

色彩嗜好の国際比較

A Comparative Study on Color Preference of Art Students in 20 Countries (23 regions)

千々岩英彰

武蔵野美術大学

Hideaki Chijiwa

No.	Color name	Munsell's No.
1	pale red	8.0R 8.5/2.3
2	pale orange	8.6YR 8.4/3.0
3	pale yellow	9.1Y 9.0/3.2
4	pale yellowish green	2.8GY 8.6/3.2
5	pale green	8.4GY 8.6/1.4
6	pale bluish green	10.0G 8.3/1.3
7	pale blue	9.9B 8.4/2.7
8	pale bluish purple	6.5PB 8.3/2.2
9	pale purple	6.2P 8.1/2.6
10	pale reddish purple	2.7PR 8.5/2.7
11	light red	3.8R 6.1/5.9
12	light orange	9.1YR 7.0/3.5
13	light yellow	6.0Y 7.1/4.9
14	light yellowish green	2.3GY 6.5/6.6
15	light green	5.1G 6.5/4.0
16	light bluish green	4.1B 6.0/4.6
17	light blue	0.2PB 6.1/4.3
18	light bluish purple	8.8PB 6.4/4.1
19	light purple	6.4P 6.8/4.5
20	light reddish purple	0.3R 6.5/3.4
21	red	4.4R 4.4/12.6
22	orange	4.7YR 6.0/12.1
23	yellow	8.1Y 8.8/11.3
24	yellowish green	0.6GY 8.2/11.4
25	green	6.0G 4.6/8.6
26	bluish green	8.4BG 4.8/8.8
27	blue	8.1B 4.5/7.6
28	bluish purple	5.0PB 3.9/10.0
29	purple	5.1P 3.7/8.3
30	reddish purple	7.1RP 4.0/7.3
31	dark red	4.5R 4.5/3.3
32	dark orange	9.6YR 3.7/1.7
33	dark yellow	4.4Y 4.4/2.6
34	dark yellowish green	5.1GY 4.2/4.9
35	dark green	1.6G 4.7/3.8
36	dark bluish green	1.2B 4.9/3.1
37	dark blue	1.8PB 4.2/6.7
38	dark bluish purple	5.1PB 3.6/5.3
39	dark purple	0.2P 3.9/2.7
40	dark reddish purple	3.2RP 3.1/3.8
41	white	N9.2
42	light gray	N7.9
43	a little light gray	N6.1
44	gray	N4.3
45	black	N2.5
46	silver	-
47	gold	-

table 1 Color-name and Munsell-notation of 47color samples

目的：世界の美術デザイン系学生の色の好みを調べ、国際比較を行う。

方法：(1)20ヶ国（23地域）の美術デザイン系学生（18～25歳）5375名に47色（table 1, 210mm×295mmの白ケント紙に18mm×25mmの大きさの色を印刷）を示し、「もっとも好きな色(Q3)」を3色答えさせる。(2)61の大学の教室の各種照明下で集団で実施。(3)質問紙は8分野43項目から構成されており、Q3はその中の1分野に当たる。(4)期間は1995年12月～1996年6月。

fig.1 Your favorite color (Limit 70%)

COUNTRY(REGION)	SAMPLE	1st	2nd	3rd	4th
TOTAL	5375	28	21	45	
JAPAN(EAST)	813	28	21	26	
JAPAN(WEST)	258	28	21		
CHINA(SHANGHAI)	302	41	45		
CHINA(PEKING)	208	28	41	46	21
KOREA	417	28	41		
TAIWAN	203	7	28		
LAOS	156	41			
SINGAPORE	189	45	28		
INDIA(BOMBAY)	169	28	21	41	
INDIA(CALCUTTA)	98	41	28	7	27
BANGLADESH	177	41	7	21	
AUSTRALIA	222	28	21	26	
NEW ZEALAND	195	28	21		
CANADA	181	28	21	45	
U.S.A.	364	28	21		
BRAZIL	188	28	26	21	
RUSSIA	202	45	41	21	
FINLAND	191	45	22	37	
NETHERLAND	133	22	28		
GERMANY	195	28			
FRANCE	147	28	21	37	
PORTUGAL	189	45	28	27	
ITALY	178	28	21		

