

# 1830年代初頭のファッションプレートにみる 女性像と服飾表現

—『ジュルナル・デ・ダム・エ・デ・モード』を通して—

大澤 香奈子, 木岡悦子\*

(京都女子大学大学院家政学研究科, \* 京都女子大学家政学部)

原稿受付平成13年8月27日; 原稿受理平成14年4月6日

Ladies and Costume Shown in Fashion-Plates in the Early 1830s

—With a Focus on *Journal des Dames et des Modes*—

Kanako OHSAWA and Etsuko KIOKA\*

Master Course of Home Economics, Kyoto Women's University, Kyoto 605-8501

\* Faculty of Home Economics, Kyoto Women's University, Kyoto 605-8501

The *Journal des Dames et des Modes* Paris edition (JDM) started in 1797. It may be said that JDM was the first mode magazine and was the blueprint for the many mode magazines that followed which were much in vogue in the 19th century. This report specifically deals with the contents of 216 issues of JDM published over three years in the early 1830s. The authors translated the relative captions on the 217 fashion plates included in these magazines and investigated how the social background or people's view of fashion in those days was incarnated in costume and its ornaments. The social structure was changing at that time in the aftermath of the Industrial Revolution and the French July Revolution, and it came to our attention that the vitalization of the textile industry brought about by the sweeping reform of society presumably had a concrete influence on the building up of the idea of costume and its ornaments. We have also looked into the relations between the Romantic costume and the image of the ladies in the bourgeoisie. In earlier times, ladies dressed up in fine costumes were regarded as "a men's signboard" symbolizing a man's relative status in society. Gradually, however, women's costumes came to symbolize noble ladies' own self-confidence and self-satisfaction. The fashion plates decorated with more attractive and new modes contributed to forming the image of ladies under the changing social circumstances. Through our study of the fashion plates, we came to appreciate how new modes were created and what role costume and its ornaments played in society.

(Received August 27, 2001; Accepted in revised form April 6, 2002)

**Keywords:** *Journal des Dames et des Modes* ジュルナル・デ・ダム・エ・デ・モード, fashion-plate  
ファッションプレート, lady 女性, costume 衣装, the Romantic ロマンチックスタイル.

## 1. 緒言

出版技術の発展に伴って、フランスでは1830年頃から数多くの女性向雑誌やモード誌が出版された<sup>1)</sup>。この時期は、それらを飾るファッションプレートもまた、開花期といえるときでもあった。

1797年から1839年に刊行された『ジュルナル・デ・ダム・エ・デ・モード』パリ版 (*Journal des Dames et des Modes* 以下 JDM) は、19世紀のモード誌の流行に先駆けるものであり、モード誌のスタイルを確立

する母体となるものであった。本誌に載せられた手彩色のファッションプレートについては、その魅力と美術的価値が『ファッションプレートへのいざない』<sup>2)</sup>で述べられている。モード誌は、「時代の社会風俗の一端を成す」<sup>3)</sup>ともいわれており、描かれたファッションプレートを通して、その背景となる社会や人々の服飾観を読みとることは意義深いと考えた。

本報では、産業革命の幕開けとともに経済発展が急速に進みつつあったフランスの、しかもフランス七月

革命という、極めて大きな社会的転換期を迎えた1830年代初頭に焦点を当て、その時代に生きた人々の、服装に象徴された意識と表現について考察を加えることとした。

JDM 20世紀版のファッションプレートについては、図像表現からその特徴と魅力を述べた玉田・伊藤の報告<sup>4)</sup>がある。女性の生活観を左右する、情報源としてのモード誌の役割を述べた安部の報告<sup>5)~7)</sup>もあるが、JDM パリ版についての解析は見当たらない。

