

クラシック演奏会での選曲傾向

1984 年と 2004 年の比較【中間報告】

報告作成 塩津洋子

集計：1984 年 塩津洋子

2004 年 藤本葉子

Tendencies in the Selection of Compositions for Classical Concert Performance: A Comparison of 2004 with 1984 (Interim Report)

Author: Yohko Shiotsu

Compilers: Yohko Shiotsu(1984)

Yohko Fujimoto(2004)

When compared with rapidly changing popular music, it may seem that there is no change in the field of classical music. However, as years pass, there must be transformation in compositions chosen for performance. This is an interim report that compiles and analyzes compositions selected for concert performance in the Kansai area of Japan during 1984 and 2004 and examines changes over the twenty year period.

歌謡曲・ポップスといった商業的な音楽の世界は、「歌は世につれ・・・」などという言葉があるように、それぞれの時代を映しながら絶えず変化している。一方、いわゆるクラシック音楽の世界はどうだろうか。100年前の明治時代の演奏会に登場したベートーヴェンやシューベルトの曲が、今夜のコンサートでも演奏されるのがクラシック音楽の世界だ。では、クラシック音楽には「流行」というものはないのだろうか？好まれる曲や演奏会でよく取り上げられる作曲家などが、年代によって変化することはないのだろうか？永年クラシック音楽の演奏記録資料を扱ってきた筆者の体験的感覚からいえば、それは確かに「ある」と思う。しかし、それを具体的に説明せよ、と言われたら難しい。今回の調査は、その「感覚」を数値化して明確に提示してみたいという願望からはじめたものである。

本稿は集計作業を終え、簡単な分析を行った段階での、中間報告である。

・調査対象年：1984 年 および 2004 年

「現在」と「ひと時代前」を比較し、その変化を見たいと考え、集計作業を開始した 2006 年に近い 2004 年を「現在」、その 20 年前 1984 年を「ひと時代前」のモデルとして設定した。当初、作業開始直前の 2005 年とその 20 年前の 1985 年を対象年にしたいと考えていたが、1985 年が J.S.バッハの生誕 300 年に当たるため、数値に偏向が予測されるので避けた。

・調査対象：関西 2 府 4 県で行われた演奏会で取り上げられた楽曲。

・調査資料：大阪音楽大学音楽博物館所蔵の関西洋楽文化活動資料。

同資料は、同館が恒常的に収集している関西2府4県での洋楽文化活動の記録資料(演奏会プログラム・チラシ・パンフレット・各種逐次刊行物等)で、年間約1万点を収蔵している。

集計のルール

- ・一般公開された演奏会での演奏曲を1曲1件としてデータベースを作成する。
- ・発表会・講座・公開レッスン等での演奏曲は含めない。
- ・代表曲だけを提示している資料の情報は含めない。

例：「ベートーヴェン作曲 “交響曲第3番 英雄” ほか」のような表記のもの

- ・曲集あるいは複数の楽曲からなっているものは、全曲演奏の場合も、部分演奏の場合も、1件(演奏回数1)として扱う。

例：「シューベルト作曲 歌曲集『冬の旅』全曲」 → 1件

「シューベルト作曲 歌曲集『冬の旅』より“お休み”“菩提樹”」 → 1件

- ・交響曲のようにいくつかの楽章からなる楽曲の単楽章だけの演奏も1件とする。

集計の結果、総演奏回数は、1984年8,172件 2004年14,010件 となった。

このデータベースから、次の3種のリストを作成した。

演奏回数上位50位の作曲家

演奏回数：年間に当該作曲家の楽曲が演奏された回数。

割合：演奏回数総計に対する当該作曲家の演奏回数の割合。

小数点第3位四捨五入

活動地域：当該作曲家が主に活動した地域

活動年代：作曲家を時代分類するため、次の算式による標準作曲活動年代を用いる。

$$[\text{生年} + \text{没年} + 20] \div 2$$

ただし、現存の作曲家は $[\text{生年} + 2006 + 20] \div 2$

没年不明者は $[\text{生年} + 40]$ 生年不明者は $[\text{没年} - 20]$

比較 演奏回数：演奏回数の差

割合：演奏回数総数に対する割合。増[+]減[-]

順位：順位の差 ただし、比較する対象が51位以下の場合は「51位との差+」と表示。

例：[+5+] 順位の差が少なくとも5以上ある、との意味。

現段階で51位以下のランク付けが確定していないため。

1984年 演奏回数総数 8,172

順位	作曲家名	演奏回数	割合 %	活動地域	活動年代	2004年との比較		
						演奏回数	割合	順位
1	Mozart, W. A.	529	6.46	Austria	1784	-134	+	+1
2	Beethoven, L. v.	359	4.38	Germany	1809	-183	+	+2
3	Bach, J. S.	327	3.99	Germany	1728	-258	-	0

