

学報

第436号

平成19年5月号

平成19年6月15日

東京芸術大学

(事務局総務課発行)

目次

諸報

- ・油絵具「油一/YUICHI」の発表及び「油画の具」の開催について 2
- ・外国人留学生懇談会の実施について 3
- ・日枝神社天井画制作プロジェクトの途中経過報告会の開催について 3
- ・藝大神輿が神田祭に参加 4
- ・大学院映像研究科映画専攻修了制作展の開催について 4
- ・第53回四芸術大学体育・文化交歓会の実施について 4
- ・演奏会等の実施について 5
 - 藝大プロジェクト'07 グリーグ&シベリウス
レクチャー&コンサートⅠ
 - 藝大プロジェクト'07 グリーグ&シベリウス
レクチャー&コンサートⅡ
 - 藝大プロジェクト'07 グリーグ&シベリウス
レクチャー&コンサートⅢ
 - 邦楽定期演奏会 第74回
- ・職員研修 7

学内規則等

- ・東京芸術大学別科規則の一部を改正する規則の制定について 8

諸会議

事務局

- ・企画・評価室（5月14日） 10
- ・安全衛生委員会（5月16日） 10
- ・教育研究評議会（5月17日） 10
- ・役員会（5月17日） 10
- ・広報室（5月17日） 10
- ・社会連携センター運営委員会（5月17日） 10
- ・国際交流室（5月18日） 10
- ・学生支援室留学生部会（5月18日） 10
- ・出版局（5月22日） 11
- ・研究推進室（5月22日） 11
- ・大学院映像研究科整備検討委員会
（5月28日） 11
- ・役員会（5月31日） 11
- ・学生支援室全学学生支援部会（5月31日） 11

美術学部

- ・美術学部臨時学生生活委員会（5月9日） 11
- ・美術学部入試運営委員会（5月10日） 11
- ・大学院美術研究科委員会（5月10日） 11
- ・美術学部教授会（5月10日） 12
- ・取手校地安全衛生委員会（5月11日） 12
- ・大学院美術研究科運営委員会（5月23日） 12
- ・取手校地運営委員会（5月24日） 12
- ・美術学部卒展運営委員会（5月24日） 12
- ・美術学部学生生活委員会（5月31日） 12
- ・美術学部教職センター運営委員会
（5月31日） 12

音楽学部

- ・音楽学部教務委員会・学位委員会
（5月10日） 13
- ・音楽学部芸術活動推進委員会（5月10日） 13
- ・音楽学部教授会（含・研究科委員会）
（5月10日） 13
- ・音楽学部運営委員会（入試）（5月24日） 13
- ・音楽学部芸術活動推進委員会（5月24日） 14
- ・音楽学部教務委員会・学位委員会
（5月24日） 14

大学院映像研究科

- ・大学院映像研究科教授会（5月10日） 14

附属図書館

- ・附属図書館運営委員会（5月31日） 14

大学美術館

- ・大学美術館運営委員会（5月17日） 15

演奏芸術センター

- ・演奏芸術センター運営委員会（5月24日） 15

藝大アートプラザ

- ・藝大アートプラザ企画推進室
（5月17日） 15

- 大学日誌 16

諸 報

— 油絵具「油一/YUICHI」の発表及び「油画の具」の開催について —

5月8日(火)、美術学部油画技法・材料研究室(佐藤一郎教授、大西博准教授、秋本貴透元非常勤講師)とホルベイン工業株式会社との5年間にわたる共同研究(「理想的な油絵具の研究」)の成果として、独自の油絵具「油一/YUICHI」が開発・発表された。産学連携による研究成果を世に問う試みとしては、本学初である。

画家の感性に根ざした油絵具作りの可能性を探るといふ趣旨の下、同研究では、国内外で市販されている油絵具を集め、また大学で独自に油絵具を試作するなどして、視覚的・触覚的な観点から評価試験を行い、教員らが表現者としての立場でそれにあたった。高度な科学的知識と最新の技術を持つ画材メーカーとともに試験結果を分析し、製造された「油一/YUICHI」は、油絵具本来の鮮やかな発色や高い透明性を特徴としている。

東京美術学校で西洋画科教授だった黒田清輝は、かつて「応用化学」を担当する教員を招くなどして独自の油絵具作りを目指したが果たせなかった。およそ百年を経て誕生した「油一/YUICHI」は、黒田以来の夢の実現でもあり、創立120周年に新たな彩りを添えるものとなった。

また、本研究の開発データや色見本、松下計准教授(デザイン科)が担当したチューブやパッケージデザイン等を展示し、ホルベイン工業技術部による絵具手練り体験ブース等を展開した展覧会「油画の具」を8日(火)から20日(日)まで陳列館で開催し、各方面から注目を集めた。