そこで、著者らはJDMから市民革命や産業革命等による社会転換期を背景とする、ロマンチックスタイルを考察することとした。JDM 1830年から1832年、3年間の216号分とそこに掲載されたファッションプレート217点の全キャプションを翻訳し、それらの服飾表現から以下のことについて検討した。当時の特徴といわれるロマンチックスタイルが現れた、その社会的背景を上層市民階層に属するブルジョワの上昇志向との関わりから捉えた。また、産業革命によってもたらされた服飾素材の多様性と服飾表現の特徴から、これらに関わる女性像を浮き彫りにした。

なお、本分析は、甲南女子大学図書館が所蔵するJDM全巻のうち、対象となる66巻から71巻について行ったものである。

## 2. 資料と研究方法

1797年の創刊から1839年の終刊に至るJDMパリ版には、オリジナルな水彩原画が刷画と見開きで挿入されたもの(図1)を含めて総数3,725枚のファッションプレートが収められている。1号はオクターヴォ版8ページで構成され、1枚ないし2枚のファッションプレートが挿入されて5日毎に毎月6号、年間72号が刊行されていた。各号には「モード」の項が設けられ、時にはそれが25%以上に及んでいた。ファッションプレートには女性を描いたもの、男性を描いたもの、ヘアデザインや帽子を描いたものなどがある(表1-1, 1-2, 1-3)。対象となる3年間では、オリジナルな水彩原画を除き285枚のファッションプレートがあるが、女性を描いた217点を研究の資料とした。

研究方法としては、ファッションプレートのキャプションおよびJDM本文の内容解説を通読し、産業革命を迎えた繊維商業界の動きとの関わりを調べた。特に機械化による恩恵の一つとして「ショール」を取り上げ、その魅力と役割について考察を加えた。また、七月革命を引き起こしたブルジョワの貴族意識をファ

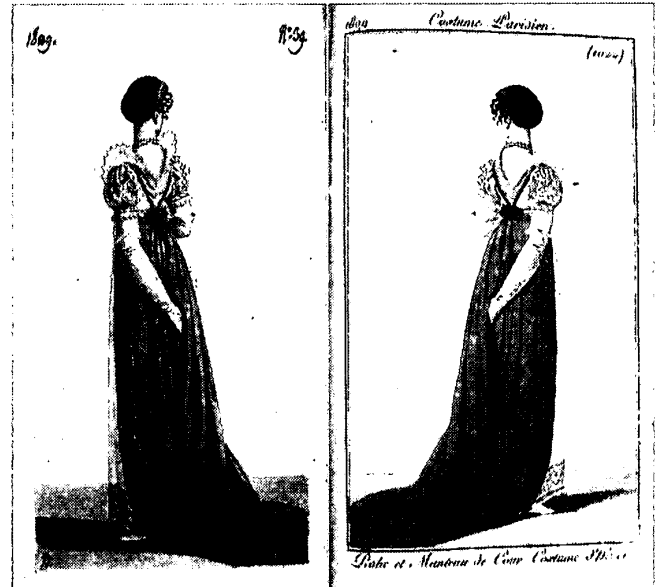


図1. JDMに挿入されたファッションプレートの原画(左)と刷画(右)

Costume Parisiens No. 1022(右)と原画(左)  
甲南女子大学図書館蔵。

ッションプレートの服飾表現から読みとり、特に当時の貴族的社交生活に深く組み込まれていた文芸および舞台等との関わりを検討した。

## 3. 産業革命を迎えた繊維商業界の動きとファッションプレート

1830年代初頭のファッションプレートのキャプションには、一流洋装店の所番地、流行の商品を売るブティックの所番地、売れ筋商品の案内などの記載が見られる(表2-1, 2-2, 2-3)。例えば、「リシュリユー通り93番地マダム・ラロシエルの店(Magasin de M<sup>me</sup> LaRoche, Rue de Richelieu no. 93)」(図2)や「マダム・アランの仕立て(çon de M<sup>me</sup> Allin)」と記されている。所番地を含めた様々な店、あるいは仕立人等の紹介の多くは、帽子、ローブ、結髪のご案内がほとんどである。