4	Schubert, F.	325	3.97	Germany	1823	−59	+	+1
5	Chopin, F.F.	299	3.65	France	1840	−397	−	−4
6	Brahms, J.	193	2.36	Germany	1875	−132	+	0
7	Schumann, R.	187	2.28	Germany	1843	−72	+	+3
8	Verdi, G.	149	1.82	Italy	1857	−20	+	+8
9	中田喜直	137	1.67	Japan	1923	−20	+	+10
9	Debussy, C.	137	1.67	France	1900	−147	−	−1
1 1	Liszt, F.	125	1.53	Hungary	1859	−287	−	−4
1 2	Ravel, M.	114	1.39	France	1911	−69	+	+2
1 3	山田耕筰	99	1.21	Japan	1936	−108	−	−1
1 4	Strauss, J. II	92	1.12	Austria	1872	−113	−	−1
1 5	Faure, G.	90	1.10	France	1895	−58	+	+5
1 5	Haydn, F.J.	90	1.10	Austria	1781	−20	+	+11
1 7	Handel, G.F.	89	1.09	England	1732	−67	−	0
1 8	Chaikovsky, P.I.	87	1.06	Russia	1877	−160	−	−7
1 9	Puccini, G.	84	1.03	Italy	1891	−95	−	−4
2 0	Vivaldi, A.	79	0.96	Italy	1720	−32	+	+5
2 1	Strauss, R.	75	0.92	Germany	1917	−40	+	+3
2 2	Donizetti, G.	72	0.88	Italy	1833	−4	+	+10
2 3	Saint-Saens, C.	71	0.87	France	1888	−50	+	0
2 4	Dvorak, A.	69	0.84	Czech	1883	−215	−	−16
2 4	Mendelssohn, F.	69	0.84	Germany	1838	−87	−	−7
2 6	Rakhmaninov, S.V.	64	0.78	Russia	1918	−73	−	−5
2 7	Wolf, H.	59	0.72	Austria	1892	−5	+	+9
2 7	Rossini, G.	59	0.72	Italy	1840	−41	+	+2
2 9	団伊玖磨	57	0.70	Japan	1973	+2	+	+12
3 0	Telemann, G.Ph.	55	0.67	Germany	1734	+9	+	+21+
3 1	Wagner, R.	40	0.49	Germany	1858	+4	+	+20+
3 1	Prokofief, S.S.	40	0.49	Russia	1932	−35	−	+2
3 1	Bartok B.	40	0.49	Hungary	1923	−13	+	+15
3 1	Respighi, O.	40	0.49	Italy	1918	−10	+	+16
3 5	Gounod, Ch.	39	0.48	France	1866	+23	+	+4
3 6	高田三郎	38	0.46	Japan	1967	+23	+	+15+
3 6	Poulenc, F.	38	0.46	France	1941	−92	−	−14
3 6	Franck, C.	38	0.46	France	1866	−44	−	−5
3 6	Bizet, G.	38	0.46	France	1867	−70	−	−11
4 0	Bellini, V.	35	0.43	Italy	1828	−24	+	0
4 0	湯山昭	35	0.43	Japan	1979	+17	+	+11+
4 0	Tosti, F.	35	0.43	Italy	1891	−13	+	+8

4 3	Falla, M. de	34	0.42	Spain	1921	+3	+	+8+
4 4	Gershwin, G.	32	0.39	America	1927	-8	+	+7+
4 5	Stravinsky, I. F.	31	0.38	Russia	1937	-16	+	+5
4 6	大中恩	30	0.37	Japan	1975	+19	+	+5+
4 6	林光	30	0.37	Japan	1971	+13	+	+5+
4 6	Kreisler, F.	30	0.37	America	1929	-33	-	-8
4 9	Scarlatti, A.	29	0.35	Italy	1703	+27	+	+2+
4 9	Foster, S.	29	0.35	America	1855	+13	+	+2+

2004 年 演奏回数総数 14,010

順位	作曲者名	演奏回数	割合 %	活動地域	活動年代	1984 年との比較		
						演奏回数	割合	順位
1	Chopin, F. F.	696	4.97	France	1840	+397	+	+4
2	Mozart, W. A.	663	4.73	Austria	1784	+134	-	-1
3	Bach, J. S.	585	4.18	Germany	1728	+258	+	0
4	Beethoven, L. v.	542	3.87	Germany	1809	+183	-	-2
5	Schubert, F.	384	2.74	Germany	1823	+59	-	-1
6	Brahms, J.	325	2.32	Germany	1875	+132	-	0
7	Liszt, F.	302	2.16	Hungary	1859	+177	+	+4
8	Debussy, C.	284	2.03	France	1900	+147	+	+1
8	Dvorak, A.	284	2.03	Czech	1883	+215	+	+16
1 0	Schumann, R.	259	1.85	Germany	1843	+72	-	-3
1 1	Chaikovsky, P. I.	247	1.76	Russia	1877	+195	+	+7
1 2	山田耕筰	207	1.48	Japan	1936	+108	+	+1
1 3	Strauss, J. II	205	1.46	Austria	1872	+113	+	+1
1 4	Ravel, M.	183	1.31	France	1911	+69	-	-2
1 5	Puccini, G.	179	1.28	Italy	1891	+95	+	+4
1 6	Verdi, G.	169	1.21	Italy	1857	+20	-	-8
1 7	Handel, G. F.	156	1.11	England	1732	+67	+	0
1 7	Mendelssohn, F.	156	1.11	Germany	1833	+87	+	+7
1 9	中田喜直	152	1.08	Japan	1972	+15	-	-10
2 0	Faure, G.	148	1.06	France	1895	+58	-	-5
2 1	Rakhmaninov, S. V.	137	0.98	Russia	1918	+73	+	+5
2 2	Poulenc, F.	130	0.93	France	1941	+92	+	+14
2 3	Saint-Saens, C.	121	0.86	France	1888	+50	-	0
2 4	Strauss, R.	115	0.82	Germany	1917	+40	-	-3
2 5	Vivaldi, A.	111	0.79	Italy	1720	+32	-	-5