なお、油絵具「油一/YUICHI」は、8日から藝大アートプラザで販売している(30色セット131,250円、各色単品3,990円～)。

同展は東京芸術大学創立120周年記念企画、入場無料。



— 外国人留学生懇談会の実施について —

5月10日（木）17時から、大会館内食堂で「外国人留学生懇談会」が開催された。

懇談会には、留学生約70名を迎え、学長をはじめとする関係教職員、チューターの他、大学からの招待者として、奨学団体、取手市国際交流協会、新松戸7丁目町内会等約20名が出席した。この懇談会は、外国人留学生と大学関係者等が交流を通して相互理解を深めることを目的に、学長主催で毎年開催されているもので、この日、学長の挨拶を受けて、留学生を代表してサワン・ジョシさん（音楽学専攻・博士後期課程1年・出身国ネパール）が謝辞を述べた。

くつろいだ雰囲気の中で新留学生紹介、ミニコンサート等が行われ、日本語、母国語を織り交ぜながら盛会のうちに終了した。



（写真下）鍾皓さん（音楽専攻・修士2年）と
劉丹さん（音楽学専攻・修士1年）による演奏

— 日枝神社天井画制作プロジェクトの途中経過報告会の開催について —

5月11日（金）午後6時から、日枝神社（東京都千代田区）において天井画制作プロジェクト（受託研究「日枝神社における古江戸、武蔵野の植物画（天井絵）の表現方法と創造」）の途中経過報告会が行われた。これは、昨年12月に第一期分として完成した天井画48枚のうち24枚を上拝殿の格天井に配した様子を披露するもの。

天井画は、縦横約70cmの檜板の上に、岩絵具を用いて描かれている。神社草創期（鎌倉中期から北条時代）に古江戸、武蔵野を彩っていた百花・草・木を美術学部日本画研究室の若手教員12名が、植物画の表現方法を歴史的に考察しつつ、現代的なアレンジを施して一年がかりで描いた。宮田亮平学長も、このプロジェクトの代表として自ら下絵制作や天井に固定する金具作りにも携わり、監修を行っている。



— 藝大神輿が神田祭に参加 —

5月12日（土）、神田祭神幸祭が執り行われ、本学からも約90名の学生が祭礼行列に加わって、賑わう週末の都心を練り歩いた。2年毎に行われる神田祭に本学が参加するのは、今回で3回を数える。

神幸祭は、神田明神から出発した三基の鳳輦・神輿が神田、日本橋、秋葉原、大手・丸の内の氏子の町々約30キロメートルを1日がかかりで巡る、江戸時代から継承されてきた祭礼行事。

学生たちは、昨年度の芸術祭で「神田明神賞」を受賞した「狛犬・獅子」神輿（美術学部工芸科と音楽学部楽理科の合同制作）と「エア―御輿」（美術学部絵画科油画専攻と音楽学部指揮科・器楽科打楽器専攻・オルガン専攻・チェンバロ専攻の合同制作）を担いで参加し、また、サンパチームが藝大神輿を先導して盛り上げ、日本橋三越前から神田明神までの約2キロメートル、およそ2時間の道のりを付け祭として巡行した。

「狛犬・獅子」は、邪気を祓う霊獣として江戸時代の神田祭でも多く用いられた伝統的なモチーフ。

それに対して「エア―御輿」は、最近流行のエア・ギターからヒントを得た、存在を感じさせない無色透明な神輿。サンパのリズムとともに藝大神輿が近づくと、沿道から大きな歓声が上がった。



— 大学院映像研究科映画専攻修了制作展の開催について —

5月12日（土）から13日（日）まで、横浜校地馬車道校舎において大学院映像研究科映画専攻第一期生修了制作作品が上映された。

上映された作品は、加藤直輝監督・脚本の「A Bao A Qu」、渡辺裕子監督・脚本「エイリアンズ」、大門未希生監督・脚本「from DARK」、酒井耕監督・脚本「CREEP」、池田千尋監督・脚本「兎のダンス」、月川翔監督・脚本・編集「心」の6作品。

監督たち自ら会場で受付に立つなか、12日は約160名、13日には約130名の来場者を迎え、立ち見ができるほど盛況を博した。

また、これら6作品は、製作領域の学生が企画・制作した作品「新訳：今昔物語」とともに、5月19日（土）から6月1日（金）まで、渋谷のユーススペースで劇場公開された。

— 第53回四芸術大学体育・文化交歓会の実施について —

スポーツ競技や展示会・演奏会を通して学生交流を深めることを目的とした「四芸術大学体育・文化交歓会」が、5月24日（木）から27日（日）の4日間、京都市立芸術大学構内及び各競技施設で実施され、本学から今年も学生187名が参加した。

交歓会は、東京芸術大学、愛知県立芸術大学、金沢美術工芸大学、京都市立芸術大学の四芸術大学の学生主催により毎年実施されるもの。幹事校は輪番制で担当し、53回目となる今年は京都市立芸術大学が幹事校となり開催された。