紹介された「流行品店」は、1825年前後、つまりフランスの本格的な産業革命期に先立ってパリに建設された、多数のパサージュやギャルリーの中に登場した<sup>8)</sup>。そこでは人々の「ア・ラ・モード」に対する執着が絶え間ない需要を生み出し、産業界を活性化させたといわれる。パサージュとは、「展示された商品」いかえれば「より魅力的な商品」が初めて組織的に集められた場所<sup>9)</sup>であり、商品がショーウィンドウに飾られるようになってから、着装によって得る心的満

1830年代初頭のファッションプレートにみる女性像と服飾表現

表1. JDM ファッションプレートの内訳 (番号・種類)

(1830)

(1831)

(1832)

(1830)				(1831)				(1832)			
号数	日付	プレート名	プレートの種類(m)	号数	日付	プレート名	プレートの種類(m)	号数	日付	プレート名	プレートの種類(m)
			女性 男性 帽子				女性 男性 帽子				女性 男性 帽子
1	1月10日	1	2762	27	1月10日	1	2764	37	1月10日	1	2762
2	10日	1	2757	28	10日	1	2765	38	10日	1	2763
3	18日	2	2763 2763	29	16日	2	2767 2767	39	18日	2	2764 2764
4	20日	1	2762	30	20日	1	2768	40	20日	1	2765
5	20日	1	2761	31	20日	1	2769	41	20日	1	2766
6	21日	2	2762 2763	32	21日	2	2770 2770	42	21日	2	2767 2767
7	21日	1	2764	33	21日	1	2771	43	21日	1	2768
8	10日	1	2763	34	10日	1	2772	44	10日	1	2769
9	10日	2	2763 2767	35	10日	2	2773 2773	45	10日	2	2770 2770
10	20日	1	2762	36	20日	1	2774	46	20日	1	2771
11	20日	1	2762	37	20日	1	2775	47	20日	1	2772
12	20日	2	2776 2771	38	20日	2	2776 2771	48	20日	2	2773 2768
13	20日	1	2777	39	20日	1	2777	49	20日	1	2774
14	10日	1	2772	40	10日	1	2778	50	10日	1	2775
15	18日	2	2775 2774	41	18日	2	2779 2778	51	18日	2	2776 2775
16	20日	1	2776	42	20日	1	2780	52	20日	1	2777
17	20日	1	2777	43	20日	1	2781	53	20日	1	2778
18	31日	2	2778 2779	44	30日	2	2782 2787	54	30日	2	2779 2779
19	20日	1	2762	45	10日	1	2783	55	10日	1	2780
20	10日	1	2761	46	10日	1	2784	56	10日	1	2781
21	18日	2	2762 2763	47	18日	2	2785 2785	57	18日	2	2782 2782
22	20日	1	2784	48	20日	1	2786	58	20日	1	2783
23	20日	1	2762	49	20日	1	2787	59	20日	1	2784
24	20日	2	2762 2761	50	20日	2	2788 2788	60	20日	2	2785 2785
25	20日	1	2762	51	11月25日	1	2789	61	11月25日	1	2786
26	10日	1	2762	52	10日	1	2790	62	10日	1	2787
27	10日	2	2762 2761	53	10日	2	2791 2790	63	10日	2	2788 2788
28	20日	1	2761	54	20日	1	2792	64	20日	1	2789
29	20日	1	2761	55	20日	1	2793	65	20日	1	2790
30	31日	2	2764 2765	56	30日	2	2794 2794	66	30日	2	2791 2791
31	21日	1	2762	57	12月21日	1	2795	67	12月21日	1	2792
32	10日	1	2767	58	10日	1	2796	68	10日	1	2793
33	10日	2	2762 2762	59	10日	2	2797 2797	69	10日	2	2794 2794
34	20日	1	2762	60	20日	1	2798	70	20日	1	2795
35	20日	1	2761	61	20日	1	2799	71	20日	1	2796
36	30日	2	2762 2762	62	30日	2	2800 2800	72	30日	2	2797 2797

表2-1. キャプションに記載された店, 商品 (1830)