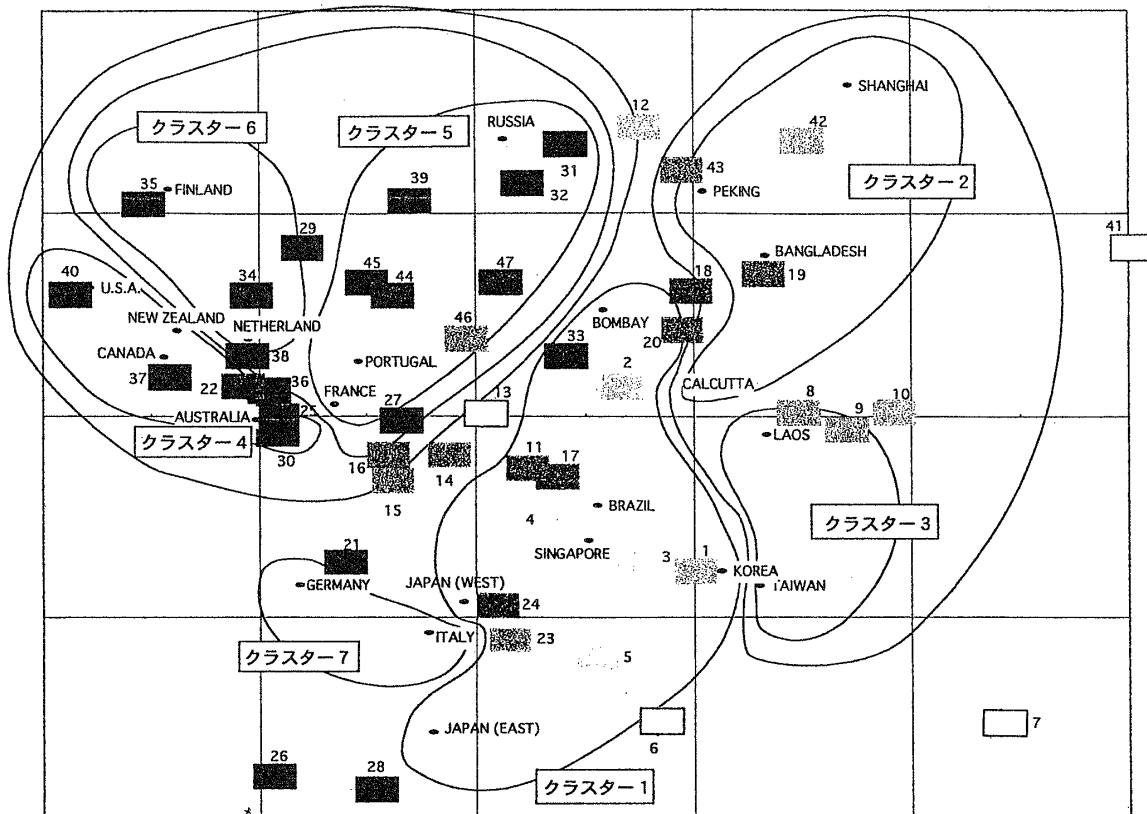
NEDO・7提案公募研究：F-077・MAU H.CHIJIWA 1997

結果: (1) 全体 (各国の回答者数を200名に換算したときの合計) では、もっとも人気を集めたのは青紫 (いわゆる紺、28番) で、以下赤(21)、黒 (45)、白 (41)、青緑 (26)、黄 (23)、空色 (17) の順(fig.1)。(2) 男女の相関係数は0.85と著しく高い。(3)主成分分析法の結果、第1主成分の分散は68.0%と高く、世界的共通因子が存することが明らかとなった。第2成分は11.9%、第3成分は4.6%で、国 (地域) 間の特徴が示された (fig.2)。よこ軸 (第2成分) はアジアと欧米を、たて軸 (第3成分) は日本とフィンランド、ロシアを区別する軸である。

これにクラスター分析の結果を重ねると、国 (地域) により3つの嗜好タイプがあることがわかる。即ち、日本は鮮やかな色を、中国は白や明るく淡い色を、欧米は暗くにぶい色を好む。

結論: 国や文化の違いにより色の好みに差があるか否かという問題は古くて新しい問題である。が、この同一方法による大規模な調査から、「7割が一致、3割が不一致」と結論される。とりわけ、色彩学でいう原色 (一次色、白黒含めて) が好みの核をなすことが明らかになったことは示唆的である。

fig.2 the results of factor analysis and cluster analysis regarding the distribution of colors and countries (regions)



NEDO・7提案公募研究: F-077・MAU H.CHJIWA 1997

本研究は、通産省所管の特殊法人、新エネルギー・産業技術総合開発機構が公募した最先端分野研究開発の「色彩認知と色彩感情など、色彩に対する官能値の国際的データベースの構築と、それを製品および生活環境に反映させるマルチメディアシステムの研究開発」の一環として行われたものである。(代表者) 千々岩英彰、(共同研究者) 向井周太郎、保坂陽一郎、粕谷美代、山本圭吾、森江健二、下村千早、立花直美、小島常成、長尾重武、倉田直道、吉田慎悟、源田悦夫、小林昭世、斉藤美穂