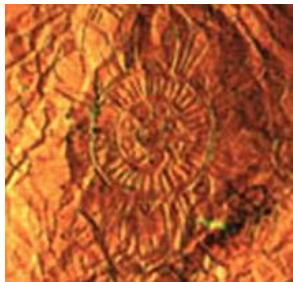
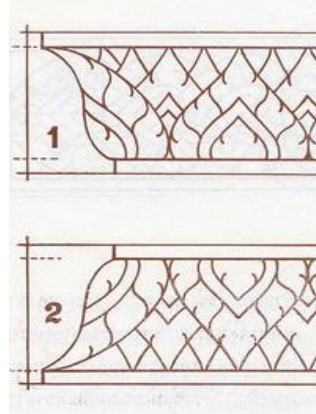
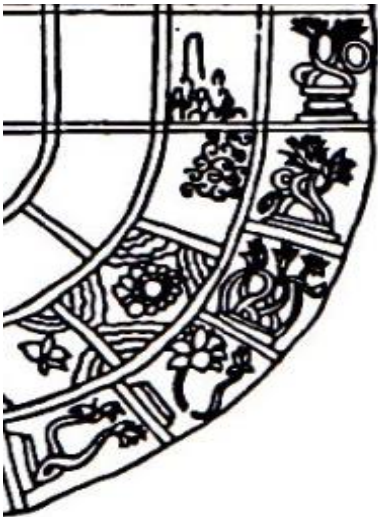


伝統美術の蓮の作品に関する年表(1)

時代	作品	蓮の表現・蓮の意味	影響を受けた美術	目的
ドヴァーラヴァティー 王国(仏暦 12-16 世 紀:西暦 7-11 世紀)	 図 1 仏像“仏陀立像” 仏暦 13-14 世紀 (西暦 8 世紀-9 世紀) ワット・ ナーブラメン出土寺院アユタヤー県	• 開花した蓮の花の形が使われた仏像の蓮華台座 • 仏典において仏陀の生涯は神聖かつ重要な蓮の花と重ねて認識され、仏教美術では蓮は台座として登場するなど、蓮の成長過程に仏陀が悟るまでの過程を重ね、蓮と仏陀を清浄な存在として表現している	インドのアマラヴァティー 様式、グプタ様式	仏教の布教と理解
“パノムルン”(図 2-4) (仏暦 15 世紀:西 暦 10 世紀) ロップリー 美術様式	 図 2 金箔の彫刻“蓮の花びら 8 枚”(仏暦 15 世紀:西暦 10 世紀) ロッ プリー美術様式	• 金箔の彫刻蓮の花びら 8 枚 • ヒンドゥー教の八つの方角の神または権力を意味しているのではないかとされる	クメール様式	ヒンドゥー教の布 教と理解
	 図 3 石の彫刻“竜王アナンタの上のヴィ シシュヌ (Vishnu Reclining on the Serpent Ananta)” (仏暦 15 世紀:西 暦 10 世紀) ロップリー美術様式	• ヴィシュヌ神のへそは、宇宙の中心であり、蓮の茎はスメール神山であるとされる彫刻作品 • 蓮の花こそ宇宙であり、花びらと雄しべはスメール神山を取り囲む山々であると信じられた	クメール様式	ヒンドゥー教の布 教と理解