2 6	Haydn, F.J.	110	0.79	Austria	1781	+20	—	—11
2 7	Bizet, G.	108	0.77	France	1867	+70	+	+11
2 8	Piazzolla, A.	107	0.76	Argentina	1967	+107	+	+23+
2 9	Rossini, G.	100	0.71	Italy	1840	+41	—	—2
3 0	武満徹	86	0.61	Japan	1973	+74	+	+21+
3 1	Franck, C.	82	0.59	France	1866	+44	+	+5
3 2	Donizetti, G.	76	0.54	Italy	1833	+4	—	—10
3 3	Prokofiev, S.S.	75	0.54	Russia	1932	+35	+	—2
3 4	Anderson, L.	65	0.46	America	1952	+51	+	+17+
3 4	Elgar, E.	65	0.46	England	1906	+57	+	+17+
3 6	Grieg, E.H.	64	0.46	Norway	1885	+53	+	+15+
3 6	Wolf, H.	64	0.46	Austria	1892	+5	—	—9
3 8	Kreisler, F.	63	0.45	America	1929	+33	+	+8
3 9	Gounod, Ch.F.	62	0.44	France	1866	+23	—	—4
4 0	Bellini, V.	59	0.42	Italy	1828	+24	—	0
4 1	団伊玖磨	55	0.39	Japan	1973	—2	—	—11
4 1	Shostakovich, D.D.	55	0.39	Russia	1951	+41	+	+10+
4 1	Skryabin, A.N.	55	0.39	Russia	1904	+32	+	+10+
4 4	Sibelius, J.	54	0.39	Finland	1921	+28	+	+7+
4 4	Lehar, F.	54	0.39	Austria	1919	+39	+	+7+
4 6	Bartok B.	53	0.38	Hungary	1923	+13	—	—15
4 7	Respighi, O.	50	0.36	Italy	1918	+10	—	—12
4 8	Massenet, J.	48	0.34	France	1887	+25	+	+3+
4 8	Tosti, F.P.	48	0.34	Italy	1891	+13	—	—8
5 0	Mascagni, P.	47	0.34	Italy	1919	+21	+	+1+
5 0	Stravinsky, I.F.	47	0.34	Russia	1937	+16	—	—5

【曲種別】演奏回数上位 10 位の作曲家

オーケストラ曲

1984 年

- 1 Beethoven, L. v. (101)
- 2 Mozart, W.A. (76)
- 3 Strauss, J. II (43)
- 4 Chaikovsky, P. I. (27)
- 5 Wagner, R. (24)
- 6 Brahms, J. (18)

2004 年

- 1 Beethoven, L. v. (130)
- 2 Strauss, J. II (110)
- 3 Mozart, W.A. (96)
- 4 Chaikovsky, P. I. (88)
- 5 Dvorak, A. (71)
- 6 Brahms, J. (61)

- 6 Berlioz, H. (18)
- 8 Haydn, F.J. (17)
- 9 Dvorak, A. (15)
- 10 Rossini, G. (13)

- 7 Anderson, L. (44)
- 8 Sibelius, J. (33)
- 9 Shostakovich, D.D. (26)
- 9 Bizet, G. (26)

協奏曲

1984 年

- 1 Mozart, W.A. (75)
- 2 Beethoven, L.v. (47)
- 3 Chopin, F.F. (19)
- 4 Chaikovsky, P.I. (14)
- 5 Grieg, E.H. (12)
- 6 Mendelssohn, F. (11)
- 7 Saint-Saens, C. (10)
- 7 Schumann, R. (10)
- 9 Rakhmaninov, S.V. (9)
- 9 Haydn, F.J. (9)

2004 年

- 1 Mozart, W.A. (75)
- 2 Beethoven, L.v. (30)
- 3 Chaikovsky, P.I. (21)
- 4 Dvorak, A. (19)
- 5 Mendelssohn, F. (16)
- 6 Rakhmaninov, F. (15)
- 7 Chopin, F.F. (12)
- 7 Haydn, F.J. (12)
- 9 Sibelius, J. (9)
- 10 Brahms, J. (8)
- 10 Schumann, R. (8)

バレエ

1984 年

- 1 Chaikovsky, P.I. (9)
- 2 Prokofiev, S.S. (2)

2004 年

- 1 Chaikovsky, P.I. (11)
- 2 Delibes, L. (4)

室内楽

1984 年

- 1 Bach, J.S. (112)
- 2 Mozart, W.A. (101)
- 3 Vivaldi, A. (59)
- 4 Telemann, G.Ph. (48)
- 5 Haydn, F.J. (44)
- 6 Beethoven, L.v. (43)
- 7 Handel, G.F. (31)
- 7 Schubert, F. (31)
- 9 Dvorak, A. (23)
- 10 Brahms, J. (20)

