊郎	粉引扁壺	2009年	39.0×19.0×21.0	H221002	寄贈
酒井博司	藍色志野花器	2010年	39.5×36.5×36.5	H221003	寄贈
林恭助	黄瀬戸壺	2009年	h 30.0	H221004	寄贈
鈴木徹	緑釉花器	2010年	41.0×33.0×46.0	H221005	寄贈
金子司	壺	2010年	h 28.0	H221006	寄贈
金子司	盤	2010年	w44.0×d44.0	H221007	寄贈
佐藤敏	朱抄不匠	1991年	71.0×35.0×10.5	H221008	寄贈
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ヴァレンシア ティーポット	1960-2003年	15.4×13.5×22.2	H221009	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ヴァレンシア ティーポット	1960-2003年	11.5×23	H221010	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ヴァレンシア シュガーポット	1960-2003年	10.5×15.5	H221011	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ヴァレンシア クリーマー	1960-2003年	7×7/10.5	H221012	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ヴァレンシア キャンドルスタンド	1960-2003年	13×11.5	H221013	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ヴァレンシア デミタス カップ&ソーサー	1960-2003年	4.8×7.5/9.1、11.4	H221014	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ヴァレンシア デミタス カップ&ソーサー	1960-2003年	4.8×7.5/9.1、11.4	H221015	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ヴァレンシア ティー カップ&ソーサー	1960-2003年	6.4×10/11.7、14.8	H221016	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ヴァレンシア ティー カップ&ソーサー	1960-2003年	6.4×10/11.7、14.8	H221017	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ルスカ プレート 33cm	1961-1999年	3.5×33	H221018	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ルスカ プレート 20cm	1961-1999年	2.1×19.8	H221019	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ルスカ ボウル 17cm	1961-1999年	4.1×17.5	H221020	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ルスカ ティーポット	1961-1999年	12×15.2	H221021	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ルスカ デミタス カップ&ソーサー	1961-1999年	9.1×7.2、12.5	H221022	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ルスカ デミタス カップ&ソーサー	1961-1999年	9.1×7.2、12.5	H221023	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ルスカ ティー カップ&ソーサー	1961-1999年	5.5×10/12.5、16	H221024	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ルスカ ティー カップ&ソーサー	1961-1999年	5.5×10/12.5、16	H221025	寄贈*
アラビア／ウツラ・プロコベ(デザイン)	ルスカ キャセロール	1961-1999年	14.4×22.8	H221026	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ プレート 23cm ホワイト	1953-75年	2.5×23.5	H221027	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ プレート 23cm イエロー	1953-75年	2.5×23.5	H221028	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ プレート 23cm ブラック	1953-75年	2.5×23.5	H221029	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ プレート 19cm グリーン	1953-75年	2.5×19.3	H221030	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ プレート 19cm ブルー	1953-75年	2.5×19.3	H221031	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ プレート 19cm イエロー	1953-75年	2.5×19.3	H221032	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ オーバルボウル 20cm グリーン	1953-75年	6×23.2×17.6	H221033	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ シリアルボウル 15cm ホワイト	1953-75年	4.8×15.5	H221034	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ シリアルボウル 15cm ブルー	1953-75年	4.8×15.5	H221035	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ シリアルボウル 15cm グリーン	1953-75年	4.8×15.5	H221036	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ シリアルボウル 15cm イエロー	1953-75年	4.8×15.5	H221037	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ ボウル M ホワイト	1953-75年		H221038	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ ボウル L ホワイト	1953-75年		H221039	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ ピッチャー ブルー	1953-75年	17×18×14	H221040	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ ピッチャー イエロー	1953-75年	17×18×14	H221041	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ 蓋付ポット 20cm ブラック 竹製ホルダー付	1953-75年	10×20	H221042	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ スクエアプレート 13cm イエロー 竹製ホルダー付	1953-75年	3.9×13.6×13.6	H221043	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ スクエアプレート 9cm ホワイト	1953-75年	3×10×10	H221044	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ ワイドプラーター 30cm ブラック 竹製ホルダー付	1953-75年	3.7×30.5×21	H221045	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ クリーマー ブラック コルク付	1953-75年	13×7	H221046	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ クリーマー ホワイト	1953-75年	6×11×9	H221047	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ 蓋付カップ イエロー	1953-75年	12.2×10.3	H221048	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ ポット イエロー	1953-75年	12×11	H221049	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ ポットS ブラック	1953-75年	6×11	H221050	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ ポットS ブルー	1953-75年	6×11	H221051	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ ポットS ホワイト	1953-75年	6×11	H221052	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ カップ&ソーサー ブルー	1953-75年	6×11×9、2.5×14.5	H221053	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ カップ&ソーサー イエロー	1953-75年	6×11×9、2.5×14.5	H221054	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ ソルトボトル イエロー	1953-75年	8.3×5.2×3.7	H221055	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	キルタ SPセット	1953-75年		H221056	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	KF1	1958-62年	4.3×23.8×23.8	H221057	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	KF1	1990-2007年	4.0×24.5×24.5	H221058	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	KF2	1958-62年	3.8×30.8×25.2	H221059	寄贈*
アラビア／ベッカ・ハルニ(デザイン)	ABC	1997-2006年	4.6×28.0×17.0	H221060	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	ティーマ	1981年-	h2.9	H221061	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	ティーマ	1981年-	h5.5	H221062	寄贈*
アラビア／ビリアル・カイバイアイン(デザイン)	バラティッシ チューリオン	1969年-	20.5×25×18.5	H221063	寄贈*
アラビア／ビリアル・カイバイアイン(デザイン)	バラティッシ ジャー蓋付	1969年-	10.5×11.5×10.5	H221064	寄贈*
アラビア／ビリアル・カイバイアイン(デザイン)	バラティッシ ピッチャー 550ml カラー	1969年-	9×18×10.5	H221065	寄贈*
アラビア／ビリアル・カイバイアイン(デザイン)	バラティッシ プレート 21cm カラー	1969年-	2.8×20.7	H221066	寄贈*

窯名作家名	作品名	制作年	サイズ(h×w×d, cm)	収蔵品番号	受入種別
アラビア／ビリアル・カイバイアイネン(デザイン)	バラティッシ オーバルプレート	1969年-	4×35.5×31	H221067	寄贈*
アラビア／ビリアル・カイバイアイネン(デザイン)	バラティッシ エスプレッソ カップ&ソーサー	1969年-	4.9×8×6.2×11.5	H221068	寄贈*
アラビア／ビリアル・カイバイアイネン(デザイン)	バラティッシ エスプレッソ カップ&ソーサー	1969年-	4.9×8×6.2×11.5	H221069	寄贈*
イッタラ／ステファン・リンドフォース(デザイン)	エゴ コーヒー カップ&ソーサー	1998年-	6×8.3、1.5×15.3	H221070	寄贈*
イッタラ／ステファン・リンドフォース(デザイン)	エゴ コーヒー カップ&ソーサー	1998年-	6×8.3、1.5×15.3	H221071	寄贈*
イッタラ／ステファン・リンドフォース(デザイン)	エゴ ブレックファースト カップ&ソーサー	1998年-	7.7×10.7、1.7×19.3	H221072	寄贈*
イッタラ／ステファン・リンドフォース(デザイン)	エゴ ブレックファースト カップ&ソーサー	1998年-	7.7×10.7、1.7×19.3	H221073	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン=ニイットゥラ(デザイン)	ココ マグ ホワイト	2005年-	9.7×11.8×9.8	H221074	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン=ニイットゥラ(デザイン)	ココ マグ ホワイト	2005年-	9.7×11.8×9.8	H221075	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン=ニイットゥラ(デザイン)	ココ ボウル 300ml ホワイト	2005年-	6.5×12	H221076	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン=ニイットゥラ(デザイン)	ココ ボウル 300ml ホワイト	2005年-	6.5×12	H221077	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン=ニイットゥラ(デザイン)	ココ ボウル 300ml アクア	2005年-	6.5×12	H221078	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン=ニイットゥラ(デザイン)	ココ ボウル 300ml アクア	2005年-	6.5×12	H221079	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン=ニイットゥラ(デザイン)	ココ ソーサー 17cm ホワイト	2005年-	2.7×17	H221080	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン=ニイットゥラ(デザイン)	ココ ソーサー 17cm ホワイト	2005年-	2.7×17	H221081	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン=ニイットゥラ(デザイン)	ココ ソーサー 17cm アクア	2005年-	2.7×17	H221082	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン=ニイットゥラ(デザイン)	ココ ソーサー 17cm アクア	2005年-	2.7×17	H221083	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン=ニイットゥラ(デザイン)	ココ オーバルプレート	2005年-	3.5×26.5×18.8	H221084	寄贈*
アラビア／ハッリ・コスキネン(デザイン)	オマ ピッチャー 200ml	2007-2010年	9.3×7.5、4.8×7.2	H221085	寄贈*
アラビア／ハッリ・コスキネン(デザイン)	オマ ピッチャー 200ml	2007-2010年	9.3×7.5、4.8×7.2	H221086	寄贈*
アラビア／ハッリ・コスキネン(デザイン)	オマ グラスプレート プルー	2007-2010年	22	H221087	寄贈*
アラビア／ハッリ・コスキネン(デザイン)	オマ ディーププレート 28cm	2007-2010年	4.7×28.3	H221088	寄贈*
アラビア／ハッリ・コスキネン(デザイン)	オマ ディーププレート 28cm	2007-2010年	4.7×28.3	H221089	寄贈*
アラビア／ハッリ・コスキネン(デザイン)	オマ プレート 28cm ホワイト	2007-2010年	2.2×28.5	H221090	寄贈*
アラビア／ハッリ・コスキネン(デザイン)	オマ プレート 28cm ホワイト	2007-2010年	2.2×28.5	H221091	寄贈*
アラビア／ハッリ・コスキネン(デザイン)	オマ プレート 28cm ブラック	2007-2010年	2.2×28.5	H221092	寄贈*
アラビア／ハッリ・コスキネン(デザイン)	オマ プレート 28cm グレー	2007-2010年	2.2×28.5	H221093	寄贈*
アラビア／ヘイニ・リータフタ(デザイン)	ルノ ティー カップ&ソーサー スプリング	2009年-	6.7×11.6×8.8、2.5×16.5	H221094	寄贈*
アラビア／ヘイニ・リータフタ(デザイン)	ルノ ティー カップ&ソーサー スプリング	2009年-	6.7×11.6×8.8、2.5×16.5	H221095	寄贈*
アラビア／ヘイニ・リータフタ(デザイン)	ルノ オーバルプラター 36cm サマー・レイ	2009年-	4.1×35.7×30.8	H221096	寄贈*
アラビア／ヘイニ・リータフタ(デザイン)	ルノ プレート 26cm オータム・グロー	2009年-	3.4×25.5	H221097	寄贈*
アラビア／ヘイニ・リータフタ(デザイン)	ルノ プレート 27cm オータム・グロー	2009年-	3.4×25.5	H221098	寄贈*
アラビア／ヘイニ・リータフタ(デザイン)	ルノ プレート 26cm ウィンター・スター	2009年-	3.4×25.5	H221099	寄贈*
加藤孝造	肉屋	1956年	107×119.0	H221100	寄贈
加藤孝造	肉屋の一隅	1957年頃	103.8×105.0	H221101	寄贈