会場となった各競技場では、各大学チームが白熱した試合を繰り広げた。また、展覧会や演奏会等も行われ、相互交流と友好を深めた。体育交歓会の総合順位と各競技の試合結果は次のとおり。

総合順位：総合優勝 東京芸術大学 37点
 2 位 京都市立芸術大学 34.5点
 3 位 金沢美術工芸大学 30.5点
 4 位 愛知県立芸術大学 24点

種目別順位：

競技種目	東京芸大	京都芸大	金沢美大	愛知芸大
バレーボール	男	1位	2位	3位
	女	2位	1位	4位
バスケットボール	男	2位	3位	4位
	女	4位	1位	3位
バドミントン	1位	3位	1位	4位
硬式テニス	3位	1位	2位	4位
剣道	2位	3位	3位	1位
軟式野球	1位	3位	2位	4位
サッカー	2位	3位	1位	4位
ラグビー	3位	1位	4位	2位

— 演奏会等の実施について —

◆ 藝大プロジェクト'07 グリーク&シベリウス レクチャー&コンサート I

[東京芸術大学創立120周年記念企画]

日 時 : 2007年5月12日(土) 15:00開演

会 場 : 東京芸術大学 奏楽堂

入 場 料 : 2,000円(全席自由)

主 催 : 東京芸術大学演奏芸術センター
 東京芸術大学音楽学部

協 力 : ノルウェー王国大使館

レクチャー : 「グリークにおける古いもの・新しいもの」
 大東 省三(日本グリーク協会会長)

演奏 : 「17のスコツテル(ノルウェー農民の踊り)」Op.72より

第2曲 ヨン・ヴェスタフェのスプリングル

第8曲 粉挽きの若者による婚礼行列の曲

ハルダンゲル・フィドル : 土本 浩史

コ ン サ ー ト : グリーク作品

ヴァイオリン・ソナタ 第3番 作品45 ハ短調

Vn : 浦川 宜也 Pf : 新居由佳梨

「山にとらわれし者」 作品32

Hr : 安田 健太、田島 小春

藝大チェンバー・オーケストラ

指揮 : ジェラルド・プーレ

昔のノルウェーのロマンスと変奏曲 作品51

Pf : 角野 裕、角野 怜子

2つの悲しい旋律 作品34

弦楽合奏

1. 心の痛み(歌曲 Op.33 no.3より)

2. 最後の春(歌曲 Op.33 no.2より)

藝大チェンバー・オーケストラ

指揮：ジェラルド・プーレ

当日の観客数：362名（全座席数1,140席）

◆ 藝大プロジェクト'07 グリーグ&シベリウス レクチャー&コンサートⅡ

[東京芸術大学創立120周年記念企画]

日 時：2007年5月19日(土) 15:00開演

会 場：東京芸術大学 奏楽堂

入 場 料：2,000円（全席自由）

主 催：東京芸術大学演奏芸術センター
東京芸術大学音楽学部

後 援：フィンランド大使館

レクチャー：「挫折と超克—シベリウスの1890年代—」
神部 智（茨城大学准教授・音楽学博士）

演奏：水滴

Vn：漆原 直美 Vc：夏秋 彩

コ ン サ ー ト：シベリウス作品

フローレスタン

Pf：稲積亜紀子

弦楽四重奏曲「親愛なる声」

String quartet：クアルテット・クライゼル

Vn：清岡 優子、漆原 直美 Va：富田大輔 Vc：夏秋 彩

6つの小品

Vn：佐藤まどか Pf：渡邊規久雄

5つのエスキス

アンダンテ・フェスティエーヴォ（弦楽四重奏版）

String quartet：クアルテット・クライゼル

当日の観客数：302名（全座席数1,140席）

◆ 藝大プロジェクト'07 グリーグ&シベリウス レクチャー&コンサートⅢ

[東京芸術大学創立120周年記念企画]

日 時：2007年5月26日(土) 15:00開演

会 場：東京芸術大学 奏楽堂

入 場 料：2,000円（全席自由）

主 催：東京芸術大学演奏芸術センター
東京芸術大学音楽学部

協 力：ノルウェー王国大使館

後 援：フィンランド大使館

レクチャー：「イブセンとグリーグの『ペール・ギュント』」
毛利 三彌（成城大学文芸学部教授、文学博士）

コ ン サ ー ト：グリーグの歌曲 「祖国に」「茶色の二つの瞳」「君を愛す」他

Mezzo Soprano：坂上賀奈子 Piano：大田 佳弘

シベリウスの歌曲 「春はいそぎ過ぎゆく」「黒いばら」他

Baritone：大久保光哉 Piano：大久保咲恵子

当日の観客数：222名（全座席数1,140席）

◆ 邦楽定期演奏会 第74回

日 時：2007年5月29日(火) 17:00開演

会 場：東京芸術大学 奏楽堂

入 場 料：2,000円（全席自由）

主 催：東京芸術大学音楽学部

東京芸術大学演奏芸術センター
出 演 : 邦楽科教員・学生他
曲 目 : 能楽(観世流)仕舞「嵐山」
(宝生流)舞獅子「紅葉狩」
日本舞踊 常磐津「菊の盃」
雅楽「雙調音取」「柳花苑」
箏曲(生田流)尺八(都山流)「菊の栄」
尺八(琴古流)琴古流本曲「下り葉の曲」
箏曲(山田流)「桜狩」
長唄・邦楽囃子「鏡獅子」下の巻
当日の観客数 : 956名(全座席数1,140席)

