

資料編

系統性の視点

小中高では、それぞれ学習の中でどのように資料を取扱い活用していくか、そのねらいや活用法についての系統性について検討した。また、資料の中では歴史分野の絵画資料を中心に上げ、各校種での取扱いについて検討した。

歴史分野を中心にした資料活用のねらいの系統性

小学校：社会的事象（3・4年生は地域における社会的事象）を具体的に観察・調査し、地図・統計などの各種の基礎的資料（3・4年生は具体的資料）を効果的に活用し、調べたことを表現するとともに、社会的事象の意味（3・4年生は地域社会の特色や相互の関連など）について考える力を育てる。

中学校：身近な地域の歴史や具体的な事象の学習を通して歴史に対する興味や関心を高め、様々な資料を活用して歴史的事象を多面的、多角的に考察し公正に判断するとともに適切に表現する能力と態度を育てる。

高等学校：様々な歴史的資料の特性に着目して、資料に基づいて歴史が叙述されていることを理解させる。

授業で使用する教科書絵画資料の系統性

	小学校	中学校	高等学校（日本史 B）
古代	<ul style="list-style-type: none"> 大仏づくりの様子 正倉院の宝物、遣唐使船 源氏物語絵巻 貴族の屋敷の様子 	<ul style="list-style-type: none"> アジャンタ石窟の壁画 法隆寺金堂の壁画 源氏物語絵巻 駒競行幸絵巻（貴族の屋敷） 	<ul style="list-style-type: none"> 鳥毛立女屏風 源氏物語絵巻 餓鬼草紙
中世	<ul style="list-style-type: none"> 武士のやかた 平治物語絵巻 蒙古襲来絵詞 雪舟水墨画 	<ul style="list-style-type: none"> 一遍聖絵 平治物語絵巻 蒙古襲来絵詞 月次風俗図屏風 石山寺縁起絵巻 洛中洛外図絵巻 	<ul style="list-style-type: none"> 一遍聖絵 真如堂縁起 蒙古襲来絵詞
近世	<ul style="list-style-type: none"> 長篠合戦図屏風 南蛮人渡来図屏風 江戸図屏風 加賀藩参勤交代図 ペリーの来上図 	<ul style="list-style-type: none"> 長篠合戦図屏風 南蛮人渡来図屏風 江戸図屏風 老農夜話 イギリス軍に砲撃された清の軍船 	<ul style="list-style-type: none"> 長篠合戦図屏風 南蛮人渡来図屏風 江戸図屏風 画本東都遊 ペリー像の比較
近現代	<ul style="list-style-type: none"> ビゴアの風刺画 富岡製糸場 	<ul style="list-style-type: none"> ビゴアの風刺画 富岡製糸場 	<ul style="list-style-type: none"> ビゴアの風刺画 富岡製糸場

上記の「授業で使用する絵画資料の系統性」（資料は各校種の歴史分野教科書より抜粋）に見られるように、同じ事象を学習するときに、同一の絵画資料を使用する場合と異なった資料を使用する場合が見られる。同一の場合でもそれぞれの校種の学習内容や資料活用のねらいによって取り扱い方が違う。また、異なった資料を使う事例であっても、段階的に理解を深められるように、関連性が深いものが選ばれている例も多い。お互いの校種がどのような資料を、どのようなねらいで、どのように使用しているか、実践事例を知り、共通理解をもつことが重要であると考えられる。そのような連携を深めることで、内容の重なりを避けられるだけでなく、意図的に段階を踏んで資料を読む力をつけていくことが可能になる。