2011年度

作家名	作品名	制作年	サイズ(h×w×d, cm)	収蔵品番号	受入種別
井田照一	Surface is the Between - Descended Level - Between Vertical and Horizon - Landscape in Fossil and Locus - Dried Fall - Shadow of Bathing No.5	1990年	334.0×477.0×71.0	H231001	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Descended Level - Between Vertical and Horizon - Landscape in Fossil and Locus - Selfportrait in Locus - Altar No.1	1990年	246.0×240.0×62.0	H231002	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Descended Level - Between Vertical and Horizon - Landscape in Fossil and Locus - Her Shadow - Gravity No.3	1990年	155.0×67.0×6.0	H231003	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Descended Level - Between Vertical and Horizon - Landscape in Fossil and Locus	1990年	122.0×180.0×60.0	H231004	寄贈

窯名作家名	作品名	制作年	サイズ(h×w×d, cm)	収蔵品番号	受入種別
井田照一	Surface is the Between - Descended Level - Between Vertical and Horizon - Landscape in Fossil and Locus - Locus of Nostalgia No.2	1990年	60.0×120.0×8.5	H231005	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Descended Level - Between Vertical and Horizon - Landscape in Fossil and Locus - Fog No.21	1990年	60.0×120.0×62.0	H231006	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Coffin	1986-87年	7.5×29.5×15.5	H231007	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Coffin	1986-87年	11.5×40×17.5	H231008	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Level for Stream	1986年	6.0×35.0×7.5	H231009	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Level for Stream	1986年	3.0×26.0×6.0	H231010	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Fingers for Circle	1983年	40.0×40.0×3.0、	H231011	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Hands for Locus	1983年	11.0×74.0×16.5(台座)	H231012	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Fingers for Square	1983年	8.0×111.0×37.0	H231013	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Fingers for Triangle	1983年	40.0×40.0×4.5、	H231014	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Between Falling and Rising - Energy OT-54	1994-96年	12.0×79.5×12.0(台座)	H231015	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Between Falling and Rising - Energy OT-59	1994-96年	37.0×34.0×5.0、	H231016	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Between Falling and Rising - Energy OT-127	1994-96年	11.0×69.0×18.0(台座)	H231017	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Between Falling and Rising - Energy OT-87	1994-96年	29.0×101.5×10.0	H231018	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Between Falling and Rising - Energy OT-145	1994-96年	23.0×60.0×60.0	H231019	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Between Falling and Rising - Energy OT-179	1994-96年	107.0×36.0×37.0	H231020	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Between Falling and Rising - Energy OT-178	1994-96年	170.0×35.0×35.0	H231021	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Between Falling and Rising - Energy OT-208	1994-96年	37.0×70.0×50.0	H231022	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Descended Level - Between Descended and Ascended O-51	1994-98年	11.5×18.5×16.5	H231023	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Descended Level - Between Descended and Ascended O-42	1994-98年	10.0×28.5×24.5	H231024	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Descended Level - Between Descended and Ascended O-35	1994-98年	6.0×24.5×6.5	H231025	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Descended Level - Between Descended and Ascended O-32	1994-98年	5.5×22.0×5.0	H231026	寄贈

署名作家名	作品名	制作年	サイズ(h×w×d, cm)	収蔵品番号	受入種別
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Descended Level - Between Descended and Ascended O-4	1994-98年	10.0×30.0×28.0	H231027	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Descended Level - Between Descended and Ascended O-73	1994-98年	7.0×13.5×10.0	H231028	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Descended Level - Between Descended and Ascended O-26	1994-98年	10.5×18.0×16.5	H231029	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Descended Level - Between Descended and Ascended O-75	1994-98年	10.0×31.0×15.5	H231030	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Descended Level - Between Descended and Ascended O-10	1994-98年	23.0×40.0×40.0	H231031	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - Garden Project - Descended Level - Between Descended and Ascended O-6	1994-98年	8.5×33.0×23.0	H231032	寄贈
井田照一	無題	2000-06年	14.0×26.0×12.0、	H231033	寄贈
井田照一	無題	2000-06年	14.0×26.0×12.0	H231034	寄贈
井田照一	無題	2000-06年	18.0×37.0×37.0	H231035	寄贈
井田照一	無題	2000-06年	4.0×24.0×18.0	H231036	寄贈
井田照一	無題	2000-06年	7.0×34.0×25.0	H231037	寄贈
井田照一	無題	2000-06年	25.0×42.0×20.0	H231038	寄贈
井田照一	無題	2000-06年	17.0×34.0×26.0	H231039	寄贈
井田照一	無題	2000-06年	17.0×32.0×24.0	H231040	寄贈
井田照一	無題	2004年	19.0×34.0×27.0	H231041	寄贈
井田照一	無題	2004年	22.0×30.0×30.0	H231042	寄贈
井田照一	無題	2004年	15.0×37.0×37.0	H231043	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Garden Project - "Meaning of Stone Garden - Sinking Garden and Ascending Stones No.63"	1988-98年	16.0×38.0×38.0	H231044	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Complex Contact - Fossilized Locus - "Finger for Points"	1983-84年	各12.0×4.0×4.0、2点	H231045	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon	1978年	46.0×36.0	H231046	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon	1978年	46.0×36.0	H231047	寄贈
井田照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon	1978年	46.0×36.0	H231048	寄贈
井田照一	Descended Level - "Locus for Circle"	1978年	77.0×61.0	H231049	寄贈
井田照一	Descended Level - "Locus for Square"	1978年	77.0×61.0	H231050	寄贈
駒井正人	茶器	2011年	10.0×180.0×35.0	H231051	寄贈
柳井友一	Crater Dish	2011年	5.5×35.0×35.0	H231052	寄贈
出和絵理	Forest	2011年	28.0×103.0×20.0	H231053	寄贈
アーサー・ゴンザレス	盗聴	2011年	66.0×50.8×55.8	H231054	寄贈
シモン・ロイド	ミクシング・ボウル	2011年	17.7×25.2×25.2	H231055	寄贈
リー・インフ(李仁和)	シャドウ・ホワイトボウル・セット	2011年	8.8×16.7×16.7	H231056	寄贈
モニカ・ハットツィンスカ	トランス・フォーム シリーズより	2011年	13.0×28.0×23.0	H231057	寄贈
ミロスワフ・コシンスキー	オープンワーク	2011年	6.5×50.0×50.0	H231058	寄贈
オムール・トッゴズ	レラティビティ	2011年	10.0×13.8×13.8	H231059	寄贈
タカー・チ・ゾルターン	スワンブ・クレーチャー	2011年	6.0×38.0×38.0	H231060	寄贈
ケン・イーストマン	マッスル	2011年	33.0×31.0×31.0	H231061	寄贈
スーザン・ブルックナー・ヘラー	レイヤード・スフィア	2011年	26.0×34.0×32.0	H231062	寄贈
ジャスミン・ベジク	ミミクリー	2011年	22.0×15.0×8.5	H231063	寄贈
ハリー・バスケス	隠れ家	2011年	68.5×19.0×19.0	H231064	寄贈
荒川豊蔵	粉吹写 茶碗	1950-55年	h8.3	H231065	寄贈
塚本快示	青白磁唐草文碗	不詳	7.0×14.5×14.5	H231066	寄贈
加藤卓男	三彩茶碗	不詳	7.0×12.8×12.8	H231067	寄贈
鈴木藏	志野茶碗	2000年	8.6×13.6×13.6	H231068	寄贈
アラビア／ヨハン・ジェイコブ・アーレンベルグまたはトウーレ・ウーベルグ(デザイン)	フェニシア ピッチャー	1902-23年	19.9×17.5×11.4	H231070	寄贈*
アラビア	ヘンリック プラッター	1909-12年	1.5×33.0×23.0	H231071	寄贈*
アラビア	アルネ オーバルプレート	1909-31年	1.5×33.5×20.5	H231072	寄贈*
アラビア	ノラ プレート	1912-18年	1.5×24.5×24.5	H231073	寄贈*
アラビア／ラファエル・プロムシュテッド	ヒルダー ソースボウル	1912-30年	9.2×16.5×16.5	H231074	寄贈*
アラビア	ファッサーニ プレート	1876-1951 (1932-49)年	1.0×32.0×32.0	H231075	寄贈*

窯名作家名	作品名	制作年	サイズ(h×w×d, cm)	収蔵品番号	受入種別
アラビア／テュラ・ランドグレン(装飾デザイン)	エグプティ プレート	1933-39年	1.0×20.0×20.0	H231076	寄贈*
アラビア／グレタ・リサイエーデルホルム＝スネルマン(デザイン)	ホベアケッコ ティーポット	1933-40年	20.7×23.2×15.5	H231077	寄贈*
アラビア／グレタ・リサイエーデルホルム＝スネルマン(デザイン)	ホベアケッコ クリーマー	1933-40年	7.5×12.5×8.6	H231078	寄贈*
アラビア／グレタ・リサイエーデルホルム＝スネルマン(デザイン)	ホベアケッコ シュガー	1933-40年	9.8×15.4×10.8	H231079	寄贈*
アラビア／グレタ・リサイエーデルホルム＝スネルマン(デザイン)	ホベアケッコ プレート	1933-40年	2.2×15.0×15.0	H231080	寄贈*
アラビア／グレタ・リサイエーデルホルム＝スネルマン(デザイン)	ホベアケッコ カップ&ソーサー	1933-40年	カップ5.1×9.7×8.0、ソーサー1.9×13.2×13.2	H231081	寄贈*
アラビア／レイン・バルト・リッピテル(デザイン)	マイセマ カップ&ソーサー	1936-75年	カップ5.0×10.0×8.5、ソーサー1.6×13.1×13.1	H231082	寄贈*
アラビア／レイン・バルト・リッピテル(デザイン)	マイセマ プレート	1936-75年	1.9×17.4×17.4	H231083	寄贈*
アラビア／オルガ・オソル(デザイン)	ミュルナ ティーポット	1937-2005年	20.6×13.0×11.0	H231084	寄贈*
アラビア／オルガ・オソル(デザイン)	ミュルナ プレート	1937-2005年	1.7×16.0×16.0	H231085	寄贈*
アラビア／オルガ・オソル(デザイン)	ミュルナ カップ&ソーサー	1937-2005年	カップ6.1×10.4×8.5、ソーサー1.5×13.4×13.4	H231086	寄贈*
アラビア／クルト・エクホルム(デザイン)	シニヴァルコ ピッチャー	1936-40年、1949-54年	15.5×19.6×10.5	H231087	寄贈*
アラビア／クルト・エクホルム(デザイン)	シニヴァルコ ブラッター	1936-40年、1949-54年	7.0×35.8×26.5	H231088	寄贈*
アラビア／クルト・エクホルム(デザイン)	シニヴァルコ サービングプレート	1936-40年、1949-54年	3.9×33.0×23.0	H231089	寄贈*
アラビア／クルト・エクホルム(デザイン)	シニヴァルコ ボウル	1936-40年、1949-54年	10.5×27.5×21.8	H231090	寄贈*
アラビア／クルト・エクホルム(デザイン)	シニヴァルコ タンブラー	1936-40年、1949-54年	10.1×8.4×8.4	H231091	寄贈*
アラビア／クルト・エクホルム(デザイン)	シニヴァルコ カップ&ソーサー	1936-40年、1949-54年	カップ5.2×8.6×7.1、ソーサー1.8×12.1×12.1	H231092	寄贈*
アラビア／クルト・エクホルム(デザイン)	シニヴァルコ モカ カップ&ソーサー	1936-40年、1949-54年	カップ4.6×8.5×6.7、1.7×11.5×11.5	H231093	寄贈*
アラビア／アウネ・シーメス(デザイン)	植物文ボウル	1940年代	7.5×18.5×18.5	H231094	寄贈*
アラビア／フリードル・ホルツェル＝キエルベルク(デザイン)	ライス・ボーセリン オーバルボウル	1942-74年	8.5×17.1×8.9	H231095	寄贈*
アラビア／フリードル・ホルツェル＝キエルベルク(デザイン)	ライス・ボーセリン タンブラー	1942-74年	8.5×8.2×8.2	H231096	寄贈*
アラビア／フリードル・ホルツェル＝キエルベルク(デザイン)	ライス・ボーセリン プレート	1942-74年	2.8×14.9×14.9	H231097	寄贈*
アラビア／フリードル・ホルツェル＝キエルベルク(デザイン)	ライス・ボーセリン ティー カップ&ソーサー	1942-74年	カップ6.5×9.1×7.6、2.0×11.4×11.4	H231098	寄贈*
アラビア／フリードル・ホルツェル＝キエルベルク(デザイン)	ライス・ボーセリン カップ&ソーサー	1942-74年	カップ4.6×8.5×7.0、ソーサー1.5×11.1×11.1	H231099	寄贈*
アラビア／フリードル・ホルツェル＝キエルベルク(デザイン)	ライス・ボーセリン カップ&ソーサー	1942-74年	カップ4.4×8.6×7.1、2.1×12.0×12.0	H231100	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	ソインツ カップ&ソーサー ブルー	1952-61年	カップ5.3×9.0×7.0、ソーサー1.2×13.0×13.0	H231101	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	ソインツ カップ&ソーサー グリーン	1952-61年	カップ5.3×9.0×7.0、1.2×13.0×13.0	H231102	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	ソインツ プレート ブルー	1952-61年	1.5×17.5×17.5	H231103	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)・トイニ・ムオナ(装飾デザイン)	Model B カップ&ソーサー	1950-60年代	カップ5.8×9.1×7.1、ソーサー2.0×13.9×13.9	H231104	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)・トイニ・ムオナ(装飾デザイン)	レガンス カップ&ソーサー	1955-60年	カップ5.8×9.1×7.1、ソーサー2.0×13.9×13.9	H231105	寄贈*
アラビア／カップ・カイ・フランク、ソーサー：カーリナ・アホ(デザイン)	キルタ TV セット	1957-64年頃	カップ6.0×11.5×8.5、ソーサー2.5×22.5×14.5	H231106	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)	ロケロバティ KF-1(ブラック)	1958-62年	4.3×23.8×23.8	H231107	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	リーキンクッコ TV セット	1961-65年	カップ5.6×11.5×8.0、ソーサー1.8×18.9×18.9	H231108	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)、エステリ・トムラ(装飾デザイン)	アブロイ TV セット	1960年代	カップ5.6×11.5×8.0、ソーサー1.8×18.9×18.9	H231109	寄贈*
アラビア／カイ・フランク(デザイン)、エステリ・トムラ(装飾デザイン)	カリフノ カップ&ソーサー	1967年	カップ4.5×8.5×6.6、ソーサー1.2b×12.0×12.0	H231110	寄贈*
アラビア／クリッキ・サルメン・ハーラ(デザイン)、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	ステラ カップ&ソーサー	1957-69年	カップ5.5×9.5×8.0、ソーサー2.0×13.2×13.2	H231111	寄贈*
アラビア／クリッキ・サルメン・ハーラ(デザイン)、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	ステラ プレート	1957-69年	2.1×15.4×15.4	H231112	寄贈*
アラビア／クリッキ・サルメン・ハーラ(デザイン)、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	レフムス カップ&ソーサー	1960年代	カップ5.5×9.5×8.0、ソーサー2.0×13.2×13.2	H231113	寄贈*