— 職員研修 —

- 1 研修名 : 任用実務研修会
期 間 : 平成19年5月18日
主 催 : 財団法人日本人事行政研究所
会 場 : 日本私立学校振興・共済事業団
参加者 : 丸山 純一

- 2 研修名 : 平成19年度四大学及び情報・システム研究機構事務系初任職員研修
期 間 : 平成19年5月23日～平成19年5月25日
主 催 : 情報・システム研究機構
会 場 : 情報・システム研究機構会議室
参加者 : 藤井 基城

学内規則等

◎東京芸術大学別科規則の一部を改正する規則の制定について

(改正理由)

別科は、「…音楽に関する技能教育を簡易な程度において教育する…」(東京芸術大学別科規則第2条)ことを目的として設置されているが、近年、作曲実技・作曲理論が扱う内容の多様化・複雑化・高度化が著しく、それらの教育を「…簡易な程度において…」実施し、かつ実効性を持たせることが困難なため、作曲専修を廃止する。

(施行予定日)

平成20年4月1日

(審議経過及び予定)

平成19年1月17日 教育推進室

平成19年4月10日 事務協議会

平成19年4月12日 美術学部教授会、音楽学部教授会、映像研究科教授会

平成19年5月17日 教育研究評議会、役員会

○東京芸術大学別科規則の一部を改正する規則 新旧対照表

新	旧																															
○東京芸術大学別科規則 (略)	○東京芸術大学別科規則 (略)																															
第3条 別科の専修部門及び収容定員は、次のとおりとする。	第3条 別科の専修部門及び収容定員は、次のとおりとする。																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">専修部門</th> <th style="width: 25%;">入学定員</th> <th style="width: 25%;">収容定員</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>声楽専修</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">30</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">60</td> </tr> <tr> <td>器楽専修</td> </tr> <tr> <td>邦楽専修</td> </tr> </tbody> </table>	専修部門	入学定員	収容定員	声楽専修	30	60	器楽専修	邦楽専修	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">専修部門</th> <th style="width: 25%;">入学定員</th> <th style="width: 25%;">収容定員</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>作曲専修</td> <td rowspan="4" style="text-align: center;">30</td> <td rowspan="4" style="text-align: center;">60</td> </tr> <tr> <td>声楽専修</td> </tr> <tr> <td>器楽専修</td> </tr> <tr> <td>邦楽専修</td> </tr> </tbody> </table>	専修部門	入学定員	収容定員	作曲専修	30	60	声楽専修	器楽専修	邦楽専修														
専修部門	入学定員	収容定員																														
声楽専修	30	60																														
器楽専修																																
邦楽専修																																
専修部門	入学定員	収容定員																														
作曲専修	30	60																														
声楽専修																																
器楽専修																																
邦楽専修																																
(略)	(略)																															
<p><u>附 則</u> この規則は、平成20年4月1日から施行する。</p>																																
別表1	別表I																															
別科教育課程表	別科教育課程表																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">授業科目</th> <th colspan="2">毎週授業時数</th> </tr> <tr> <th>I年次</th> <th>II年次</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>声楽実技</td> <td style="text-align: center;">1~2</td> <td style="text-align: center;">1~2</td> </tr> <tr> <td>器楽実技</td> <td style="text-align: center;">1~2</td> <td style="text-align: center;">1~2</td> </tr> <tr> <td>邦楽実技</td> <td style="text-align: center;">1~2</td> <td style="text-align: center;">1~2</td> </tr> </tbody> </table>	授業科目	毎週授業時数		I年次	II年次	声楽実技	1~2	1~2	器楽実技	1~2	1~2	邦楽実技	1~2	1~2	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">授業科目</th> <th colspan="2">毎週授業時数</th> </tr> <tr> <th>I年次</th> <th>II年次</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>作曲実技</td> <td style="text-align: center;">1~2</td> <td style="text-align: center;">1~2</td> </tr> <tr> <td>声楽実技</td> <td style="text-align: center;">1~2</td> <td style="text-align: center;">1~2</td> </tr> <tr> <td>器楽実技</td> <td style="text-align: center;">1~2</td> <td style="text-align: center;">1~2</td> </tr> <tr> <td>邦楽実技</td> <td style="text-align: center;">1~2</td> <td style="text-align: center;">1~2</td> </tr> </tbody> </table>	授業科目	毎週授業時数		I年次	II年次	作曲実技	1~2	1~2	声楽実技	1~2	1~2	器楽実技	1~2	1~2	邦楽実技	1~2	1~2
授業科目		毎週授業時数																														
	I年次	II年次																														
声楽実技	1~2	1~2																														
器楽実技	1~2	1~2																														
邦楽実技	1~2	1~2																														
授業科目	毎週授業時数																															
	I年次	II年次																														
作曲実技	1~2	1~2																														
声楽実技	1~2	1~2																														
器楽実技	1~2	1~2																														
邦楽実技	1~2	1~2																														
1 学生は、自分の専修する授業科目一つに限り履修することができる。	1 学生は、自分の専修する授業科目一つに限り履修す																															