時代	作品	蓮の表現・蓮の意味	影響をうけた美術	目的
ドヴァーラヴァティー王国(仏暦12-16世紀:西暦7-11世紀) “パノムルン”(図2-4)(仏暦15世紀:西暦10世紀)ロップリー美術様式	 図4 石の彫刻“インドラ神蓮の花を右手に持ちひざを立てて座る彫刻”(仏暦15世紀:西暦10世紀)ロップリー美術様式	- インドラ神が蓮の蕾を持つ彫刻作品 - インドラ神の像と併せて雷神としての威力を表している	クメール様式	ヒンドゥー教の布教と理解
シーウィチャイ時代(仏暦18世紀:西暦13世紀)	 図5 壁画“蓮の玉座に座った仏像の絵”シーウィチャイ時代(仏暦18世紀:西暦13世紀)ヤラー県ヤラー郡の美術洞窟	- 蓮の玉座に座った仏陀の絵 - 蓮は仏陀の純粋な生、悟った仏陀を表す	インド美術 シュリーヴィジャヤ美術様式	大乘仏教とヒンドゥー布教
チェンセン時代(仏暦16-23世紀:西暦11-18世紀)	 図6 “蓮華台座の文様(บัวคว่ำบัวหงาย)” 上向きの蓮(図上)と下向きの蓮(図下)	- 蓮華台座の文様上向き(図上)と下向き(図下)の蓮 - タイの伝統美術家は蓮のもつ静的、純粋なイメージに注目し、水面に蓮が映る様子を現実世界の苦しみや全ての欲望を超えた存在として捉えている	インド様式 タイ独自の蓮華台座の文様	仏教の布教と理解

時代	作品	蓮の表現・蓮の意味	影響をうけた美術	目的
スコータイ王朝 (仏暦 19-20 世: 西暦 1257-1378 年) タイに存在した王朝	 図 7 “ディーバーダマー・ジャータカー (Devadhamma Jataka) 物語の石版彫刻画シーチ ュム寺院トンネルの天井” (仏暦 19-20 世紀: 西暦 14-15 世紀) スコータイ県スコータイ郡	- 蓮の池を表現した石版彫刻画 - 蓮は 4 段階の衆生を比喻し、蓮と魚の組み合わせで豊かさを表す	スリランカ様式とタイの伝統美術	仏教の布教と理解
	 図 9 “仏足跡の模写” 第 6 代リタイ王の治世 1357 年スコータイ県ワート・トラップハン グ・ソング出土	- 仏足跡の 108 の吉祥文の中の 5 種類の蓮(図 9) は、青蓮華(タイ語: นิลอุบล, Niluppala, 学名: Nymphaea nouchali, The blue-flowered Nymphaea)、赤蓮華(タイ語: ดอกอุบลแดง, Rattuppai, 学名: Nymphaea nouchali, Fuchsia Color Nymphaea)、白蓮華(タイ語: ดอกอุบลขาว, Setapaduma, 学名: Nymphaea nouchali)、白蓮花(タイ語: ดอกบัวหลวงสีขาว, Punqarika, 学名: Nelumbo nucifera, Indian lotus)、ピンク蓮花(タイ語: ดอกบัวหลวงสีชมพู, Paduma, 学名: Nelumbo nucifera, Indian lotus) - インドからの吉祥文として須弥山の世界の中蓮池があり、また蓮は仏陀が生み出した悟りとも密接な関係も持ち、神聖さと幸運を象徴した	インド様式とスリランカ様式	仏教の布教と理解

スコータイ王朝 (仏暦 19–20 世:西暦 1257–1378 年) タイに存在した王朝	 図 10 “ジェディー・ジェ ットテオ寺院の壁 画” (仏暦 19 世紀半ば: 西暦 1340–1347 年) スコ ータイ県シーサッチャ ナーライ	• 開花した蓮の花の形の蓮華台座、その蓮の玉座に座った仏陀の壁画 • 蓮は仏像と組み合わせ、仏陀が悟りを開いた回数を知らせる意味を持つ	タイの伝統美術	仏教の布教と理解
アユタヤー王朝 (仏暦 20–23 世紀:西 暦 15–18 世紀)	 図 11 “ラーチャプラナ寺院の石塔（ブラーン）内部の壁画” ポーロマラーチャーティラート 2 世 (西暦 1424–1448 年)	• 開花した蓮の花の形の蓮華台座、その蓮の玉座に座った仏陀の壁画 • 蓮は仏像と組み合わせ、仏陀が悟りを開いた回数を知らせる意味を持つ	ロブリー様式とスコータイ様式	仏教の布教と理解
アユタヤー王朝 (仏暦 20–23 世紀:西 暦 15–18 世紀)	 図 12 “蓮の花の模様を絵” ラーチャプラナ寺院の石塔（ブラーン）内部の壁画ポーロマラーチャーティラート 2 世 (西暦 1424–1448 年)	• 蓮の花の模様の線描き描法の壁画	ロブリー様式とスコータイ様式	仏教の布教と理解