窯名作家名	作品名	制作年	サイズ(h×w×d, cm)	収蔵品番号	受入種別
アラビア／クリッキ・サルメンハーラ(デザイン)、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	レフムス プレート	1960年代	2.1×15.4×15.4	H231114	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ	ヴァレンシア プレート 25.5cm	1960-2002年	1.0×25.5×25.5	H231115	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ(デザイン)、グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト(装飾デザイン)	コスモス クリーマー	1963-76年	6.5×10.5×9.0	H231116	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ(デザイン)、グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト(装飾デザイン)	コスモス シュガー	1963-76年	9.2×10.5×10.0	H231117	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ(デザイン)、グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト(装飾デザイン)	コスモス カップ&ソーサー	1963-76年	カップ5.5×12.0×10.0、 ソーサー1.8×16.0×16.0	H231118	寄贈*
アラビア／ゴラン・バック(デザイン)	カネルヴァ カップ&ソーサー	1964-72年	カップ5.5×6.5×6.5、ソー サー1.2×12×12	H231119	寄贈*
アラビア／カリーナ・アホ(デザイン)	バラベリ ピッチャー	1964-74年	16.6×18.5×10.4	H231120	寄贈*
アラビア／カリーナ・アホ(デザイン)	バラベリ ボウル	1964-74年	3.9×14.5×14.5	H231121	寄贈*
アラビア／カリーナ・アホ(デザイン)	バラベリ ディーププレート	1964-74年	3.3×21.0×21.0	H231122	寄贈*
アラビア／カリーナ・アホ(デザイン)	バラベリ プレート	1964-74年	1.9×17.3×17.3	H231123	寄贈*
アラビア／カリーナ・アホ(デザイン)	バラベリ ティー カップ&ソーサー	1964-74年	カップ6.0×11.1×9.3、ソー サー2.0×13.2×13.2	H231124	寄贈*
アラビア／カリーナ・アホ(デザイン)	バラベリ クリーマー	1964-74年	7.4×9.6×6.4	H231125	寄贈*
アラビア／カリーナ・アホ(デザイン)	バラベリ シュガー	1964-74年	5.0×8.2×8.2	H231126	寄贈*
アラビア／カリーナ・アホ(デザイン)、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	アリ カップ&ソーサー ブルー	1965-74年	カップ16.6×18.5×10.4、 ソーサー3.9×14.5×14.5	H231127	寄贈*
アラビア／カリーナ・アホ(デザイン)、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	アリ カップ&ソーサー ベージュ	1965-74年	カップ16.6×18.5×10.4、 ソーサー3.9×14.5×14.5	H231128	寄贈*
アラビア／カリーナ・アホ(デザイン)、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	アリ プレート ブルー	1965-74年	3.3×21.0×21.0	H231129	寄贈*
アラビア／ラファエル・プロムシュテッド(デザイン)、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	シニリント カップ&ソーサー	1965-75年	カップ9×11.2×9.2、ソー サー1.5×15.5×15.5	H231130	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ(デザイン)、グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	ボモナ ブラム	1965-75年	6.0×9.8×9.8	H231131	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ(デザイン)、グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	ボモナ アップル	1965-75年	9.0×10.5×10.5	H231132	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ(デザイン)、グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	ボモナ オレンジ	1965-75年	6.0×9.8×9.8	H231133	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ(デザイン)、グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	ボモナ ブルーベリー	1965-75年	9.0×10.5×10.5	H231134	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ(デザイン)、グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	ボモナ オレンジフラワー	1965-75年	6.0×9.8×9.8	H231135	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ(デザイン)、グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	ボモナ ブルーフラワー	1965-75年	9.0×10.5×10.5	H231136	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ(デザイン)、エステリトムラ(装飾デザイン)	フローラ デミタス カップ&ソーサー	1979-81年	カップ8.0×9.5×7.0、ソー サー1.0×12.5×12.5	H231137	寄贈*
アラビア／ゴラン・バック(デザイン)、エステリトムラ(装飾デザイン)	フローラ コーヒー カップ&ソーサー	1979-81年	カップ5.1×9.5×7.0、ソー サー1.0×12.5×12.5	H231138	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ(デザイン)、エステリトムラ(装飾デザイン)	フローラ エスプレッソ カップ&ソーサー	1979-81年	カップ4.6×9.0×7.0、ソー サー1.0×12.5×12.5	H231139	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ(デザイン)、エステリトムラ(装飾デザイン)	フローラ プレート 17.5cm	1979-81年	1.0×17.5×17.5	H231140	寄贈*
アラビア／カリーナ・アホ(デザイン)、グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト(装飾デザイン)	ヴァルブリ ピッチャー	1968-72年	10.0×18.0×10.5	H231141	寄贈*
アラビア／エステリトムラ(装飾デザイン)	スパイスジャー	1968-74年	8.0×6.0×6.2	H231142	寄贈*
アラビア／エステリトムラ(装飾デザイン)	スパイスジャー	1968-74年	8.0×6.0×6.2	H231143	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ(デザイン)、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	スペクトリ カップ&ソーサー ブルー	1968-72年	カップ4.6×9.0×7.4、ソー サー1.0×11.5×11.5	H231144	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ(デザイン)、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	スペクトリ カップ&ソーサー レッド	1968-72年	カップ4.6×9.0×7.4、ソー サー1.0×11.5×11.5	H231145	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ(デザイン)、アンヤ・ヤーティネン＝ヴィングヴィスト(装飾デザイン)	バジュ カップ&ソーサー	1969-73年	カップ4.8×8.5×7.3、ソー サー1.2×11.4×11.4	H231146	寄贈*
アラビア／ウッラ・プロコベ(デザイン)、ライヤ・ウォオシッキネン(装飾デザイン)	ルイジャ カップ&ソーサー	1971-75年	カップ8.5×12.0×10.0、 ソーサー1.2×16.5×16.5	H231147	寄贈*
アラビア／ビルガー・カイビアイネン(デザイン)	スナンタイ カップ&ソーサー	1971-75年	カップ7.0×11.0×9.0、ソー サー2.5×17.0×17.0	H231148	寄贈*