- 2 授業時間は、週2回に分けて行うことがある。
- 3 管打楽器専修者は、合奏授業を併せて行うことがある。

(略)

- ることができる。
- 2 授業時間は、週2回に分けて行うことがある。
- 3 管打楽器専修者は、合奏授業を併せて行うことがある。

(略)

諸 会 議

— 事 務 局 —

◎企画・評価室

平成19年5月14日（月）

〔議 題〕

1. 平成18事業年度に係る業務の実績に関する報告書について
2. 在学生アンケートの項目について
3. 卒業生アンケートの項目について
4. その他

◎安全衛生委員会

平成19年5月16日（水）

〔報告事項〕

1. 第1種衛生管理者試験受験セミナーの実施計画について
2. 上野地区定期健康診断の実施予定について
3. 奏楽堂のAED設置について
4. 巡視報告
5. その他
6. 取手校地について
7. 横浜校地について
8. 千住校地について

◎教育研究評議会

平成19年5月17日（木）

〔議 題〕

1. 名誉教授の称号授与について
2. 人事計画書について
3. 教員の任期更新について
4. 平成20年度支出概算要求事項（部局提出分）について
5. 東京芸術大学別科規則の一部を改正する規則（案）の制定について

〔報告及び連絡事項〕

1. 四芸術大学体育・文化交歓会及び五芸大学長懇話会の開催について
2. 東京芸術大学創立120周年記念事業募金の受入状況について
3. 平成19年度客員教授の称号授与について
4. 海外渡航について
5. その他

◎役員会

平成19年5月17日（木）

〔議 題〕

1. 東京芸術大学別科規則の一部を改正する規則（案）の制定について
2. 平成19年度会計監査人の候補者選定について

〔理事室等活動報告〕

1. 理事（教育担当）
2. 理事（研究担当）
3. 理事（総務担当）
4. 理事（学長特命担当）
5. 学長特命（記念事業担当）
6. 学長特命（国際交流担当）

〔報告及び連絡事項〕

1. 教育研究評議会（5月17日開催）の議題について
2. 四芸術大学体育・文化交歓会及び五芸大学長懇話会の開催について
3. 東京芸術大学創立120周年記念事業募金の受入状況について
4. 平成18年度寄附金受入状況（平成19年1月～3月入金分）について
5. 上野高校奉仕体験活動スケジュールについて

◎広報室

平成19年5月17日（木）

〔議 題〕

1. 平成19年度年度藝大通信編集委員について
2. 藝大通信第15号について

◎社会連携センター運営委員会

平成19年5月17日（木）

〔議 題〕

1. 社会連携センター事業について
2. 平成19年度東京芸術大学藝大フレンズ賛助金による助成事業募集要項について
3. 社会連携活動情報の発信について
4. 社会連携センターの英語名称について

◎国際交流室

平成19年5月18日（金）

〔議 題〕

1. 日中韓芸術大学国際交流事業（創立120周年記念事業海外拠点形成事業）について

◎学生支援室留学生部会

平成19年5月18日（金）

〔議 題〕

1. 平成19年度私費外国人留学生学習奨励費給付制度受給候補者の推薦について

2. 留学生見学旅行の実施(案)について

◎出版局

平成19年5月22日(火)

[議題]

1. 平成19年度出版局室員について
2. 東京芸術大学出版会について
3. 美術学部編集「東京芸術大学「教育とその現場」の出版について
4. 学長裁量経費について

◎研究推進室

平成19年5月22日(火)

[議題]

1. 知的財産関係の規則改正について
2. 研究費の不正使用・研究の不正防止について
3. 知的財産関係の顧問弁護士について

◎大学院映像研究科整備検討委員会

平成19年5月28日(月)

[議題]

1. 修士課程アニメーション専攻の設置計画について
2. その他

◎役員会

平成19年5月31日(木)

[議題]

1. 大学院映像研究科アニメーション専攻設置について

[理事室等活動報告]