時代	作品	蓮の表現・蓮の意味	影響を受けた美術	目的
アユタヤー王朝 (仏暦 20-23 世紀: 西暦 15-18 世紀)	 図 13 “ヤイスワンナー ラーム寺院の礼拝堂の 壁画” ペップリー県(仏 暦 22 世紀頃:西暦 1558-1657 年	- 蓮の花の模様の線描き描法の壁画 - 背景には鮮やかな赤を用い金色の装飾が施されている	タイの伝統美術	仏教の布教と理解
	 図 14 “ヤイスワンナー ラーム寺院の礼拝堂の 壁画” ペップリー県(仏 暦 22 世紀頃:西暦 1558-1657 年	- 蓮の花の模様の線描き描法の壁画 - 装飾として線描を使い蓮の花の模様を描き、蓮の花の色は実物に近い自然の色を使用している		
	 図 15“100 ページの画集” ペップリー県(仏暦 22 世 紀:西暦 17 世紀)	- 三面の神ブラフマー神が蓮を持つ 100 ページの画集 4 段階の衆生を蓮の花(ブアシーラオ)に重ねて表現している	タイの伝統美術と中国美術	仏教の布教と理解

時時代	作品	蓮の表現・蓮の意味	影響をうけた美術	目的
バンコク時代(ラッタナゴーシン時代)(仏暦 24 世紀-: 西暦 1782 年-) バンコク時代の初期(ラーマ 1 世 - 3 世: 西暦 1782-1851 年)	 図 17 “プッタイサワン仏殿壁画「托胎霊夢」蓮の花をかかげ持った白象” タイのバンコク(仏暦 2338 - 2340 年: 西暦 1795-1797 年)	「托胎霊夢」壁画は、マーヤー妃が蓮の花をかかげ持った白象を夢に見て仏陀を懐妊した場面を描く - 白象は仏陀の入胎を象徴し、蓮は説法を表現している	タイの伝統美術と中国美術	仏教の布教と理解
バンコク時代(ラッタナゴーシン時代)(仏暦 24 世紀-: 西暦 1782 年-)	 図 18 “仏陀の生涯 32 ページの画集「3 番目の絵」” PueyPhra Tevapinimitr (1888-1942)	- 仏陀はマーヤー妃の右脇から生まれたとされる)、その直後に立って 7 歩進み、仏陀の足が触れた場所から蓮の花が生えて迎え入れる図を描く - 蓮は仏陀の純粋な生の象徴とされている	タイの伝統美術	仏教の布教と理解

時代	作品	蓮の表現・蓮の意味	影響をうけた美術	目的
バンコク時代(ラッタナゴ ーシン時代)(仏暦 24 世紀 -:西暦 1782 年-) バンコク時代の初期(ラー マ 1 世 - 3 世:西暦 1782-1851 年)	 図 19 “ブッタイサワン仏殿壁画「三道宝階降下」” タイのバンコク (仏暦 2338- 2340 年:西暦 1795-1797 年)	- 蓮華台座の壁画 - 蓮は仏陀の純粋な生、悟った仏陀を表す	タイの伝統美術と 中国美術	仏教の布教と理解
バンコク時代(ラッタナゴ ーシン時代)(仏暦 24 世紀 -:西暦 1782 年-) ラーマ 4 世(1851 -1868 年)	 図 20 “クルワ・インコーンの第 15 項の『不可思議』(仏道的な謎) 壁画” ラ ーマ 4 世バンコク県のプロムニウェートウィハーン寺院年) (1851 年 - 1868 年)	- 大きな蓮の花が池の中央で開花している様子を描く 壁画 - 仏は咲き誇る蓮の花に譬えられ、仏の教えが蓮の花 の蜜に譬えられている	中国美術と西洋芸 術	仏教の布教と理解