店名・受注者	住所	商品	記載場所
Magasin de M <sup>me</sup> Barde	Rue Vivienne No8	amazone	2786
Magasin de M <sup>me</sup> Beauvais	Rue Ste Anne No11	coiffure	2785
Magasin de M <sup>me</sup> Beauvais	Rue Ste Anne No11	chapeau	2781
Magasin de M <sup>me</sup> Beauvais	Rue Ste Anne No11	capote	2782
Magasin de M <sup>me</sup> Beauvais	Rue Ste Anne No11	chapeau	2785
Magasin de M <sup>me</sup> Beauvais	Rue Ste Anne No11	chapeau	2814
Magasin de M <sup>me</sup> Beauvais	Rue Ste Anne No11	corsage, echarpe	2817
Magasin de M <sup>me</sup> Fouchet	Rue Vivienne No2	beret	2780
Magasin de M <sup>me</sup> Fouchet	Rue Vivienne No2	chapeau	2784
Magasin de M <sup>me</sup> Fouchet	Rue Vivienne No2	chapeau	2790
Magasin de M <sup>me</sup> Fouchet	Rue Vivienne No2	capote	2800
chez M <sup>me</sup> Klouw	Rue Bourg l'Abbe No52	byoux	2793
Magasin de M <sup>me</sup> LaRochele	Rue de Richelieu No93	chapeau	2788
Magasin de M <sup>me</sup> LaRochele	Rue de Richelieu No93	chapeau	2793
Magasin de M <sup>me</sup> LaRochele	Rue de Richelieu No93	chapeau	2809
Magasin de M <sup>me</sup> LaRochele	Rue de Richelieu No93	chapeau	2832
Magasin de M <sup>me</sup> LaRochele	Rue de Richelieu No93	chapeau	2833
chez M <sup>me</sup> LaRochele	Rue de Richelieu No93	bert	2805
Magasin de M <sup>me</sup> Lavigne	Boulevard Poissonniere No18	robe	2782
Magasin de M <sup>me</sup> Lavigne	Boulevard Poissonniere No18	canezou	2800
Magasin de M <sup>me</sup> Millet	Boulevard Italien No20	chapeau	2789
Magasin de M <sup>me</sup> Millet	Boulevard Italien No20	capote	2816
Magasin de M <sup>me</sup> Millet	Boulevard Italien No20	beret	2821
Magasin de M <sup>me</sup> Millet	Boulevard Italien No20	chapeau	2845
Magasin de M <sup>me</sup> Zeizal	Rue Dauphine No33	robe	2785

足感が期待できる商品が、その使用価値を超えてより人々を魅了したといわれる<sup>9)</sup>。魅力的なア・ラ・モード商品が集まるパサージュやギャルリーでおそらく人々はウィンドーショッピングを楽しんだことだろうと推察される。

産業革命による機械化の波はあらゆる分野で活発になり、製品の増大・価格低下をもたらした。中でも綿業の発展は著しく<sup>10)</sup>、極めて早期に機械生産を導入し

て産業革命を先導した綿織物は、1830年には絹織物に次ぐ主要輸出商品となるまでに発展した<sup>11)</sup>。これによって綿布の普及拡大と綿製品の値下がりを引き起こし、羊毛工業やレース工業における機械生産はこの綿業を追従するかたちとなった。ファッションプレートには当時の綿業の発展を反映するかのようになり、綿モスリンのローブが多数描かれていた。19世紀に入り、ようやく国内生産が開始されたモスリンは、当初シル

表 2-2. キャプションに記載された店、商品 (1831)