2004 年

- 1 Mozart, W.A. (168)
- 2 Bach, J.S. (148)
- 3 Dvorak, A. (91)
- 4 Vivaldi, A. (80)
- 5 Beethoven, L.v. (58)
- 5 Piazzolla, A. (58)
- 7 Haydn, F.J. (45)
- 8 Schubert, F. (44)
- 8 Chaikovsky, P.I. (44)
- 10 Brahms, J. (42)

吹奏楽

1984 年

- 1 Reed, A. (12)

2004 年

- 1 Sparke, Ph. (21)

- 2 Holst, G. (7)
- 3 Bach, J.S. (6)
- 4 Gershwin, G. (5)
- 4 Wagner, R. (5)
- 4 Debussy, C. (5)
- 7 Verdi, G. (4)
- 7 Shostakovich, D.D. (4)
- 7 Sousa, J.Ph. (4)
- 7 Grainger, P.A. (4)

- 2 Reed, A. (16)
- 3 Van der Roost, J. (13)
- 4 Chaikovsky, P.I. (12)
- 5 Holst, G. (10)
- 6 Strauss, J. II (9)
- 7 Sousa, J.Ph. (8)
- 8 Lehar, F. (6)
- 8 Verdi, G. (6)
- 8 真島俊夫 (6)
- 8 Respighi, O. (6)

器楽(鍵盤楽器以外の楽器による独奏 無伴奏および鍵盤楽器の伴奏付き)

1984 年

- 1 Beethoven, L.v. (62)
- 2 Bach, J.S. (60)
- 3 Brahms, J. (26)
- 4 Debussy, C. (22)
- 5 Saint-Saens, C. (19)
- 6 Kreisler, F. (18)
- 7 Sarasate, P.de (17)
- 7 Schumann, R. (17)
- 7 Schubert, F. (17)
- 10 Mozart, W.A. (14)
- 10 Barrios, A. (14)
- 10 Stravinsky, I.F. (14)

2004 年

- 1 Bach, J.S. (159)
- 2 Brahms, J. (66)
- 3 Saint-Saens, C. (59)
- 4 Beethoven, L.v. (55)
- 5 Schubert, F. (48)
- 5 Mozart, W.A. (48)
- 7 Debussy, C. (47)
- 8 Kreisler, F. (45)
- 9 Sarasate, P.de (43)
- 10 Schumann, R. (41)

鍵盤楽器独奏(ピアノ 1 台 4 手・2 台 4 手等を含む)

1984 年

- 1 Chopin, F.F. (270)
- 2 Bach, J.S. (106)
- 3 Liszt, F. (99)
- 4 Beethoven, L.v. (93)
- 5 Mozart, W.A. (88)
- 6 Schumann, R. (67)
- 7 Ravel, M. (60)
- 8 Debussy, C. (59)
- 8 Brahms, J. (59)
- 10 Rakhmaninov, S.V. (41)

2004 年

- 1 Chopin, F.F. (661)
- 2 Liszt, F. (271)
- 3 Beethoven, L.v. (252)
- 4 Bach, J.S. (188)
- 5 Debussy, C. (149)
- 6 Schumann, R. (147)
- 7 Ravel, M. (91)
- 8 Mozart, W.A. (88)
- 9 Brahms, J. (83)
- 10 Schubert, F. (81)

オペラ(抄演・コンサート形式を含む)

1984 年

- 1 Mozart, W.A. (11)
- 2 大栗裕 (6)
- 3 Verdi, G. (5)
- 3 Humperdinck, E. (5)
- 3 Strauss, J. II (5)
- 6 Puccini, G. (3)
- 6 Menotti, G.C. (3)
- 6 林光 (3)

2004 年

- 1 Mozart, W.A. (31)
- 2 Verdi, G. (16)
- 3 Humperdinck, E. (15)
- 4 Strauss, J. II (6)
- 4 Menotti, G.C. (6)
- 6 Bizet, G. (5)
- 6 Puccini, G. (5)
- 8 Lehar, F. (4)

合唱

1984 年

- 1 Mozart, W.A. (37)
- 2 高田三郎 (36)
- 3 山田耕筰 (26)
- 3 中田喜直 (26)
- 5 大中恩 (25)
- 6 多田武彦 (24)
- 7 Foster, S. (22)
- 8 Bach, J.S. (21)
- 9 廣瀬量平 (19)
- 10 Schubert, F. (18)

2004 年

- 1 Bach, J.S. (54)
- 2 Mozart, W.A. (27)
- 3 武満徹 (20)
- 4 Schubert, F. (18)
- 5 木下牧子 (16)
- 5 中田喜直 (16)
- 7 Handel, G.F. (12)
- 7 山田耕筰 (12)
- 9 Brahms, J. (11)
- 10 Mendelssohn, F. (10)

声楽

1984 年

- 1 Schubert, F. (211)
- 2 Verdi, G. (129)
- 3 Mozart, W.A. (126)
- 4 中田喜直 (109)
- 5 Puccini, G. (79)
- 6 Donizetti, G. (70)
- 7 Schumann, R. (66)
- 8 Strauss, R. (62)
- 9 山田耕筰 (55)
- 9 Wolf, H. (55)
- 9 Brahms, J. (55)