1. 理事(教育担当)
2. 理事(研究担当)
3. 理事(総務担当)
4. 理事(学長特命担当)
5. 学長特命(記念事業担当)
6. 学長特命(国際交流担当)

[報告及び連絡事項]

1. 四芸術大学体育・文化交歓会及び五芸大学長懇話会の終了について
2. 夏季期間における軽装等の実施について

◎学生支援室全学学生支援部会

平成19年5月31日(木)

[議題]

1. 東京芸術大学理事室員について
2. 保健管理センター運営委員会委員の選出について
3. 平成19年度学長裁量経費について
4. 入学生免除者及び徴収猶予者の選考(案)につ

いて

5. 後期分授業料免除・徴収猶予受付期間(案)について
6. その他

[報告及び連絡事項]

1. 四芸祭(京都大会)の終了について
2. 平成19年度学生教育研究災害傷害保険等加入状況について
3. 平成18年度日本学生支援機構奨学金適格認定等による処置について(通知)
4. 平成19年度各種財団等奨学金推薦者一覧
5. 平成19年度日本学生支援機構第二種奨学金(短期留学)採用候補者の推薦について
6. 平成19年度日本学生支援機構奨学金(学部1年・予約採用候補者)採用決定について
7. 平成19年度日本学生支援機構「優秀学生顕彰事業」について
8. その他

— 美術学部 —

◎美術学部臨時学生生活委員会

平成19年5月9日(水)

[議題]

1. 平成19年度入学生料免除・徴収猶予申請者について
2. 平成19年度私費外国人留学生学習奨励給付金受給者の推薦について
3. 日本学生支援機構奨学金(短期留学)奨学生の推薦について
4. 学内奨学金について
5. 補導助成金について
6. 特別講演について

◎美術学部入試運営委員会

平成19年5月10日(木)

[議題]

1. 平成19年度入学者選抜試験「個人成績開示」の各科内容確認について
2. 平成19年度入学者選抜試験「各科入試問題」の外部公表内容確認について
3. 印刷物の発行について

◎大学院美術研究科委員会

平成19年5月10日(木)

[協議事項]

1. 特別聴講学生の受け入れについて
2. その他

〔報告事項〕

〔連絡事項〕

◎美術学部教授会

平成19年5月10日（木）

〔協議事項〕

1. 人事計画書（案）について
2. 任期更新希望者に係る審査について
3. 平成19年度非常勤講師（67歳を超える者）の委嘱について
4. 学生の身分異動について
5. 平成19年度学部入学者の単位認定について
6. 受託研究の受入について
7. 受託事業の受入について
8. その他

〔報告事項〕

1. 理事報告
2. 各種委員会等報告
 - ◆ 学生支援室全学学生支援部会（4月16日開催）
 - 学生生活委員会（4月19日開催）
 - 臨時学生生活委員会（5月9日開催）
 - ◆ 安全衛生委員会（4月18日開催）
 - ◆ 返還免除奨学生選考委員会（4月18日開催）
 - ◆ 藝大アートプラザ企画推進室会議（4月19日開催）
 - ◇ 大学美術館運営委員会（4月19日開催）
 - 卒展運営委員会（4月26日開催）
 - ◇ 演奏芸術センター運営委員会（4月23日開催）
 - 国際交流部会（4月26日開催）
 - ◆ 国際交流室会議（4月26日開催）
 - ◆ 人事・総務部会（5月7日開催）
 - 教務委員会（4月26日開催）
 - 人事委員会（4月26日開催）
 - 運営委員会（4月26日開催）
 - 入学試験運営委員会（5月10日開催）
 - 大学院美術研究科運営委員会（4月16日開催）
3. 教員の海外渡航について
4. 奨学寄附金の受入について
5. 平成19年度科学研究費補助金の交付内定一覧
6. その他

〔連絡事項〕

1. 展覧会のご案内
2. 紀要及び論叢の原稿募集について
3. 停電予定について
4. その他

◎取手校地安全衛生委員会

平成19年5月11日（金）

〔議題〕

1. 取手校地安全衛生マニュアルについて
2. その他

〔報告及び連絡事項〕

1. 実験排水管の内部調査について
2. 第一種衛生管理者資格者養成受験セミナーについて
3. その他

◎大学院美術研究科運営委員会

平成19年5月23日（水）

〔議題〕

1. 博士展について

◎取手校地運営委員会

平成19年5月24日（木）

〔議題〕

1. 野外作品プロジェクトの継続について
2. 大学バスについて
3. 取手アートプロジェクトについて
4. アートパス取手について
5. 取手校地の今後について
6. その他

〔報告及び連絡事項〕

1. エレベータの遠隔監視について

◎美術学部卒展運営委員会

平成19年5月24日（木）

〔議題〕

1. 平成18年度反省点、今後の改善点について
2. サロン・ド・プランタン賞について

◎美術学部学生生活委員会

平成19年5月31日（木）

〔議題〕

1. 学内奨学金（安宅賞・平山郁夫奨学金）について

◎美術学部教職センター運営委員会

平成19年5月31日（木）

〔議題〕

1. 平成18年度教育実習会計報告について
2. 平成19年度教育実習について
3. 平成19年度介護等体験について
4. 平成19年度教育実習研究協議会及び懇談会について
5. 教員の実習校訪問について