店名・受注者	住所	商品	表示場所
M <sup>me</sup> Allin	Rue des Fosses Montmartre No 7	redingote	2853
M <sup>me</sup> Allin	Rue des Fosses Montmartre No 7	robe	2852
M <sup>me</sup> Barois	Rue des Fosses Montmartre No 7	redingote	2909
Magasin de M <sup>me</sup> Beauvais	Rue Ste Anne No11 ※	bonnet	2919
chez M <sup>me</sup> Beauvais	Rue Ste Anne No11 ※	bonnet	2922
M <sup>me</sup> Boussard	記載なし 不明	robe, manteau	2943
M <sup>me</sup> Broufsard	記載なし 不明	redingote	2937
M. Cailliaux	記載なし 不明	schell	2945
Magasin de M. Cartier	記載なし 不明	coiffure	2947
Magasin de M. Cartier	記載なし 不明	fleur	2938
M <sup>me</sup> Chartier	記載なし 不明	robe, manteau	2939
Magasin de M. Cartierfils	記載なし 不明	capote	2921
Magasin de M. Cartierfils	記載なし 不明	schall	2946
M <sup>me</sup> Clement	記載なし 不明	robe	2933
Magasin de M. Delisle	記載なし 不明	echarpe	2926
M <sup>me</sup> Drouart	記載なし 不明	chapeau	2935
Magasin de M. Dupre	Beaufort 3	Tabouret, ecran	2942
Magasin de M <sup>me</sup> Gagelin	記載なし 不明	robe	2941
chez M <sup>me</sup> Larochelle	Rue de Richelieu No93 ※	capote	2881
chez M <sup>me</sup> Larochelle	Rue de Richelieu No93 ※	chapeau	2883
chez M <sup>me</sup> Larochelle	Rue de Richelieu No93 ※	chapeau	2885
chez M <sup>me</sup> Lavigne	Boulevard Poissonniere No18 ※	robe	2877
chez M <sup>me</sup> Lavigne	Boulevard Poissonniere No18 ※	robe	2883
Magasin de M <sup>me</sup> Leblanc	記載なし 不明	chapeau	2939
Mlle Lucie	記載なし 不明	redingote, tablier	2922
M <sup>me</sup> Lucie	記載なし 不明	robe, echarpe, pelerine	2921
Magasin de M. Luichard Pavie	Rue Lafitte No9	chapeau	2918
Magasin de M. Luichard Pavie	Rue Lafitte No9 ※	chapeau	2926
chez M <sup>me</sup> Millet	Boulevard Italien No20 ※	chapeau	2893
Magasin de M <sup>me</sup> Millet	Boulevard Italien No20 ※	chapeau	2914
Magasin de M <sup>me</sup> Millet	Boulevard Italien No20 ※	chapeau	2929
Magasin de M <sup>me</sup> Millet	Boulevard Italien No20 ※	chapeau	2933
Magasin de M <sup>me</sup> Millet	Boulevard Italien No20 ※	chapeau	2937
M <sup>me</sup> Nerrier, Richard	Rue Vivienne No14	pardessus	2919
Magasins du petit Tivoli	記載なし 不明	coiffure	2927
Magasin de M. Vorvelle	記載なし 不明	corbeille	2938

※記載は無いが住所の判明しているもの。

クモスリンが生産されたが、綿モスリンが生産されるようになると主流がこれに移り、専ら綿モスリンが生産された<sup>12)</sup>。

217点の資料のうち195点において、そのキャプションにローブの素材についての記載があった。キャプションには、シルク(38点)、モスリン(30点)、サテン(28点)、ピロード(22点)、カシミア(11点)等十数種に及ぶ記載が見られた。その記載を30点以上数えたものはシルクとモスリンのみであった。シルクは以前から好んで用いられている素材であるが、モスリンがシルクに次ぐ記載の多い素材として挙がっていることには、その発展、普及の拡大といった様子が窺われる。

装飾についてはレースや羽根によるとの記載が目立った。レースではブロンドレース、デンテルレース、

ヴァレンシエヌレース、針編みレース等、羽根については羽根飾り、羽根束の飾り、フウチョウの羽根、縮れた羽根、白鳥の羽等、いずれも比較的詳細に記されているものが多くみられた。「花飾りとブロンドレースの飾縁をあしらった髪、ブロンドレースで飾ったモアレ地のローブ」と記された Costume Parisiens No. 2798 (図3)では、三重にも四重にも重ねられたレースが装飾に用いられ、そのレースはブロンドレースと明記されている。