窯名作家名	作品名	制作年	サイズ(h×w×d, cm)	収蔵品番号	受入種別
アラビア／ゴラン・バック(デザイン)、エステリトムラ(装飾デザイン)、エステリトムラ(装飾デザイン)	エリナ カップ&ソーサー	1970年代	カップ5.6×9.5×7.5、ソーサー1.0×13.6×13.6	H231149	寄贈*
アラビア／ゴラン・バック(デザイン)、エステリトムラ(装飾デザイン)、エステリトムラ(装飾デザイン)	エリナ プレート	1970年代	1.8×15.0×15.0	H231150	寄贈*
アラビア／グンヴァル・オリン＝グラングヴィスト(デザイン)	ティーフォートゥ カップ&ソーサー	1978-81年	カップ6.0×9.0×7.0、ソーサー0.8×13.2×13.2	H231151	寄贈*
アラビア／ヘルヤ・リウッコ＝スンドストロム(デザイン)	トゥーリ ジャグ	1983-93年	16.7×18.0×12.0	H231152	寄贈*
アラビア／ヘルヤ・リウッコ＝スンドストロム(デザイン)	トゥーリ ボウル	1983-93年	10.0×13.0×8.0	H231153	寄贈*
アラビア／ヘルヤ・リウッコ＝スンドストロム(デザイン)	トゥーリ カップ&ソーサー	1983-93年	カップ6.7×11.5×10.0、ソーサー0.8×15.3×15.3	H231154	寄贈*
アラビア／ヘルヤ・リウッコ＝スンドストロム(デザイン)	ウォール・プレート フラワー	不詳	0.5×29.0×33.0	H231155	寄贈*
アラビア／ヘルヤ・リウッコ＝スンドストロム(デザイン)	ウォール・プレート チューリップ	不詳	0.5×13.5×32.0	H231156	寄贈*
アラビア／ヘルヤ・リウッコ＝スンドストロム(デザイン)	ウォール・プレート スターアイズ	不詳	0.5×13.5×32.0	H231157	寄贈*
アラビア／インケリ・レイヴォ(デザイン)	アルクティカ ティーポット	1979年-	15.5×13.5×13.5	H231158	寄贈*
アラビア／インケリ・レイヴォ(デザイン)	アルクティカ クリーマー	1979年-	6.9×9.6×6.2	H231159	寄贈*
アラビア／インケリ・レイヴォ(デザイン)	アルクティカ シュガー	1979年-	9.0×12.8×12.8	H231160	寄贈*
アラビア／インケリ・レイヴォ(デザイン)	アルクティカ プレート	1979年-	1.0×17.0×17.0	H231161	寄贈*
アラビア／インケリ・レイヴォ(デザイン)	アルクティカ ティー カップ&ソーサー	1979年-	カップ6.6×11.0×9.1、ソーサー1.0×17.0×17.0	H231162	寄贈*
アラビア／インケリ・レイヴォ(デザイン)	ハーレキン ポット	1988-93年	23.5×21.5×7.5	H231163	寄贈*
アラビア／インケリ・レイヴォ(デザイン)	ハーレキン クリーマー	1988-93年	6.8×9.5×8.2	H231164	寄贈*
アラビア／インケリ・レイヴォ(デザイン)	ハーレキン シュガー	1988-93年	10.2×12.2×12.2	H231165	寄贈*
アラビア／インケリ・レイヴォ(デザイン)	ハーレキン ティー カップ&ソーサー	1988-93年	カップ6.6×13.0×11.1、ソーサー1.0×16.2×16.2	H231166	寄贈*
アラビア／ベッカ・バイッカリ(デザイン)	トイ ブルー/ホワイト	1994-2004年	4.4×10.2×9.3	H231167	寄贈*
アラビア／ヘイッキ・オルヴォラ(デザイン)	24h ボウル	1996年-	15.5×13.5×13.5、6.9×9.6×6.2	H231168	寄贈*
アラビア／ヘイッキ・オルヴォラ(デザイン)	24h プレート	1996年-	9.0×12.8×12.8、1.0×17.0×17.0	H231169	寄贈*
アラビア／ヘイッキ・オルヴォラ(デザイン)	24h カップ&ソーサー	1996年-	カップ6.6×11.0×9.1、ソーサー1.0×17.0×17.0	H231170	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン＝ニイットゥラ(デザイン)	ココ ビッチャー	2005年-	15.6×11.5×9.0	H231171	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン＝ニイットゥラ(デザイン)	ココ マグ アクア	2005年-	9.7×11.8×10.0	H231172	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン＝ニイットゥラ(デザイン)	ココ マグ ビスタチオ	2005年-	9.7×11.8×10.0	H231173	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン＝ニイットゥラ(デザイン)	ココ マグ チョコレート	2005年-	9.7×11.8×10.0	H231174	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン＝ニイットゥラ(デザイン)	ココ ソーサー ホワイト	2005年-	1.7×10.5×10.5	H231175	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン＝ニイットゥラ(デザイン)	ココ ソーサー アクア	2005年-	1.7×10.5×10.5	H231176	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン＝ニイットゥラ(デザイン)	ココ ソーサー ビスタチオ	2005年-	1.7×10.5×10.5	H231177	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン＝ニイットゥラ(デザイン)	ココ ソーサー チョコレート	2005年-	1.7×10.5×10.5	H231178	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン＝ニイットゥラ(デザイン)	ココ カップ ホワイト	2005年-	7.0×13.0×11.0	H231179	寄贈*
アラビア／クリスティーナ・リスカ、カティトゥ・オミネン＝ニイットゥラ(デザイン)	ココ カップ アクア	2005年-	7.0×13.0×11.0	H231180	寄贈*
アラビア／ベッカ・ハルニ(デザイン)	ネロ プレート 10×10 ホワイト	2006年-	4.5×10.0×10.0	H231181	寄贈*
アラビア／ベッカ・ハルニ(デザイン)	ネロ プレート 10×10 レッド	2006年-	4.5×10.0×10.0	H231182	寄贈*
アラビア／ベッカ・ハルニ(デザイン)	ネロ プレート 10×10 ブラック	2006年-	4.5×10.0×10.0	H231183	寄贈*
アラビア／ベッカ・ハルニ(デザイン)	ネロ プレート 10×10 ターコイズ	2006年-	4.5×10.0×10.0	H231184	寄贈*
アラビア／ベッカ・ハルニ(デザイン)	ネロ プレート 14×17 ホワイト	2006年-	4.2×14.0×17.0	H231185	寄贈*
アラビア／ベッカ・ハルニ(デザイン)	ネロ プレート 14×17 ブラック	2006年-	4.2×14.0×17.0	H231186	寄贈*
アラビア／ベッカ・ハルニ(デザイン)	ネロ プレート 17×28 ホワイト	2006年-	4.5×17.0×28.0	H231187	寄贈*
アラビア／ベッカ・ハルニ(デザイン)	ネロ プレート 17×28 ブラック	2006年-	4.5×17.0×28.0	H231188	寄贈*
アラビア／ベッカ・ハルニ(デザイン)	ネロ プレート 28×28 ホワイト	2006年-	4.5×28.0×28.0	H231189	寄贈*
アラビア／ハッリ・コスキネン(デザイン)	オマトレイ	2007-10年	3.0×44.0×22.0	H231190	寄贈*
アラビア／ハッリ・コスキネン(デザイン)	オマ プレート 18×28	2007-10年	1.7×18.3×26.5	H231191	寄贈*
アラビア／ハッリ・コスキネン(デザイン)	オマ プレート 28×36	2007-10年	0.8×28.0×36.5	H231192	寄贈*
アラビア／ハッリ・コスキネン(デザイン)	オマ ボウル	2007-10年	5.5×13.0×13.0	H231193	寄贈*
アラビア／ハッリ・コスキネン(デザイン)	オマ カップ	2007-10年	7.5×12.4×9.5	H231194	寄贈*
アラビア／ハッリ・コスキネン(デザイン)	オマ プレート 18cm	2007-10年	2.0×18.0×18.0	H231195	寄贈*

作家名	作品名	制作年	サイズ(h×w×d, cm)	収蔵品番号	受入種別
アラビア／ハット・コスキネン(デザイン)	オマ スプーン	2007-10年	L10.0×3.0×13.0	H231196	寄贈*
アラビア／ヘイニリータフタ、ビルガー・カイビアイネン(デザイン)	ルノ プレート 26cm スプリングドロップ	2009年-	3.4×26.0×26.0	H231197	寄贈*
アラビア／ヘイニリータフタ、ビルガー・カイビアイネン(デザイン)	ルノ プレート 26cm サマーレイ	2009年-	3.4×26.0×26.0	H231198	寄贈*
マイセン	花飾ボブリ壺「科学」	1895年頃	142.0×62.0×48.0	H231199	寄贈
マイセン	花飾ボブリ壺	19世紀後半	92.0×39.5×32.2	H231200	寄贈
マイセン	花飾ボブリ壺	19世紀後半	72.6×36.3×25.5	H231201	寄贈
マイセン	花飾ボブリ壺	19世紀後半	34.5×21.0×14.3	H231202	寄贈
マイセン	花飾四季のブット像時計、燭台	19世紀後半	時計57.2×43.1×21.4、 キャンドルスタンド44.2× 22.0×22.0、45.2×22.0× 22.0	H231203	寄贈
マイセン	羊飼男女像時計	19世紀後半	60.7×35.2×24.4	H231204	寄贈
マイセン	貼花鳥飾蓋付壺	19世紀後半	51.0×28.5×29.8	H231205	寄贈
マイセン	貼花鳥飾壺	19世紀後半	46.8×32.1×32.1	H231206	寄贈
マイセン	花飾樹下男女像センターピース	19世紀後半	56.9×34.0×29.8	H231207	寄贈
マイセン	花飾四季のブット像センターピース	19世紀後半	53.2×38.7×30.5	H231208	寄贈
マイセン	花飾四季のブット像センターピース	19世紀後半	53.6×38.2×29.5	H231209	寄贈
マイセン	魚籠形壺「水の寓意」	19世紀後半	54.6×29.5×22.0	H231210	寄贈
マイセン	果実飾壺	19世紀後半	47.5×30.7×30.9	H231211	寄贈
マイセン	花実飾壺	19世紀後半	36.4×23.2×20.5	H231212	寄贈
マイセン	庭師の男女	19世紀後半	男48.2×21.3×15.1、女 49.4×20.5×18.5	H231213	寄贈
マイセン	フリーデ(ピース)	19世紀後半	60.1×17.0×23.4	H231214	寄贈
マイセン	フォルトゥナ(ハビネス)	19世紀後半	60.5×24.5×18.0	H231215	寄贈
マイセン	象に乗ったスルタン	19世紀後半	41.4×42.6×21.5	H231216	寄贈
マイセン	象に乗ったスルタナ	19世紀後半	42.1×43.7×20.8	H231217	寄贈
マイセン	山羊に乗る仕立屋	19世紀後半	43.2×42.1×21.5	H231218	寄贈
マイセン	パゴダ(男)	19世紀後半	33.0×32.2×34.0	H231219	寄贈
マイセン	パゴダ(女)	19世紀後半	31.7×33.7×33.6	H231220	寄贈
マイセン	ワイン作り	19世紀後半	24.5×19.6×17.2	H231221	寄贈
マイセン	航海の寓意	19世紀後半	23.0×23.5×16.0	H231222	寄贈
マイセン	馬上のエカテリーナ2世	19世紀後半	28.8×23.7×11.2	H231223	寄贈
マイセン	羊飼いの休息	19世紀後半	25.5×24.6×16.0	H231224	寄贈
マイセン	愛の選択「気高い判断」	19世紀後半	31.5×24.0×17.0	H231225	寄贈
マイセン	愛の選択「選択」	19世紀後半	31.6×20.0×16.5	H231226	寄贈
マイセン	捕らえられたトリトン	19世紀後半	31.2×24.6×15.0	H231227	寄贈
マイセン	紳士砂糖菓子入	19世紀後半	20.0×28.9×21.2	H231228	寄贈
マイセン	淑女砂糖菓子入	19世紀後半	18.3×30.5×17.7	H231229	寄贈
マイセン	眠る婦人	19世紀後半	18.8×12.2×12.2	H231230	寄贈
マイセン	五感の寓意「味覚」	19世紀後半	12.7×9.0×7.8	H231231	寄贈
マイセン	五感の寓意「触覚」	19世紀後半	14.6×9.9×8.3	H231232	寄贈
マイセン	五感の寓意「視覚」	19世紀後半	14.1×11.5×8.1	H231233	寄贈
マイセン	五感の寓意「嗅覚」	19世紀後半	14.4×10.5×7.8	H231234	寄贈
マイセン	五感の寓意「聴覚」	19世紀後半	12.4×9.0×8.1	H231235	寄贈
マイセン	芸術の寓意「彫刻」	19世紀後半	20.8×18.2×12.5	H231236	寄贈
マイセン	芸術の寓意「建築」	19世紀後半	22.7×18.5×12.0	H231237	寄贈
マイセン	芸術の寓意「絵画」	19世紀後半	19.0×18.4×12.5	H231238	寄贈
マイセン	芸術の寓意「幾何学」	19世紀後半	28.8×18.5×12.0	H231239	寄贈
マイセン	羊飼の男女	19世紀後半	男18.8×8.5×8.6、女17.2 ×9.7×7.5	H231240	寄贈
マイセン	艶めかしいアモル	19世紀後半	23.5×10.0×9.8	H231241	寄贈
マイセン	ループを持つ少年像	19世紀後半	13.1×7.1×9.2	H231242	寄贈
マイセン	四季の男女「春」	19世紀後半	15.7×9.0×7.0	H231243	寄贈
マイセン	庭師の男女	19世紀後半	男18.8×8.5×8.6、女17.2 ×9.7×7.5	H231244	寄贈
マイセン	スナフボックスを持つ男女	19世紀後半	13.4×15.2×12.2	H231245	寄贈
マイセン	バグパイプを持つ羊飼	19世紀後半	14.2×8.0×6.1	H231246	寄贈
マイセン	羊飼の少年少女	19世紀後半	男10.0×6.0×6.4、女12.1 ×6.0×5.5	H231247	寄贈
マイセン	庭師の少年少女	19世紀後半	男12.5×5.0×4.5、女11.8 ×6.5×4.7	H231248	寄贈
マイセン	猿の楽団	1963-1982年	指揮者17.5×12.4×7.8他、 計22個	H231249	寄贈
マイセン	少女像コンポート	19世紀後半	43.4×23.1×23.1	H231250	寄贈
マイセン	コンポート	19世紀後半	23.0×22.7×22.7	H231251	寄贈
マイセン	魚皿	19世紀後半	5.1×61.0×29.8	H231252	寄贈
マイセン	オーバル皿(大)	19世紀後半	6.6×51.5×36.3	H231253	寄贈
マイセン	オーバル皿	19世紀後半	5.4×41.5×29.1	H231254	寄贈
マイセン	大皿	19世紀後半	5.9×34.1×34.1	H231255	寄贈
マイセン	鉢	19世紀後半	6.2×27.2×27.2	H231256	寄贈
マイセン	皿	19世紀後半	3.5×25.0×25.0	H231257	寄贈