2004 年

- 1 山田耕筰 (178)
- 2 Schubert, F. (177)
- 3 Puccini, G. (148)
- 4 Mozart, W.A. (131)
- 5 中田喜直 (128)
- 6 Verdi, G. (111)
- 7 Strauss, R. (77)
- 8 Donizetti, G. (70)
- 9 Handel, G.F. (68)
- 10 Wolf, H. (64)

演奏回数上位 20 位作曲者の演奏頻度の高い曲 (作曲者名の abc 順)

演奏回数順位上位 5 位程度を挙げた。

[]内は当該年の演奏回数順位。

曲名の末尾の()内は当該曲の演奏回数。

1984 年と 2004 年の演奏回数上位 20 位の作曲者は、当然異なる 20 名になるが、

いずれかの年に 20 位に入っている作曲者すべてを挙げたので、対向する年が

21 位以下の場合もある。

歌曲集のような楽曲の場合、歌曲集としての表記を挙げ、演奏回数は全曲と部分の演奏を合算。

ただし、集計されたものがすべてある特定の部分曲の場合、その曲を表記。例えば、特定の aria だけが演奏されたオペラの場合、オペラ名でなく aria 名で表記した。

Bach, J.S.

1984 年[3 位]

- 1 無伴奏パルティータ第 2 番 BWV1004 (17)
- 2 管弦楽組曲第 3 番 BWV1068 (14)
- 3 カンタータ 147 番 BWV147 (13)
- 4 トッカータとフーガ ニ短調 BWV565 (10)
- 5 クリスマス・オラトリオ BWV248 (8)

2004 年[3 位]

- 1 管弦楽組曲第 3 番 BWV1068 (37)
- 2 無伴奏パルティータ第 2 番 BWV1004 (32)
- 3 カンタータ 147 番 BWV147 (32)
- 4 無伴奏チェロ組曲第 1 番 BWV1007 (15)
- 5 管弦楽組曲第 2 番 BWV1067 (12)

Beethoven, L.v.

1984 年[2 位]

- 1 交響曲第 9 番「合唱付」 op. 125 (33)
- 2 ヴァイオリン・ソナタ第 5 番「春」 op. 24 (16)
- 2 ピアノ協奏曲第 5 番「皇帝」 op. 73 (16)
- 4 交響曲第 5 番「運命」 op. 67 (14)
- 5 ピアノ・ソナタ第 14 番「月光」 op. 27-2 (13)
- 5 ピアノ協奏曲第 3 番 op. 37 (13)

2004 年[4 位]

- 1 ピアノ・ソナタ第 14 番「月光」 op. 27-2 (47)
- 2 交響曲第 9 番「合唱付」 op. 125 (36)
- 3 ピアノ・ソナタ第 23 番「熱情」 op. 57 (35)
- 4 交響曲第 5 番「運命」 op. 67 (26)
- 5 ヴァイオリン・ソナタ第 5 番「春」 op. 24 (18)

Brahms, J.

1984 年[6 位]

- 1 チェロ・ソナタ第 1 番 op. 38 (7)
- 2 歌曲「五月の夜」 op. 43-2 (6)
- 2 ピアノ五重奏曲 op. 34 (6)
- 2 交響曲第 4 番 op. 98 (6)
- 5 ヴァイオリン・ソナタ第 3 番 op. 108 (5)
- 5 ヘンデルの主題による変奏曲 op. 24 (5)

2004 年[6 位]

- 1 ハンガリー舞曲第 5 番 (19)
- 2 ヴァイオリン・ソナタ第 1 番 op. 78 (13)
- 3 交響曲第 1 番 op. 68 (12)
- 4 交響曲第 4 番 op. 98 (11)
- 5 クラリネット・ソナタ第 2 番 op. 120-2 (10)

Chaikovsky, P.I.

1984 年[18 位]

- 1 ヴァイオリン協奏曲 op. 35 (7)

2004 年[10 位]

- 1 バレエ音楽(組曲)「くるみ割り人形」 op. 71 (49)

- 1 バレエ音楽「白鳥の湖」 op. 20 (7)
- 3 バレエ音楽(組曲)「くるみ割り人形」 op. 71 (6)
- 3 ピアノ協奏曲第1番 op. 23 (6)
- 3 交響曲第6番「悲愴」 op. 74 (6)

- 2 弦楽合奏セレナード op. 48 (21)
- 3 バレエ音楽「眠りの森の美女」 (14)
- 3 バレエ音楽「白鳥の湖」 op. 20 (14)
- 5 交響曲第5番 op. 64 (12)
- 5 ヴァイオリン協奏曲 op. 35 (12)

Chopin, F.F.