1830年頃にはジャガード機を搭載した機械生産が開始された。それを機に、これまであまりの高価さから手にすることが叶わなかった手工芸のショールも、シルクや綿等を用いた多様なものが短期間で生産されることが可能になり、価格も幅のあるものとなった<sup>13)</sup>。Costume Parisiens No. 2938 (図4)には、花嫁衣裳を

## 1830年代初頭のファッションプレートにみる女性像と服飾表現

表 2-3. キャプションに記載された店、商品 (1832)

店名・愛注者	住所	商品	プレートno.
M <sup>me</sup> Aglae	記載なし 不明	robe	2994
M <sup>me</sup> Alexandre	Rue Ste honore 163	robe	3006
M <sup>me</sup> Allin Barrois	記載なし 不明	robe	3002
Magasin de M <sup>me</sup> Beaudran	記載なし 不明		2997
Magasin de M <sup>me</sup> Beauvais	記載なし 不明	turban	2986
M Bourguignon	記載なし 不明	coiffure	2982
Magasin de M <sup>me</sup> Cailiaux	記載なし 不明	joque	2950
Magasin de M. Chagot	Rue Neuve des Petits Champs	chapeau	3007
Magasin de M. Chagot	Rue Neuve des Petits Champs ※	chapeau	3009
M <sup>me</sup> Cachen	Rue hillerin bertin No8	robe	2978
M <sup>me</sup> Cocheu	Rue hillerin bertin 8	robe	3015
Magasin de M <sup>me</sup> du Perray	Rue Lafitte	chapeau	3006
M. Gageline	Rue de Richelieu ※	robe	2998
M. Gageline	Rue de Richelieu ※	fichu	3007
M. Gageline	Rue de Richelieu ※	robe	3028
Magasin de M. Gag(欠損)	Rue de Richelieu ※	robe, echarpe	2993
Magasin de M. Gageline	Rue de Richelieu	jaconas	2996
Magasin de M. Gageline	Rue de Richelieu ※	robe, echarpe	2999
Magasin de M. Gageline	Rue de Richelieu ※	robe, pelerine	3010
Magasin de M. Gageline	Rue de Richelieu ※	robe	3017
Magasin de M. Gageline	Rue de Richelieu ※	robe	3018
Magasin de M. Gageline	Rue de Richelieu ※	robe	3022
Magasin de M. Gageline	Rue de Richelieu ※	robe	3029
Magasin de M. Gageline	Rue de Richelieu ※	manteau	3032
Magasin de M <sup>me</sup> Gagelin	Rue de Richelieu ※	manteau	2957
Magasin de M <sup>me</sup> Gagelin	Rue de Richelieu ※	robe	2986
Magasin de M <sup>me</sup> Gleizal	Rue Dauphine 33	echarpe	3017
Magasin de M <sup>me</sup> Gleizal	Rue Dauphine 33	robe, echarpe	3025
Magasin de M <sup>me</sup> Gleizal	Rue Dauphine 33	voile	3033
M Herbault	記載なし 不明	chapeau	2989
M. Iergent	Rue Lafitte No21	coiffure	2990
Magasin de M <sup>me</sup> Larochelle	Rue de Richelieu No93	chapeau	2951
Magasin de M <sup>me</sup> Larochelle	Rue de Richelieu No93	joque	2954
Magasin de M <sup>me</sup> Larochelle	Rue de Richelieu No93 ※	chapeau	2984
Magasin de M <sup>me</sup> Larochelle	Rue de Richelieu No93	chapeau	2981
Magasin de M <sup>me</sup> Larochelle	Rue de Richelieu No93 ※	chapeau	3002
Magasin de M <sup>me</sup> Larochelle	Rue de Richelieu No93 ※	chapeau	3014
Magasin de M <sup>me</sup> Larochelle	Rue de Richelieu No93 ※	chapeau	3015
Magasin de M <sup>me</sup> Larochelle	Rue de Richelieu No93 ※	capote	3029
M <sup>me</sup> Larochelle	Rue de Richelieu No93 ※	chapeau	2994
M <sup>me</sup> Latour	記載なし 不明	robe, echarpe	3005
Magasin de M <sup>me</sup> Lavigne	Boulevard Poissonniere 18 ※	redingote, pelerine	3003
Magasin de M <sup>me</sup> Lepetit	Rue Grange Bateliere ※	capote	3001
Magasin de M <sup>me</sup> Lepetit	Rue Grange Bateliere ※	chapeau	3033
M <sup>me</sup> Lepetit	Rue Grange Bateliere ※	chapeau	2998
Magasin de M <sup>me</sup> Millet	記載なし 不明	chapeau	3021
M <sup>me</sup> millet	記載なし 不明	chapeau	2993
M <sup>me</sup> minette	Rue de Rivoli	robe, pelerine	3001
Magasin de M. Mlot	Rue Vivienne No18	paremens	2955
M Whlendorff	記載なし 不明	amazone	2980