作家名	作品名	制作年	サイズ(h×w×d, cm)	収蔵品番号	受入種別
マイセン	皿	19世紀後半	3.3×21.5×21.5	H231258	寄贈
マイセン	小皿	19世紀後半	2.1×15.2×15.2	H231259	寄贈
マイセン	スープ皿	19世紀後半	4.7×23.5×23.5	H231260	寄贈
マイセン	フルーツ皿	19世紀後半	4.0×23.8×23.8	H231261	寄贈
マイセン	ブット像チュリーン	19世紀後半	30.9×51.6×35.5	H231262	寄贈
マイセン	ブット像角チュリーン	19世紀後半	18.7×32.5×26.0	H231263	寄贈
マイセン	ブット像チュリーン	19世紀後半	17.6×26.0×15.6	H231264	寄贈
マイセン	シュガーボット	19世紀後半	11.0×15.2×15.2	H231265	寄贈
マイセン	オーバル皿(小)	19世紀後半	4.0×22.2×15.2	H231266	寄贈
マイセン	角鉢	19世紀後半	10.5×24.1×24.1	H231267	寄贈
マイセン	角皿	19世紀後半	5.1×27.1×27.1	H231268	寄贈
マイセン	ソルト&ペッパー	19世紀後半	5.2×9.4×4.8	H231269	寄贈
マイセン	スプーン	19世紀後半	2.6×21.0×4.2	H231270	寄贈
マイセン	紳士珍味入	19世紀後半	19.5×27.2×22.2	H231271	寄贈
マイセン	淑女珍味入	19世紀後半	16.7×32.5×16.4	H231272	寄贈
マイセン	花飾朝食用セルヴィス	19世紀後半	トレイ4.2×44.2×29.9、ボット17.0×14.5×11.0、シュガー7.3×9.5×9.5、クリーマー11.3×11.8×8.3、カップ4.2×9.7×7.4、ソーサー2.5×12.2×12.2	H231273	寄贈
マイセン	花飾カップ&ソーサー	19世紀後半	カップ4.0×7.5×6.1、ソーサー2.5×10.8×10.8	H231274	寄贈
マイセン	花飾カップ&ソーサー	19世紀後半	カップ4.4×8.2×7.0、ソーサー2.5×10.8×10.8	H231275	寄贈
マイセン	花飾カップ&ソーサー	19世紀後半	カップ4.4×7.8×6.2、ソーサー2.4×10.7×10.7	H231276	寄贈
マイセン	花飾カップ&ソーサー	19世紀後半	カップ4.9×9.5×7.2、ソーサー2.5×12.2×12.2	H231277	寄贈
マイセン	花飾カップ&ソーサー	19世紀後半	カップ5.4×10.7×8.0、ソーサー3.0×13.7×13.7	H231278	寄贈
マイセン	貼花鳥蓋付カップ&ソーサー	19世紀後半	カップ10.5×9.8×8.9、ソーサー3.5×13.4×13.4	H231279	寄贈
マイセン	花文カップ&ソーサー	19世紀後半	カップ6.0×9.8×8.3、ソーサー3.2×13.6×13.6	H231280	寄贈
マイセン	花文カップ&ソーサー	19世紀後半	カップ4.9×8.8×7.6、ソーサー2.5×12.2×12.2	H231281	寄贈
マイセン	花文カップ&ソーサー	19世紀後半	カップ6.5×9.3×6.9、ソーサー3.3×14.6×14.6	H231282	寄贈
マイセン	田園人物図デユロング・レリーフ皿	19世紀後半	4.0×25.0×25.0	H231283	寄贈
マイセン	田園人物図デユロング・レリーフ皿	19世紀後半	4.0×25.0×25.0	H231284	寄贈
ドレスデン	花飾人物像時計	19世紀後半	71.4×50.0×24.0	H231285	寄贈
コールポート	花飾花瓶	19世紀後半	38.0×20.0×20.9	H231286	寄贈
ドレスデン	貼花鳥飾蓋付壺	19世紀後半	40.9×31.5×27.5	H231287	寄贈
ドレスデン	貼花飾壺	19世紀後半	29.0×22.5×19.0	H231288	寄贈
シー・ジー・シー・アー・ホルツ	男女像燭台	19世紀後半	男35.9×23.1×21.2、女36.5×23.2×22.2	H231289	寄贈
ドレスデン	コーヒー・ティー・セット	不詳	ポット(コーヒー)19.8×16.5×12.0、ポット(ティー)11.2×19.5×11.6、トレイ3.1×36.7×30.9、シュガー8.4×8.7×8.7、カップ6.0×9.9×7.9、ソーサー3.1×13.8×13.8	H231290	寄贈
マーシャル・ルドン&シー	コーヒー・セット	1891-96年	トレイ2.6×46.3×31.1、ポット16.3×16.5×10.5、シュガー12.5×11.8×9.5、クリーマー10.5×9.1×7.9、カップ6.7×8.0×6.7、ソーサー2.1×13.0×13.0	H231291	寄贈
エルンスト・ボネ&ソーネ	花飾蓋付カップ&ソーサー	19世紀後半	カップ10.1×10.2×7.7、ソーサー3.5×14.6×14.6	H231292	寄贈
長澤伸穂	太鼓(大)	1989年	52.0×50.5×31.0	H231293	寄贈
長澤伸穂	太鼓(中)	1989年	38.5×45.5×27.5	H231294	寄贈
長澤伸穂	人型	不詳	74.0×28.0×38.0	H231295	寄贈
長澤伸穂	小太鼓	1989年	23.5×23.5×23.0	H231296	寄贈
長澤伸穂	陶片	不詳	8.5×50.5×21.0	H231297	寄贈
長澤伸穂	間	不詳	61.5×46.0×16.5	H231298	寄贈
長澤伸穂	心の臓	不詳	18.5×28.0×25.0	H231299	寄贈
長澤伸穂	土の塔(大)マケットI	1986年	16.0×22.0×18.0	H231300	寄贈
長澤伸穂	土の陶(大)マケットII	1986年	18.5×23.0×21.0	H231301	寄贈
長澤伸穂	土の塔 マケット1	1986年	14.0×17.0×14.0	H231302	寄贈
長澤伸穂	土の塔 マケット2	1986年	13.5×20.5×13.0	H231303	寄贈
長澤伸穂	土の塔 マケット3	1986年	17.5×17.0×14.0	H231304	寄贈
長澤伸穂	土の塔 マケット4	1986年	11.0×19.5×13.5	H231305	寄贈
長澤伸穂	土のカベ マケット1	1984年	13.5×29.0×11.0	H231306	寄贈
長澤伸穂	土のカベ マケット2	1984年	12.0×21.5×9.0	H231307	寄贈

作家名	作品名	制作年	サイズ(h×w×d. cm)	収蔵品番号	受入種別
長澤伸穂	土のカベ マケット3	1984年	10.5×17.5×8.0	H231308	寄贈
長澤伸穂	土のカベ マケット4	1984年	11.5×17.0×8.5	H231309	寄贈
長澤伸穂	土のカベ マケット5	1984年	11.0×17.5×8.0	H231310	寄贈
長澤伸穂	土のカベ マケット6	1984年	3.0×7.0×3.5	H231311	寄贈

10・11年度収蔵図書

		一般図書	図録	雑誌(定期刊行物、年報など)	計
2010年度	寄贈	126	329	960	1415
	購入	42	33	79	154
2011年度	寄贈	64	261	334	659
	購入	28	4	75	107

入館者数一覧

▶ 月別観覧者数

年度	月	開館 日数	観覧者数		観覧者内訳①		観覧者内訳②		
			総数	日平均	有 料	無 料	企画展	常設展	特別展
22	4	24	730	30	613	117	0	730	
	5	28	1,761	63	1,425	336	0	1,761	
	6	26	852	33	630	222	0	852	
	7	27	1,000	37	757	243	0	1,000	1,340
	8	26	1,056	41	842	214	0	1,056	
	9	26	1,892	73	1,293	599	1,492	400	
	10	27	2,522	93	1,884	638	2,447	75	
	11	25	3,553	142	1,962	1,591	3,252	301	
	12	24	753	31	511	242	0	753	
	1	24	425	18	342	83	0	425	
	2	24	595	25	488	107	0	595	
	3	27	777	29	678	99	0	777	
計		308	15,916	52	11,425	4,491	7,191	8,725	
23	4	26	735	28	555	180	535	200	
	5	27	1,662	62	1,258	404	1,597	65	
	6	26	1,289	50	969	320	1,268	21	
	7	27	1,364	51	930	434	1,364	0	1,281
	8	18	1,168	65	618	550	1,168	0	1,529
	9	14	4,771	341	4,021	750	4,771	0	
	10	29	10,793	372	8,771	2,022	10,793	0	
	11	26	2,467	95	1,223	1,244	2,266	201	
	12	24	944	39	583	361	0	944	
	1	24	1,197	50	960	237	0	1,197	
	2	25	1,117	45	757	360	0	1,117	
	3	27	884	33	666	218	0	817	
計		293	28,391	97	21,311	7,080	23,762	4,562	

▶ 企画展別の入館者数

※()は有料入館者			
年度	展覧会名	会 期	観覧者数
22	「ハンス・コパー 20世紀陶芸の革新」	2010.9.18～2010.11.23	7,191人 (4,496人)
23	「華麗なる近代洋食器の展開 ―オールド・ノリタケを中心に―」	2011.4.23～2011.8.21	5,932人 (4,084人)
	「魅惑の北欧アール・ヌーヴォー 塩川コレクション ロイヤル コペンハーゲン・ピング オー グレンダール」	2011.9.16～2011.11.27	17,800人 (13,813人)

教育・普及活動

1. 教育普及セミナー

■サタデーキャンパス

毎月第 4 土曜日に、学芸部職員が講師を担当して、一般来館者を対象に講演会等を2010年より実施。

2. こどもワークショップ・展覧会

中学生・高校生を対象とした作陶体験教室。収蔵作家を講師として招き、作家作品を鑑賞。解説を聞いた後、作家の指導のもとで作陶する。制作した作品は、思春期のカタチ展で作家の作品とともに展示。