1984年[5位]

- 1 バラード第1番 op. 23 (16)
- 1 バラード第4番 op. 52 (16)
- 1 ピアノ・ソナタ第3番 op. 58 (16)
- 4 ピアノ協奏曲第1番 op. 11 (15)
- 5 アンダンテ・スピアナートと

華麗なる大ポロネーズ op. 22 (13)

2004年[1位]

- 1 ポロネーズ第6番「英雄」 op. 53 (44)
- 2 幻想即興曲 op. 66 (38)
- 3 バラード第1番 op. 23 (33)
- 4 バラード第4番 op. 52 (26)
- 5 幻想ポロネーズ op. 61 (25)

Debussy, C.

1984年[10位]

- 1 前奏曲集第1集 (8)
- 2 「版画」 (7)
- 3 前奏曲集第2集 (6)
- 3 「シリンクス」 (6)
- 5 「ピアノのために」 (5)

2004年[8位]

- 1 前奏曲集第1集 (42)
- 2 ベルガマスク組曲 (34)
- 3 喜びの島 (20)
- 4 2つのアラベスク (14)
- 5 前奏曲集第2集 (12)

Dvorak, A.

1984年[24位]

- 1 交響曲第9番「新世界より」 op. 95 (14)
- 2 弦楽四重奏曲第12番「アメリカ」 op. 96 (8)
- 3 ピアノ五重奏曲 op. 81 (7)

2004年[8位]

- 1 交響曲第9番「新世界より」 op. 95 (40)
- 2 スラブ舞曲集第1・2集 op. 46/op. 72 (35)
- 3 ジプシーの歌 op. 55 (24)
- 4 ユモレスク op. 101-7 (22)
- 5 チェロ協奏曲 op. 104 (18)

Faure, G.

1984年[15位]

- 1 タントゥム・エルゴ (5)
- 1 歌曲「月の光」 op. 46-1 (5)
- 2 歌曲「夢のあとに」 op. 7-1 (4)

2004年[20位]

- 1 歌曲「夢のあとに」 op. 7-1 (25)
- 2 「エレジー」 op. 24 (8)
- 3 「シシリエンヌ」 (6)
- 4 「ドリー」 (Pf 4Hds) op. 56 (5)
- 4 レクイエム op. 48 (5)
- 4 歌曲「月の光」 op. 46-1 (5)

Handel, G.F.

1984年[17位]

2004年[17位]

- 1 オラトリオ「メサイア」(17)
- 2 合奏協奏曲 op. 6 (11)
- 3 9つのドイツ語のアリア (8)
- 4 「水上の音楽」(5)

- 1 「なつかしい木陰よ(ラルゴ)」
オペラ「セルセ」より (35)
- 2 オラトリオ「メサイア」(20)
- 3 「私を泣かせてください」
オペラ「リナルド」より (16)
- 4 「水上の音楽」(12)

Haydn, F.J.

1984 年[16 位]

- 1 アンダンテと変奏曲 op. 83 (5)
- 2 おもちゃの交響楽 (4)
(現在は F. J. Haydn 作ではないとされる)
- 3 弦楽四重奏曲第 77 番「皇帝」 op. 76-3 (4)

2004 年[26 位]

- 1 交響曲第 45 番「告别」 (7)
- 2 弦楽四重奏曲第 67 番「ひばり」 (5)
- 2 オラトリオ「天地創造」 (5)
- 3 弦楽四重奏曲第 77 番「皇帝」(4)
- 3 オラトリオ「四季」(4)
- 3 トランペット協奏曲 Hob. VII-e (4)

Liszt, F.

1984 年[11 位]

- 1 ピアノ・ソナタ ロ短調 (13)
- 2 「巡礼の年 第 2 年 イタリア」[Pf] (11)
- 3 パガニーニ大練習曲 (7)
- 4 ピアノ協奏曲第 1 番 (6)

2004 年[7 位]

- 1 「ラ・カンパネッラ」(33)
- 2 「愛の夢」第 3 番 (18)
- 3 バラード第 2 番 (17)
- 4 ハンガリー狂詩曲第 2 番 (15)
- 5 ピアノ・ソナタ ロ短調 (13)

Mendelssohn, F.

1984 年[25 位]

- 1 ヴァイオリン協奏曲 op. 64 (7)
- 2 厳格な変奏曲 op. 54 (6)
- 2 歌曲「歌の翼に」 op. 34-2 (6)
- 4 ピアノ三重奏曲第 1 番 op. 49 (5)

2004 年[17 位]

- 1 歌曲「歌の翼に」 op. 34-2 (16)
- 2 ヴァイオリン協奏曲 op. 64 (12)
- 2 厳格な変奏曲 op. 54 (12)
- 4 ピアノ三重奏曲第 1 番 op. 49 (11)
- 4 無言歌集より「春の歌」 op. 62-6 (11)

Mozart, W.A.