※記載は無いが住所の判明しているもの。

着た女性が木箱からショールを取り出す姿が描かれている。キャプションにこの木箱が「結納箱 (Corbeille de mariage)」と記されていることから、このショールはおそらく婚約の贈り物であり、大切な服飾品として扱われたと推察できる。

機械化の拡大や流通網の発達を受けて、多種多様の素材が市場に出回るようになったこの時期には、パリの特権的な貴族階層だけでなく、経済基盤を持つ市民階層に至るまでモードを展開するに十分な土台が形成

されていたと窺える。

#### 4. ショールの魅力とロマンチックスタイル

JDM パリ版創刊当初のファッションプレートにはギリシア風のスタイルが描かれているが、1820年代半ばから、徐々にウエストが自然な位置に下がり、袖についても大きく膨らむといった変化が見られる。1830年代にはドロップト・パフ・スリーブあるいは肩飾りで誇張された肩と細い胴、自然に広がるスカー



図2. キャプションで紹介されるパリの「新物店」  
 Costume Parisiens No. 2833 甲南女子大図書館蔵.



図4. 木箱からショールを取り出す花嫁  
 Costume Parisiens No. 2938 甲南女子大図書館蔵.



図3. レースで装飾されたローブ  
 Costume Parisiens No. 2798 甲南女子大図書館蔵.



図5. 1830年代初頭に流行したショール(左)と  
 第一帝政期に流行したショール(右)  
 Costume Parisiens No. 2848 (左) 甲南女子大図書館蔵,  
 Costume Parisiens No. 1124 (右) 甲南女子大図書館蔵.

## 1830年代初頭のファッションプレートにみる女性像と服飾表現



図6. ショールをまもってスペクタクルに出かける女性

Costume Parisiens No. 2925 甲南女子大図書館蔵.



図7. カシミヤのショール

Costume Parisiens No. 3026 甲南女子大図書館蔵.

ト、造花や花飾りやリボンなどのついたボネットを装った、いわゆるロマンチックスタイルへの移行が見られる。

ロマンチックスタイルといえば、細いウエストと頸から肩にかけてのラインに重点が置かれ、「思わず接吻してしまうほどの魅惑的な肩」<sup>14)</sup>、といわれるシルエットが特徴であるが、加えてショールの取り入れ方(図5)も特徴的であることがファッションプレートから読みとれる。

ショールが描かれたファッションプレートは、1830年には7点、1831年は13点、1832年は27点と年々顕著に増加している。フランスでは、ショールはエレガントな女性があえて身に着けるものであったといわれ<sup>15)</sup>、貴婦人を自負するブルジョワ女性が好んでショールを身に着けるようになったと推察される。

デイドレスの着装時だけでなく、夜会でのショールの着用が多数見受けられたが、Costume Parisiens No. 2925 (図6)のキャプションには「房飾りを施したベルリン付きピロードのマント、羊毛で刺繍されたオーガンディのローブ、スペクタクルに出かける際、ギリシア風に結上げた髪にショールを纏う」と記されている。