■土でつくる心のカタチ2010 ―作家とともに、みて、つくる体験教室―

田嶋悦子教室

日 時：2010年8月7日(土)～8日(日) 午前10時～午後3時

内 容：土を植物や建物などに押しつけ形を写し取るなど、
模様を描くことをとおして、自分の形を生み出す。

参加者：8名



●思春期のカタチ2010（ワークショップ作品展）

日 時：2010年11月9日(火)～12月12日(日)

場 所：美術館プロジェクトルーム

●大地のこどもたち2011展の開催

日 時：2011年7月30日(土)～8月28日(日)

場 所：ギャラリーⅡ

参加者：県内小中学校、特別支援学校 35校 861名、951点の作品展示

・関連企画として、作家・愛知教育大学教授の中島晴美氏の講演会

・作陶館にて、ワークショップ「土であそぼう」2回実施

3. オリジナルソフト

美術館ロビーにおいて、陶磁文化に関する情報（過去に当館で制作したオリジナルソフト）を来館者に提供。

[人 と 作 品] 荒木高子 加藤卓男 徳田八十吉 富本憲吉 藤平伸 三輪休雪 森正洋 森野泰明
柳原睦夫 山田光 バーナード・リーチ 三島喜美代 金子潤 鈴木藏

4. ギャラリートーク

■学芸員による展示解説（ギャラリーⅠ）

展示作品についての解説を、毎日曜日の午後1時半より、学芸員が交代で実施。

2010年度 44回

2011年度 42回

■ボランティアによるギャラリートーク（ギャラリーⅡ）

ボランティアによる対話式ギャラリートークを、毎週日曜日の午前11時と午後3時半より実施。

2010年度 87回

2011年度 73回

■事前申込の団体への解説

事前申込にて解説希望のあった団体に対して、随時学芸員による解説を実施。
2010年度 25団体
2011年度 21団体

5. 学校・地域との連携

(1)鑑賞学習・調査活動

学校の図工・美術科の鑑賞学習における鑑賞マナーの説明や作品解説、総合的な学習の時間や社会見学における作品鑑賞や作陶体験、調査活動への協力を行った。

年度	校種	大学	高等学校	中学校	小学校	特別支援学校・他
2010年度	団体数	6	4	3	2	3
	人 数	122	85	226	202	64
2011年度	団体数	0	3	2	5	1
	人 数	0	64	33	407	15

(2)出張授業・研修

学校に赴き、やさしいものに関する授業のサポートや、職員の研修を行った。

●2010年度

6 / 7, 8 … 瑞浪市立明世小学校・土作品制作の担任補助
10 / 7 … 県美術館における総合教育センター研修講師
11 / 11 … 当館における総合教育センター研修講師

●2011年度

10 / 21 … 県美術館における総合教育センター研修講師
11 / 25 … 当館における総合教育センター研修講師

(3)職場体験学習

美術館を中心に施設全体を活用して職場体験学習に協力した。

年度	校種	高等学校	中学校	その他[教員]
2010年度	件 数	1	1	0
	人 数	3	4	0
2011年度	件 数	1	1	3
	人 数	4	2	3



(4)学校職員との連携

学校教育や社会教育にかかわる研究会や鑑賞・陶芸実技講習などに協力した。また、美術館と学校職員とが共同で企画・運営する大地のこどもたち展について協議した。

年度	校種	教職員研修会	学校研修会	講師授業等
2010年度	件 数	6	2	3
	人 数	104	44	85
2011年度	件 数	7	2	4
	人 数	63	56	52

■大地のこどもたち2011 開催委員会

2010年 7月21日 第1回開催委員会 教員5名
内容：展覧会趣旨説明、テーマ、応募について検討

2010年11月20日 第2回開催委員会 教員6名
内容：募集要項最終検討、作品調査交流、エントリー方法検討

2011年 6月25日 第3回開催委員会 教員5名
内容：出品校・出品作品の確認、搬出入の確認

2011年10月15日 第4回開催委員会 教員3名
内容：展覧会の総括

(4)博物館実習

博物館学芸員資格取得のための実習生の受け入れに協力した。

実習内容：美術館の役割及び施設と機能、収集・保存、企画展とその立案、広報、教育普及、ボランティア活動、情報化、学校との連携、ワークショップ実施体験、成果発表

●2010年度

実 施 期 間：2010年8月5日(木)～8月11日(水)
実習参加大学：同志社女子大学、大阪教育大学、名古屋芸術大学（3校、3名）

●2011年度

実 施 期 間：2011年7月22日(金)～7月28日(木)
実習参加大学：聖心女子大学、愛知県立芸術大学、京都造形大学
名古屋造形大学、名古屋芸術大学（5校、6名）



(5)地域との連携

陶芸に関する展示活動や生涯学習の企画、研究団体の研修などに協力した。

●2010年度

- ・まなびパークたじみにて講師
- ・下呂市市民大学講座にて講師（計3回）
- ・たかやま市民カレッジにて講師
- ・愛知県立教育大学にて講師
- ・多治見工業高等学校・専攻科の特別講師授業にて講師（計3回）

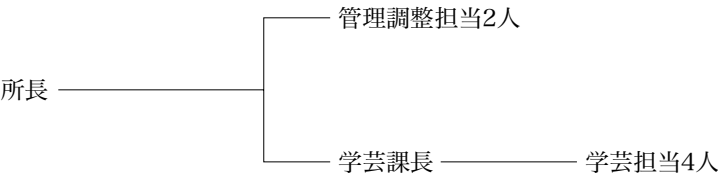
● 2011 年度

- ・ 第9回国際陶磁器フェスティバルにおける「アール・ブリュット美濃」展
- ・ 第9回国際陶磁器フェスティバルにおける「モザイクビエンナーレ2011」
- ・ 多治見工業高等学校・専攻科の特別講師授業（計 3 回）
- ・ NHK 講座にて講師

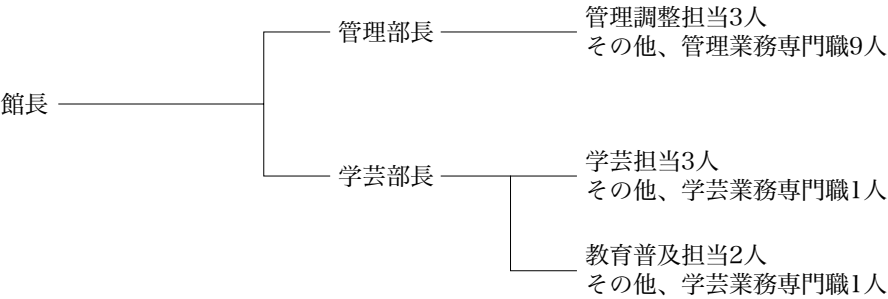
館の概要

組織及び構成

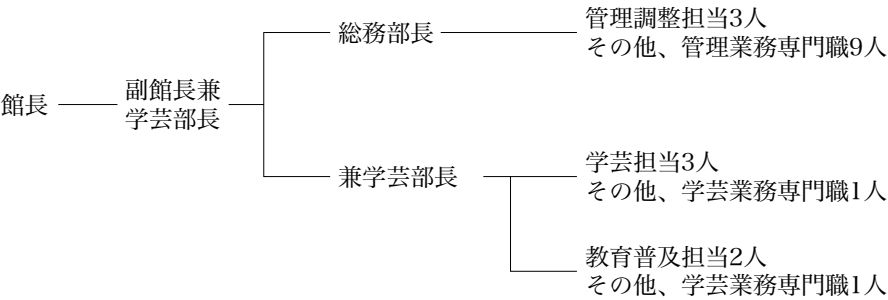
開設準備事務所(2002年6月末まで)



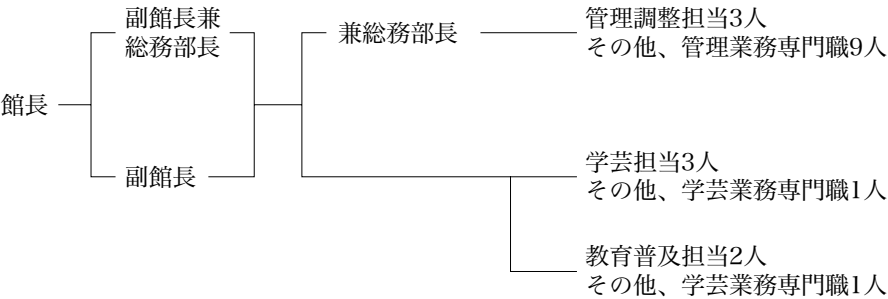
現代陶芸美術館(2002年7月－2006年度)



現代陶芸美術館(2007年度－2008年度)



現代陶芸美術館(2009年度－2011年度)



▶岐阜県現代陶芸美術館
協議会委員

(2003年1月ー)

加藤明子	南楽窯マルホンすりばち館館長
加藤孝造	岐阜県重要無形文化財保持者美濃陶芸協会名誉会長
加藤幸兵衛	美濃陶芸協会会長
金森昭夫	中日新聞社岐阜支社長
鯉江良二	国際陶芸アカデミー会員
酒井和行	NHK岐阜放送局長
西寺雅也	多治見市長
宮地吾郎	岐阜県陶磁器工業協同組合連合会長
山岡浜三郎	オースタット国際ホテル多治見総支配人
大松節子	大松美術館長裏千家淡交会特別顧問
川上智子	日本陶磁協会岐阜県支部事務局長
植原雅美	(有)彩都代表取締役
吉島忠男	国指定重要文化財吉島家住宅館主
土田恭子	岐阜県小中学校教育研究会小学校図画工作科部会副会長
水野正遠	東濃地区図工美術教育研究協議会長

(2005年2月ー)

加藤明子	南楽窯マルホンすりばち館館長
加藤孝造	岐阜県重要無形文化財保持者美濃陶芸協会名誉会長
加藤幸兵衛	美濃陶芸協会会長
金森昭夫	中日新聞社岐阜支社長
鯉江良二	国際陶芸アカデミー会員
堤俊行	NHK岐阜放送局長
西寺雅也	多治見市長
宮地吾郎	岐阜県陶磁器工業協同組合連合会長
山岡浜三郎	オースタット国際ホテル多治見総支配人
大松節子	大松美術館長裏千家淡交会特別顧問
川上智子	日本陶磁協会岐阜県支部事務局長
植原雅美	(有)彩都代表取締役
吉島忠男	国指定重要文化財吉島家住宅館主
土田恭子	岐阜県小中学校教育研究会小学校図画工作科部会副会長
水野正遠	東濃地区図工美術教育研究協議会長

(2007年6月ー)

加藤明子	南楽窯マルホンすりばち館館長
加藤孝造	岐阜県重要無形文化財保持者美濃陶芸協会名誉会長
加藤幸兵衛	美濃陶芸協会会長
金森昭夫	中日新聞社岐阜支社長
鯉江良二	国際陶芸アカデミー会員
遠藤景子	NHK岐阜放送局長
古川雅典	多治見市長
加藤愛之輔	岐阜県陶磁器工業協同組合連合会長
小倉智明	オースタット国際ホテル多治見総支配人
大松節子	大松美術館長裏千家淡交会特別顧問
川上智子	日本陶磁協会岐阜県支部事務局長
田代久美子	(財)伊藤青少年育成奨学会常務理事
今枝寛彦	(財)セラミックパーク美濃専務理事
安藤恭子	岐阜県小学校図画工作科部会長
水野正遠	東濃地区図工美術教育研究協議会長

(2009年6月ー)