— 音楽学部 —

◎音楽学部教務委員会・学位委員会

平成19年5月10日（木）

<教務委員会>

〔審議事項〕

1. 学生交流に関する覚書に基づく特別聴講学生の受入れについて
2. 本学入学前に他大学で修得した単位の認定について
3. 平成19年度前期実技試験の日程(案)について
4. 1号館改修に伴う代替教室について
5. 言語・音声トレーニングセンター開設科目の単位認定について
6. カリキュラム改訂に向けての作業日程について

<学位委員会>

〔審議事項〕

1. 課程博士学位審査（事前予備審査）について
2. 博士後期課程研究進捗状況報告書（平成18年度）について
3. 単位互換制度による特別聴講学生の受入れについて（東京外国語大学）
4. 平成19年度ティーチング・アシスタントの追加について

〔依頼事項〕

1. 平成19年度「専門職大学院等教育推進プログラム」の公募について

◎音楽学部芸術活動推進委員会

平成19年5月10日（木）

〔議題〕

1. 副委員長の指名について
2. 後援名義の使用許可について
3. 演奏依頼
4. その他

〔報告及び連絡事項〕

1. 各科・学生オーケストラ運営委員会・チェンバーオーケストラ運営委員会・管弦楽研究部・オペラ研究部・音研センター・演奏芸術センター報告
2. その他

〔演奏会終了報告〕

1. 第1回みどりの式典における奏楽 弦楽四重奏
2. 昭和音楽大学新百合ヶ丘キャンパスオープニング記念演奏会
3. 読売新人演奏会

4. 奏楽堂演奏会

◎音楽学部教授会（含・研究科委員会）

平成19年5月10日（木）

〔議題〕

1. 名誉教授称号授与の推薦について
2. 奨学寄附金の受け入れについて
3. 受託研究の受け入れについて

〔報告〕

- 理事
- 学部長
運営会議（運営・人事）（4月26日）
管理運営室人事総務部会（5月7日）
- 各種委員会委員
 1. 運営会議（入試）（4月26日）
 2. 教務・学位委員会（4月26日）（5月10日）
 3. 芸術活動推進委員会（4月26日）（5月10日）
 4. 国際対応委員会（4月12日）
 5. 点検評価対応委員会（4月19日）
 6. 施設整備安全衛生委員会（4月16日）
 7. 音楽研究センター運営委員会（4月16日）
 8. 教育担当理事所掌会議
 9. 学長特命所掌室会議
 10. その他の委員会
- 附属音楽高等学校長
- 言語・音声トレーニングセンター長
- 演奏芸術センター長

〔報告及び連絡事項〕

1. 演奏会
2. 外国人留学生懇談会
3. 上野高校奉仕体験活動

◎音楽学部運営委員会（入試）

平成19年5月24日（木）

〔審議事項〕

1. 平成20年度「大学院（修士課程）試験内容及び課題曲」決定について
2. 平成20年度「大学院（修士課程）学生募集要項」決定について
3. 平成20年度「大学院（博士課程）学生募集要項」の発行時期の変更について
4. 平成20年度「学部入学者選抜要項」決定について
5. 平成20年度「大学案内」決定について
6. 平成20年度入学試験日程等の決定について

◎音楽学部芸術活動推進委員会

平成19年5月24日(木)

〔議題〕

1. 指導依頼
2. 演奏依頼
3. その他

〔報告及び連絡事項〕

1. 奏楽堂演奏会の音源使用について
2. 各科・学生オーケストラ運営委員会・チェンバールオーケストラ運営委員会・管弦楽研究部・オペラ研究部・音研センター・演奏芸術センター報告
3. その他

〔演奏会終了報告〕

1. 平成19年度春の叙勲勲章伝達式における演奏
2. 平成19年度春の紫綬褒章・藍綬褒章及び黄綬褒章伝達式における演奏
3. 奏楽堂演奏会

◎音楽学部教務委員会・学位委員会

平成19年5月24日(木)

<教務委員会>

〔審議事項〕

1. 音楽学部特別講座の実施について
2. 1号館改修に伴う代替教室について
3. 本学入学前に他大学で修得した「教職に関する科目」の取扱い及び認定について
4. 単位互換協定に伴う派遣学生の受入れについて(お茶の水女子大学)
5. 土、日のホール使用について
6. 学生の公欠について
7. TAによる楽器体験講座(仮称)について

〔報告事項〕

1. カリキュラム改訂WG(5月17日)