1984 年[1 位]

- 1 オペラ「フィガロの結婚」 (34)
- 2 オペラ「ドン・ジョヴァンニ」 (21)
- 3 オペラ「魔笛」 (19)
- 3 セレナード第 13 番 K525
「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」 (19)
- 5 オペラ「コシ・ファン・トゥッテ」 (13)

2004 年[2 位]

- 1 オペラ「フィガロの結婚」 (48)
- 2 オペラ「魔笛」(45)
- 3 セレナード第 13 番 K525
「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」 (33)
- 4 オペラ「ドン・ジョヴァンニ」(29)
- 5 オペラ「コシ・ファン・トゥッテ」(16)

- 5 モテット「アヴェ・ヴェルム・コルプス」 K618(13) 5 モテット「アヴェ・ヴェルム・コルプス」 K618(16)

中田喜直

1984 年[9 位]

- 1 歌曲「夏の思い出」(12)
- 2 歌曲集「六つの子供の歌」(9)
- 3 歌曲「桐の花」(7)
- 3 歌曲「サルビア」(7)
- 3 歌曲「たんぽぽ」(7)

2004 年[19 位]

- 1 歌曲「夏の思い出」(13)
- 2 歌曲「ほしとたんぽぽ」(9)
- 3 歌曲「悲しくなった時は」(7)
- 3 歌曲「さくら横ちょう」(7)
- 3 歌曲「たんぽぽ」(7)
- 3 歌曲「霧と話した」(7)

Puccini, G.

1984 年[19 位]

- 1 オペラ「ラ・ボエーム」(24)
- 2 オペラ「蝶々夫人」(21)
- 3 オペラ「トスカ」(18)
- 4 オペラ「トゥーランドット」(6)
- 5 オペラ「マノン・レスコー」(5)
- 5 オペラ「ジャンニ・スキッキ」(5)

2004 年[15 位]

- 1 オペラ「蝶々夫人」(36)
- 2 オペラ「ジャンニ・スキッキ」(34)
- 3 オペラ「ラ・ボエーム」(32)
- 4 オペラ「トスカ」(28)
- 5 オペラ「トゥーランドット」(20)

Ravel, M.

1984 年[12 位]

- 1 「夜のガスパール」(14)
- 2 「クーブランの墓」(13)
- 2 「鏡」(13)
- 4 「水の戯れ」(9)
- 4 「ツィガーヌ」(9)
- 5 ピアノ協奏曲ト長調 (7)

2004 年[14 位]

- 1 「亡き王女のためのパヴァーヌ」(14)
- 1 「クーブランの墓」(14)
- 1 ソナチネ (14)
- 4 バレエ音楽「ボレロ」(13)
- 5 「鏡」(12)

Schubert, F.

1984 年[4 位]

- 1 歌曲集「冬の旅」 D911 (15)
- 2 歌曲集「白鳥の歌」 D957 (12)
- 3 歌曲「ガニメート」 D544 (10)
- 4 歌曲「鱒」 D550 (8)
- 5 幻想曲「さすらい人」 D760 [Pf] (7)
- 5 ピアノ三重奏曲第 2 番 D929 (7)
- 5 アルペジジョーネ・ソナタ D821 (7)

2004 年[5 位]

- 1 歌曲「アヴェ・マリア」 D839 (24)
- 2 歌曲集「白鳥の歌」 D957 (21)
- 3 歌曲「鱒」 D550 (17)
- 4 歌曲集「冬の旅」 D911 (15)
- 5 ピアノ五重奏曲「鱒」 D667 (14)

Schumann, R.

1984 年[7 位]

- 1 歌曲集「ミルテの花」 op. 25 (15)
- 2 「子供の情景」 op. 15 (14)
- 3 ピアノ協奏曲 op. 54 (11)
- 4 「謝肉祭」 op. 9 (11)
- 5 「クライスレリアーナ」 op. 16 (11)

2004 年[11 位]

- 1 「子供の情景」 op. 15 (28)
- 2 「謝肉祭」 op. 9 (17)
- 3 「アラベスク」 op. 18 (16)
- 4 幻想曲 op. 17 (14)
- 4 歌曲集「ミルテの花」 op. 25 (14)

Strauss, J. II

1984 年[14 位]

- 1 オペレッタ「こうもり」 (24)
- 2 ワルツ「春の声」 op. 410 (12)
- 3 ワルツ「美しく青きドナウ」 op. 314 (10)
- 4 ワルツ「ウィーン気質」 op. 354 (8)
- 4 ワルツ「ウィーンの森の物語」 op. 325 (8)

2004 年[13 位]

- 1 オペレッタ「こうもり」 (41)
- 2 ワルツ「美しく青きドナウ」 op. 314 (31)
- 3 ワルツ「春の声」 op. 410 (16)
- 4 ポルカ「雷鳴と稲妻」 op. 324 (9)
- 4 「皇帝円舞曲」 op. 437 (9)
- 4 オペレッタ「ジプシー男爵」 (9)

Verdi, G.

1984 年[8 位]

- 1 オペラ「椿姫」 (27)
- 2 オペラ「運命の力」 (18)
- 3 オペラ「ドン・カルロ」 (15)
- 3 オペラ「リゴレット」 (14)
- 5 オペラ「仮面舞踏会」 (11)

2004 年[16 位]

- 1 オペラ「椿姫」 (51)
- 2 オペラ「アイーダ」 (22)
- 3 オペラ「リゴレット」 (21)
- 4 オペラ「運命の力」 (15)
- 5 オペラ「トロヴァトーレ」 (10)

Vivaldi, A.