加藤明子	南楽窯マルホンすりばち館館長
加藤孝造	岐阜県重要無形文化財保持者美濃陶芸協会名誉会長
加藤幸兵衛	美濃陶芸協会会長
片田知行	中日新聞社岐阜支社長
鯉江良二	国際陶芸アカデミー会員
砂押宏行	NHK岐阜放送局長
古川雅典	多治見市長
加藤半一郎	岐阜県陶磁器工業協同組合連合会理事長
大松節子	大松美術館長裏千家淡交会特別顧問
川上智子	日本陶磁協会岐阜県支部事務局長
田代久美子	(財)伊藤青少年育成奨学会常務理事
籠橋健治	(財)セラミックパーク美濃事務局長
岡田貴子	岐阜県小学校図画工作科部会副会長
加藤幸彦	東濃地区図工美術教育研究協議会長
佐藤祥子	多治見市PTA連合会副会長兼母親委員長

(2011年6月ー)

加藤明子	南楽窯マルホンすりばち館館長
加藤孝造	美濃陶芸協会名誉顧問
加藤幸兵衛	美濃陶芸協会名誉会長
野口宏	中日新聞社岐阜支社長
鯉江良二	国際陶芸アカデミー会員
三摩真己	NHK岐阜放送局長
古川雅典	多治見市長
加藤半一郎	岐阜県陶磁器工業協同組合連合会理事長
大嶽公一	公募
大松節子	大松美術館長裏千家淡交会特別顧問
川上智子	日本陶磁協会岐阜県支部事務局長
田代久美子	(財)伊藤青少年育成奨学会常務理事
桜井晴幸	(財)セラミックパーク美濃事務局長
桐井雅康	東濃地区図工美術教育研究協議会長
三鬼江里子	多治見市PTA連合会副会長兼母親委員長

▶岐阜県現代陶芸美術館
収蔵品選定評価委員

(2002年10月まで)

長谷部満彦	元東京国立近代美術館工芸館工芸課長、茨城県陶芸美術館長
金子賢治	東京国立近代美術館工芸課長
服部文孝	瀬戸市市長公室文化振興課文化企画係長
唐澤昌宏	愛知県陶磁資料館学芸員
河村宏三郎	多治見市環境経済部長
加藤智子	多治見市商工会議所副会頭
杉山幹夫	岐阜県文化懇談会座長、岐阜県芸術文化会議名誉顧問、 岐阜県美術館協議会会長代理
平光明彦	岐阜県美術館長

(2003年3月ー)※役職は2013年3月現在

金子 賢治	茨城県陶芸美術館長
白石 和巳	山梨県立美術館長
外館 和子	美術評論家
草野 満代	草野事務所代表取締役（アナウンサー）
杉山 幹夫	岐阜新聞・岐阜放送取締役会長

▶ 職員の動静

(2002年－2011年)

02.4	開設準備室 所 長 管理調整主査 学芸課主査 学芸課主事	堀 田 時 男 三 宅 克 典 不 動 美 里 佐 野 素 子	管理調整主査 学 芸 課 長 学芸課主任 学芸課主事	肥 田 耕 作 渡 部 誠 一 高 満 津 子 岩井美恵子
02.7	美術館に改組 館 長 管 理 部 長	榎 本 徹 堀 田 時 男	転入	
02.10	管理調整主任 学芸部長心得	安藤さおり 渡 部 誠 一	転入	
03.4	学芸部課長補佐 学 芸 部 長 学芸部主任	岩 井 利 美 渡 部 誠 一 岩井美恵子	転入 学芸部主任	佐 野 素 子
04.3	管 理 部 長	堀 田 時 男	転出	
04.4	管 理 部 長	高 田 忍	転入	
04.5	学芸部主査	不 動 美 里	退職	
05.2	学芸部主事	村 山 閑	配属	
05.3	管理部課長補佐 管理部主任	肥 田 耕 作 松井さおり	転出 転出	
05.4	管理部主査 管理部主任	日 野 利 明 三 浦 薫	転入 転入	
06.3	管理部主査 学芸部課長補佐	三 宅 克 典 岩 井 利 美	転出 転出	
06.4	管理部を総務部へ名称改変 総務部主査 学芸部主査	山 田 徳 泰 加 納 礼 爾	転入 転入	
07.3	総 務 部 長 総務部主査 総務部主任	高 田 忍 山 田 徳 泰 三 浦 薫	転出 転出 転出	
07.4	総 務 部 長 総務部主査 総務部主任	浅 井 広 明 永 瀬 雅 彦 間 宮 和 美	転入 転入 転入	
08.3	総務部主査 学芸部主査	日 野 利 明 高 満 津 子	転出 退職	
08.4	総務部課長補佐	桐 山 聖 和	転入	

	09.3	総務部長 学芸部課長補佐 学芸部主任	浅井 広 明 加 納 礼 爾 岩井美恵子	転出 転出 退職
	09.4	副館長兼総務部長 学芸部課長補佐 学芸部主査	野 口 昌 良 小 栗 祥 吾 立 花 昭	転入 転入 配属
	10.3	総務部課長補佐 総務部主査 学芸部主任	桐 山 聖 和 永 瀬 雅 彦 佐 野 素 子	転出 転出 転出
	10.4	総務部課長補佐 総務部主事 学芸部課長補佐 学芸部主事	小倉恵美子 冠 者 裕 樹 岡 田 潔 山 口 敦 子	転入 転入 転入 配属
	11.3	副館長兼総務部長 総務部課長補佐 総務部主査	野 口 昌 良 小倉恵美子 間 宮 和 美	転出 退職 転出
	11.4	副館長兼総務部長 総務部課長補佐 総務部主査	長 尾 宇 一 伊佐治敬二 原田東丈夫	転入 転入 転入
	12.3	副館長兼総務部長 学芸部課長補佐	長 尾 宇 一 小 栗 祥 吾	退職 転出

▶活動方針

陶芸の現代とは何かを基本とし、新しい価値を創造し提案する。
国際的視野に立ち内外の作品紹介と人的ネットワークの構築を図り、美術館の枠を超えて地域と連携するなど広い視野を持ち、多様な情報や体験を通じて楽しく陶芸に接することができる美術館活動を目指す。

▶活動内容

①収集活動

- ・陶芸の現代をテーマとして、収集対象を国内外、近現代(19世紀以降)に絞る。
- ・世界の個人作家の陶芸作品を収集する。
- ・これまでの美術館の収集対象となりにくかった、実用陶磁器などを再評価し、収集する。
- ・地域の窯業振興に資するという視点から、モダンデザインの系譜としての産業陶磁器を、またマイセン、セーブル、ローゼンタールなどの名窯の産業陶磁器も収集する。

②展示活動

- ・ギャラリーⅠでは巡回展、特別展などの大型企画展示を、ギャラリーⅡにおいては収蔵品を中心とした展示室ごとの小企画展を開催する。
- ・展示替えは休館日に行い、年間を通して鑑賞できるようにする。

③教育普及活動

- ・デジタルフォト・ライブラリーにおいては、陶磁器文化に関する優れた情報を来館者に提供すべく、オリジナルソフト制作を行っている。来館者にオリジナルソフトのプログラムを提供し、展示とは異なる多彩な角度から収蔵品を紹介し、作品の理解を助け、陶芸文化への多様な糸口を与えることを目的とする。また、資料価値の高い情報をオリジナルソフトとして集積することにより、世界の陶磁器文化の情報集積と発信の拠点としての美術館活動を実現する。ソフトの内容は「人と作品」「技と素材」「展覧会・イベント」「特別企画」の4つのテーマを設けて、漸次各プログラムの充実を図る。平成15年度まで「人と作品」11作家、「技と素材」15作品、「展覧会・イベント」3作品、「特別企画」1作品を制作している。「意図と作品」「展覧会・イベント」に関しては日英のバイリンガルで整備している。
- ・プロジェクトルームにおいては、美術館を身近に親しんでもらうための教育普及セミナーを開催したり、教育関係者の会議や研究発表にも解放している。
- ・来館者の平均年齢は高いうえ、地域には陶磁器産業に従事する人々が多く、専門的な知識を有する人たちが多く。そこで、特に大人を対象とした専門性の高いセミナーを開催することで、学校ではできない美術館教育のあり方を探る。その他、複合施設という利点を活かし、茶室、作陶館などを利用した、体験型、実践的なアプローチからの鑑賞促進を目的とした普及活動を行う。

施設概要

施設

名 称	面 積(㎡)	床 材	壁 材	天井高(mm)
展示ホール	2,236.71	合成樹脂系塗装	打放しPC板	9,000／4,500
国際会議場	419.62	フローリング(ナラ)	ホワイトオーク	4,800
イベントホール	167.73	タフテッドカーペット	ホワイトオーク	3,600
小会議場	84.15	タフテッドカーペット	AEP塗装	3,600
作陶館	239.09	タイル	AEP塗装	5,600
茶室小間	12.01	畳	土壁	1,970
茶室広間	32.8	畳	和紙貼り	2,700
展示室1	128.28	フローリング(ナラ)	AEP塗装	4,100
展示室2	34.5	フローリング(ナラ)	透明ガラス	3,000
展示室3	76.73	フローリング(ナラ)	AEP塗装	3,600
展示室4	34.56	フローリング(ナラ)	透明ガラス	3,000
展示室5	180	フローリング(ナラ)	AEP塗装	4,100
展示室6	34.56	フローリング(ナラ)	透明ガラス	3,000
展示室7	83.27	フローリング(ナラ)	AEP塗装	3,600
展示室8	34.56	フローリング(ナラ)	透明ガラス	3,000
展示室9	128.82	フローリング(ナラ)	AEP塗装	4,100
展示室10	25.92	フローリング(ナラ)	透明ガラス	3,000
展示室11	115.83	フローリング(ナラ)	AEP塗装	4,100
展示室A	142.58	フローリング(ナラ)	AEP塗装	3,025／9,000／4,800
展示室B	109.55	フローリング(ナラ)	AEP塗装	4,200
展示室C	66.82	フローリング(ナラ)	AEP塗装	2,700
展示室D	122.43	フローリング(ナラ)	AEP塗装	6,300／11,715
収蔵庫A	403.27	フローリング(ナラ)	AEP塗装	3,600／6,000
収蔵庫B	96.94	フローリング(ナラ)	県内産杉板素地	3,000

建築

所在地	岐阜県多治見市東町4丁目2番地5
設計監理	岐阜県基盤整備部公共建築課 株式会社磯崎新アトリエ・熊谷建築設計室 設計共同企業体
建築	東急・鴻池・岐建特定建設工事共同企業体
電気	松本・ミリオン特定建設工事共同企業体
機械	日比谷・安田・ダイワ特定工事共同企業体
総事業費	約130億円
敷地面積	173,132.55㎡
建築面積	7,954.65㎡
延べ床面積	14,459.23㎡
階数	本館棟 地上3階、地下1階 ロジシア棟(茶室) 1階 作陶館 1階 展望台 2階
構造	鉄骨造一部鉄骨鉄筋コンクリート造及び鉄骨コンクリート造
工事期間	平成10年10月～平成14年7月
駐車場	一般 312台 大型バス 3台 身障者優先駐車スペース 4台