<学位委員会>

〔審議事項〕

1. 課程博士学位審査(事前予備審査)について

〔審議事項〕

1. 平成18年度末提出者に係る課程博士学位論文等審査会の構成について

— 大学院映像研究科 —

◎大学院映像研究科教授会

平成19年5月10日(木)

〔議題〕

1. アニメーション専攻の設置申請について
2. 平成19年度入学科免除及び徴収猶予候補者の選考・推薦について
3. 平成20年度入試について
4. 平成20年度に実施される国立大学法人等の中期目標期間の業務実績評価について
5. ハラスメント防止相談員の選出について
6. 附属図書館備付図書資料選定の代表者選出について
7. (修士課程)メディア映像専攻第1期修了生の「修了制作展」について
8. ジェネオンエンタテインメント(株)との共同製作について

〔報告及び連絡事項〕

1. 学生の車両事故について
2. 平成19年度入試について
3. 韓国映画アカデミーとの交流について
4. 科学研究費補助金使用ルールの変更について
5. 次回(6月)教授会の開催日について

— 附属図書館 —

◎附属図書館運営委員会

平成19年5月31日(木)

〔議題〕

1. 創立120周年記念図書館資料展について
2. 寄贈資料について
3. その他

〔報告及び連絡事項〕

1. 試験期間中の開館時間延長について
2. 年度計画(18事業年度)の進捗状況について
3. 平成19年度科学研究費補助金の交付内定について
4. 平成18年度決算報告について
5. 平成19年度学内予算の配分について
6. 平成18年度附属図書館統計資料について
7. 展覧会資料の貸出について
8. その他(長期延滞者等状況・運営委員名簿等)

— 大学美術館 —

◎大学美術館運営委員会

平成19年5月17日（木）

〔議題〕

1. 「金刀比羅宮 書院の美展」の入館料について
2. その他

〔報告及び連絡事項〕

1. 大学美術館展覧会事業報告について
2. 「パリへー洋画家たち百年の夢」入館者数
3. 芸大コレクション「新入生歓迎 春の名品選」入館者数
4. 「ケレンー主張する色ー」〔陳列館〕入館者数
5. その他

— 演奏芸術センター —

◎演奏芸術センター運営委員会

平成19年5月24日（木）

〔議題〕

1. 新委員の紹介
2. 120周年記念音楽祭の予算について
3. 人事について
4. '08年藝大プロジェクト
5. 奏楽堂の使用について
6. 寄附金の受入について
7. その他

— 藝大アートプラザ —

◎藝大アートプラザ企画推進室

平成19年5月17日（木）

〔議題〕

1. 藝大アートプラザ大賞及び入賞作品展の開催時期等について
2. ”社会に開かれた大学”としての機能強化、TASK地域での社会貢献活動の推進について
3. 企画提案書について
4. その他

〔報告及び連絡事項〕

1. 藝大アートプラザ運営業務報告
2. 「《写真》見えるもの／見えないもの」展開催に伴う藝大アートプラザ中庭使用について

3. 藝大アートプラザ内監視カメラの設置について

大学日誌

自 平成19年5月1日 ～ 至 平成19年5月31日

月 日	曜	行 事
5. 8	火	「油画の具」(～5/20)
9	水	(美) 臨時学生生活委員会
10	木	外国人留学生懇談会、(美) 入試運営委員会、大学院美術研究科委員会、(美) 教授会、(音) 教務委員会・学位委員会、(音) 芸術活動推進委員会、(音) 教授会(含・研究科委員会)、(映) 教授会
11	金	日枝神社天井画プロジェクト途中経過報告会、取手校地安全衛生委員会
12	土	神田祭に藝大神輿参加、大学院映像研究科映画専攻修了制作展(～5/13)、藝大プロジェクト'07 グリーグ&シベリウス レクチャー&コンサートI
14	月	企画・評価室
16	水	安全衛生委員会
17	木	教育研究評議会、役員会、広報室、社会連携センター運営委員会、大学美術館運営委員会、藝大アートプラザ企画推進室
18	金	国際交流室、学生支援室留学生部会
19	土	藝大プロジェクト'07 グリーグ&シベリウス レクチャー&コンサートII
22	火	出版局、研究推進室
23	水	大学院美術研究科運営委員会
24	木	第53会四芸術大学体育・文化交歓会(～5/27)、取手校地運営委員会、(美) 卒展運営委員会、(音) 運営委員会(入試)、(音) 芸術活動推進委員会、(音) 教務委員会・学位委員会、演奏芸術センター運営委員会
26	土	藝大プロジェクト'07 グリーグ&シベリウス レクチャー&コンサートIII
28	月	大学院映像研究科整備検討委員会
29	火	邦楽定期演奏会 第74回、「《写真》見えるもの/見えないもの」(～6/17)
31	木	役員会、学生支援室全学学生支援部会、(美) 学生生活委員会、(美) 教職センター運営委員会、附属図書館運営委員会