1984 年[20 位]

- 1 ヴァイオリン協奏曲「四季」 (21)
- 2 「グロリア・ミサ」 RV. 589 (6)
- 3 合奏協奏曲集「調和の靈感」 op. 3 (3)

2004 年[25 位]

- 1 ヴァイオリン協奏曲「四季」 (43)
- 2 合奏協奏曲集「調和の靈感」 op. 3 (14)
- 3 「私は妻としてさげすまれ」
オペラ「バヤゼット」より (4)
- 4 「グロリア・ミサ」 RV. 589 (3)
- 4 フルート協奏曲「ごしきひわ」 RV. 428 (3)

山田耕筰

1984 年[13 位]

- 1 歌曲「からたちの花」 (16)
- 2 歌曲「この道」 (8)
- 3 歌曲「赤とんぼ」 (7)
- 4 歌曲「曼珠沙華」 (6)
- 4 歌曲「鐘がなります」 (6)

2004 年[12 位]

- 1 歌曲「この道」 (32)
- 2 歌曲「からたちの花」 (30)
- 3 歌曲「赤とんぼ」 (22)
- 4 歌曲「かやの木山の」 (15)
- 5 歌曲「待ちぼうけ」 (13)

現段階でのまとめ

対象とした2年分のデータベースを作成するために、1年以上の時間を費やしてしまった。色々な仕事の合間にデータ入力を進めたせいでもあるが、このような作業は予想以上に膨大な時間を要するものであることを改めて認識した。今後、このデータベースを駆使して様々な分析を行うことになるが、ここでは「現段階で見えてきたこと」を列挙しておく。

- ・演奏回数総数(集計の対象とした演奏曲の延演奏回数)は、1984年に比べて2004年は5,838件増加しており比率としては71%という大幅な増加を示している。これは驚きの数字であり、これほどの増加があるという予測はなかった。現段階では、どのような要因が作用しているか不明だが、大変興味深いことである。
- ・演奏回数1位は、1984年のモーツァルトから、2004年ではショパンに変わった。ショパンは、1984年は299件だったが、2004年には696件となり、2倍を超える増加である。総数に占める割合も、3.65%から4.97%になった。ただし、1位への集中率としては1984年のモーツァルトの6.46%の方が高い。これは、16曲演奏されたら、内1曲はモーツァルトという状況である。2004年のショパンは20曲に対し1曲の割合。
- ・ショパンの場合はほとんどの作品がピアノ曲である。同様にピアノ曲の多いリストも4位ランク・アップしている。このことはピアノ曲の演奏が増加していることを示しているのではないかと推察できる。
- ・ドヴォルザークの順位が16位上がって8位になっているのは、2004年が没後100年に当たるためと思われる。本来、このようなメモリアル・イヤーを避けて対象年を設定するべきだが、実際にはメモリアル・イヤーに当たらない年は少なく、調査対象年を設定する際の難しい問題である。
- ・50位中に入る日本人作曲者は7人から4人に減少。ただし、年間に登場する日本人作曲者の人数は242人から411人に増加している。
- ・A. ピアソラは1984年には、全く登場しない(1件の演奏もない)作曲者だが、2004年には28位に入っている。新しいタイプの現代作曲者として急激に人気を得たことがわかる。
- ・順位に変化のないのは、バッハ、ブラームス、ヘンデル、サン=サーンス、グノー。
- ・協奏曲の演奏が減少している。協奏曲の演奏ランキングでは、偶然にも両年ともモーツァルトが1位で、75件という演奏回数まで一致している。年間演奏回数の総数が1984年に比較して2004年は71%増という状況にあって、同伴数というのはかなり減少したと捉えることが出来る。上位20位作曲者の演奏頻度の高い曲においても、協奏曲はすべてランク・ダウンしている。(今回の調査では、協奏曲は古典派以降に限定しており、ヴィヴァルディのヴァイオリン協奏曲等は含めていない)
- ・年間に登場する(1件以上楽曲が演奏された)作曲者は膨大な数にのぼる。1984年は1,076人(内日本人242人)、2004年は1495人(概数)(内日本人411人)。日本人作曲者の人数が23~28%を占めている。

今後に向けて

集計・分析を進めていく上で苦慮している点は、歌曲集・組曲のような楽曲の処理の仕方である。現段階では、例えばシューベルトの歌曲集「冬の旅」の場合、「全曲演奏」「内、1曲演奏」「内、5曲演奏」のいずれも1件とカウントしている。また、歌劇の全曲演奏(公演)も、その中のアリア1曲だけの演奏も、同じ扱いである。これはそれなりに様々なことを考慮し採用したルールではあるが、違和感が大きい。より適切なルールを検討していきたい。

今回の中間報告は、演奏回数の多い作曲者についてごく簡単な分析を行った程度であり、現段階でその傾向について論じることが出来ない。今後、作曲者の活動年代や活動地域等の要素も含めた上で、詳細な分析と考察を進め、クラシック演奏会での選曲傾向の変化を指摘していきたいと考えている。また、可能であればさらに20年前1964年のデータを作成し、1964年、1984年、2004年という3時点での比較を目指したいと思う。

参考文献 作曲者に関する情報(名前・生没年・活動地・作品名等)は主に次の文献を参考にした。

「ニューグローヴ世界音楽大事典」 講談社 1994

「音楽大事典」 平凡社 1982

「クラシック音楽作品名辞典」 三省堂 1996