▶ 設 備

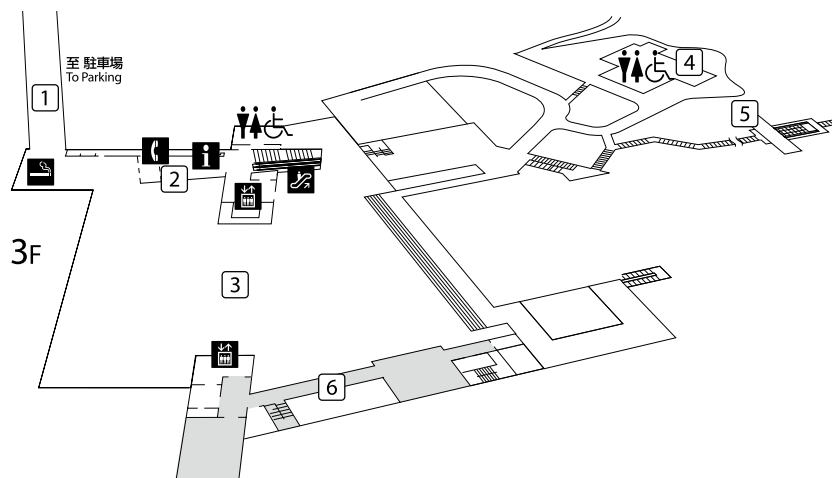
電気設備		
電気受容契約	受電電圧	6.6KV
契約種別	業務用電力	500KW
深夜電力	氷蓄熱ヒートポンプチャラー	6KV200KW
	深夜動力	210V75KVA
変圧器	1Φ300KVA	3台
	1Φ50KVA	1台
	3Φ500KVA	2台
	3Φ75KVA	1台
進相用電力コンデンサー		6KV 424KVar 4台
避雷器	8.4KV 2.5KA	3台
非常用自家発電装置	3Φ3W220V450KVA	
直流電源装置	用途	非常照明
	容量	300Ah(54セル)
	出力電圧	108V
太陽光発電装置	連係する電力系統 低圧一般配電線	1Φ3W200/100V
	設備容量 太陽電池	6.96KW相当
	インバーター	8.8KW相当
空調設備		
氷蓄熱ヒートポンプスクルーチャラー		
製氷能力		1100USRT×10h
暖房能力		410.46KW
吸収式冷温水機	冷凍能力	422KW
	暖房能力	556KW
空調調和機	エアエンドリングユニット	28台
	ファンコイルユニット	49台
	送・排風機	117台
	排煙設備	4台
	電気加湿器	35台
衛生設備		
給水設備	受水槽	22.5t(2槽)
	加圧給水ポンプ	65A×500l/min×45m×5.5KW
	排水設備	公共下水道
消火設備		
屋内消火ポンプ	150A×2200l/min×86m×55KW	
消火水槽	25t	
閉鎖型スプリンクラーヘッド	483個	
予作動型スプリンクラーヘッド	649個	
N2ボンベ	49本	
消火器(ABC粉)	78本	
昇降機		
EV1	油圧式	15人乗
EV2	油圧式	11人乗
EV3	油圧式	15人乗
EV4	油圧式	4人乗り
EV5	油圧式	荷物用(3,300kg)
ES1		5.5KW×2
ES2		5.5KW×2
防犯設備		
ITV監視装置(モニターカメラ)	46台	
防犯センサー(遠隔機械警備システム)	98台	

池循環濾過装置	
池延面積	2,206.9㎡
カスケード循環ポンプ	80A×750l/min×25m×5.5KW
池循環ポンプ	40A×240l/min×25m×2.2KW
池循環濾過ポンプ	80A×1,200l/min×50m×15KW
雨水再利用設備	
雨水再利用屋根面積	2,800㎡
雑用水槽	158t
雨水濾過装置処理能力	4.5t/h

施設案内

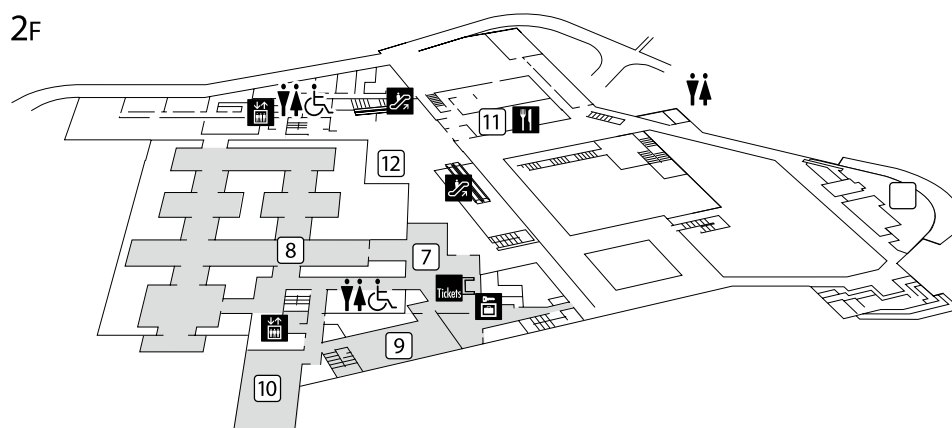


3F



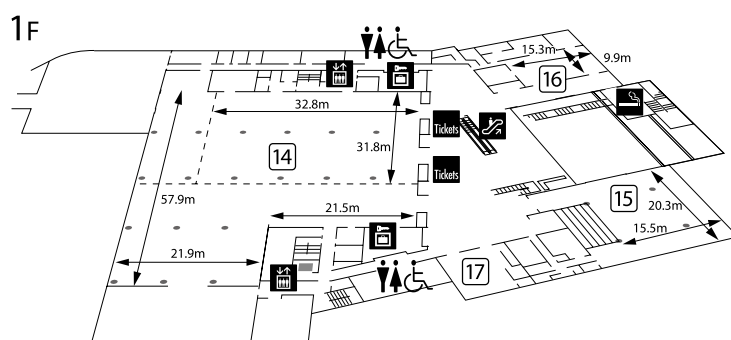
- ① ギャラリーウォーク
Gallerywalk
- ② エントランスホール
Entrance Hall
- ③ 屋上広場
Roof Plaza
- ④ 作陶館
Ceramic Atelier
- ⑤ 展望台
Observatory
- ⑥ 展示室II
GalleryII

2F



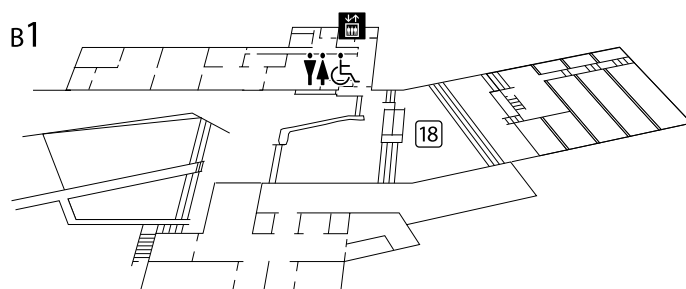
- ⑦ 美術館入口
Museum Entrance
観覧券売場
Tickets
ミュージアムショップ
Museum Shop
- ⑧ 展示室I
GalleryI
- ⑨ 展示室II
GalleryII
- ⑩ プロジェクトルーム
Workshop
- ⑪ レストラン
Restaurant
- ⑫ ショップ&ギャラリー
Shops
- ⑬ 茶室
Tea-Ceremony House

1F



- ⑭ 展示ホール
Exhibition Hall
観覧券売場
Tickets
- ⑮ 国際会議場
Conference Hall
- ⑯ イベントホール
Reception Hall
- ⑰ 小会議室
Meeting Room

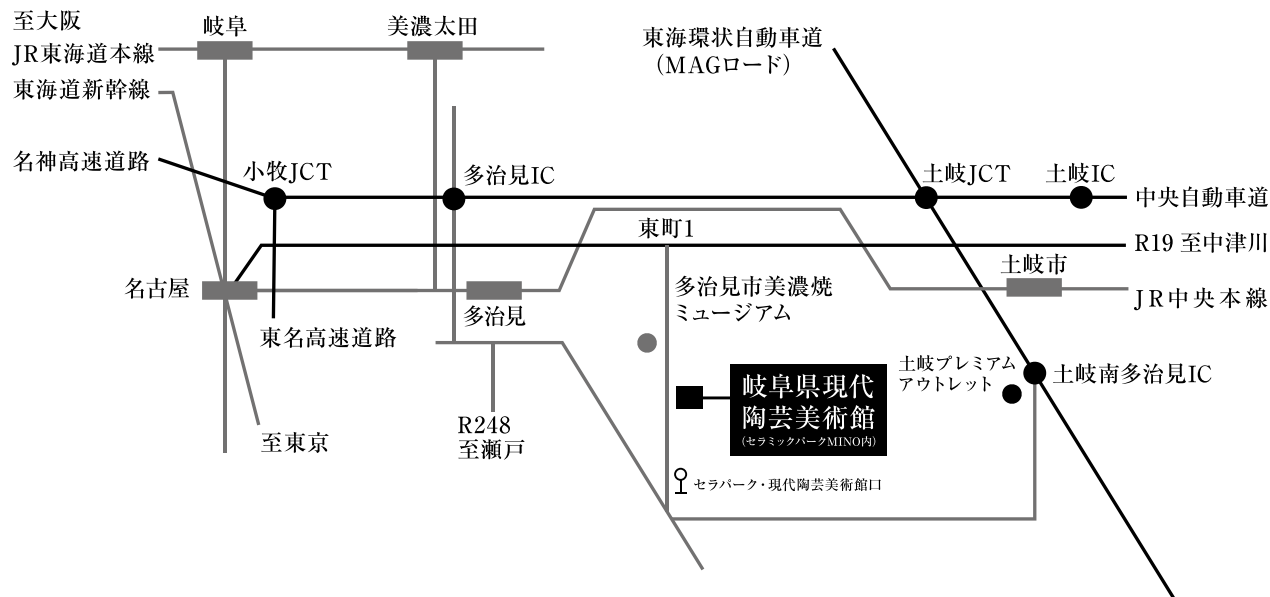
B1



- ⑱ カスケード広場
Cascade Plaza

- | | |
|------------------------|---------------------|
| トイレ
Toilet | エレベーター
Elevator |
| 観覧券 / 入場券売場
Tickets | 電話
Telephone |
| ロッカー
Locker | 喫煙所
Smoking Area |
| エスカレーター
Escalator | 案内
Information |

交通案内



電車

東京・大阪方面 名古屋駅でJR中央本線に乗り換え
名古屋～多治見 快速35分

JR中央本線多治見駅から

- ・タクシー 約10分
- ・多治見市コミュニティバス オリベールト 約25分
「セラミックパークMINO」下車(土・日・祝)
- ・東鉄バス「瑞浪駅前」行き、「妻木」行き
「セラパーク・現代陶芸美術館口」下車 徒歩 約10分

車

東名高速道路・名神高速道路

小牧JCT経由 中央自動車道 多治見ICから
国道19号線を土岐・中津川方面に約5km、東町1の交差点を右折

東名高速道路

豊田JCT経由 東海環状自動車道 土岐南多治見ICから約5分

利用案内

開館時間	10:00～18:00(入館は17:30まで)
休館日	月曜日(月曜日が休日の場合は翌平日) 年末・年始(12/29～翌年1/3)
観覧料	コレクション展 一般 320円(団体260円) 大学生 210円(団体160円) 特別展 展覧会ごとに設定 *幼児・小・中・高校生は無料です。 *特別展開催時は特別展入場券でコレクション展も観覧できます。 *団体は20名以上となります。
住所	〒507-0801 岐阜県多治見市東町4-2-5
電話	0572-28-3100
FAX	0572-28-3101
HP	http://www.cpm-gifu.jp/museum/

岐阜県現代陶芸美術館 年報 第5号 10／11

2013年3月発行

[編集・発行]

岐阜県現代陶芸美術館

岐阜県多治見市東町 4－2－5

Annual Report Vol. 5 Museum of Modern Ceramic Art, Gifu

March, 2013

[Edited and Published by]

Museum of Modern Ceramic Art, Gifu

4-2-5, Higashi-machi, Tajimi-shi, Gifu

Museum of Modern Ceramic Art, Gifu