また、舞踏会などの夜会では、露出した胸元に大振りのネックレスを着用する傾向<sup>16)</sup>の中で、ジュエリーを着けずショールのみ着用しているものも認められた。贅沢を誇示する場であった舞踏会で、ショールもまた経済的豊かさとエレガントを誇示する格好のアイテムであったかと思われる。このことは、『二人の若妻の手記』の中で、カシミヤショールが「若い娘の宝石」<sup>17)</sup>と比喻されていることから窺える。また、当時の舞台女優が仕事の報酬として受けとったカシミヤショールは、500フラン以上もするもの<sup>18)</sup>だという記録が残っており、ショールが高価なジュエリーと同様に扱われていたと推察される。

ファッションプレートには、カシミヤ(図7)、カシミヤモスリン、シルクモスリン、シルクピロード、ブロードレース(図8)等、様々な素材を用いたショールが描かれている。「ショールは時として単なる付随品ではなくエレガントな女性の肩をすっぽり覆う衣服そのものである」<sup>19)</sup>と考える研究者もいるほどショールの魅力は大きいものであったといえる。

## 5. 七月革命とブルジョワの貴族意識と服飾表現

七月革命は市民階層の成長を物語るともいわれるも



図 8. ブロンドレースのショール

Costume Parisiens No. 3026 甲南女子大図書館蔵.

のであり、七月体制による変化は礼儀作法の簡素化<sup>20)</sup>をはじめ様々なかたちで現れた。しかし、サロンに代表される貴族的社交生活に対するブルジョワの貴族願望は根深く<sup>21)</sup>、貴族階級と上層ブルジョワ階級という階級感情の対立は消えることはなかったようである。それまでの抑圧からの反動とも受けとれるかたちで上流社会への憧れを駆りたて、ブルジョワ階級の間には社交界進出への野心をより高めたと推察される。ブルジョワは貴族との生活空間の分離や趣味の相違等から、貴族とは一線を画したものに成らざるを得なかったと推察する。ブルジョワには、ただ貴族的社交生活を維持しているという事実が、高位の地位のしるしであった<sup>22)</sup>といわれている。伝統や由緒を持たないブルジョワはそのために、貴族的浪費を女性の服飾の上につき込み、高級な素材や豪華な装飾をひけらかし、社会的地位を表現しようとしたと思われる。

ナポレオン民法典によるブルジョワ社会では、女性の法的・社会的地位が極度に低い、明らかな家父長制がとられていた<sup>23)</sup>。男性は、同伴の女性を我が意のままに上層階級の装いをさせ貴族的な女性像を演出させることで、その階級の生活習慣や思想いわゆるエートを結実させようとしたに違いない。バルザックの「優雅な生活論」<sup>24)</sup>からもそのことが窺われる。



図 9. 豪華な帽子、ローブ、マントを装う女性

Costume Parisiens No. 2838 甲南女子大図書館蔵.

「ビロードの帽子、羽毛があしらわれたサテンのローブ、ビロードのアップリケを施したサテンのマント」と記された Costume Parisiens No. 2838 (図 9) から、高級品を用いた当時の服飾が窺われる。ブルジョワ男性にとっては、自分が獲得した力を社会に示すことが何よりも必要で、その「男の看板」が、高級なモードを身に着ける女性をつくり上げたといえよう。他にも「サテンで裏打ちしたビロードの帽子、貂の毛皮で縁飾りをしたサテンのルダングト」と記された Costume Parisiens No. 2955 (図 10) 他、高級な素材を記したプレートが多数見受けられた。この頃には、階級別に定められていた高級品の使用制限が無くなり、自由が保証されてどんな高級品も経済力が伴えば着用可能となっていた。

さらに、品質を重視する新しい価値判断の基準が人々に定着するにつれ、ブルジョワはより上層のエートスに身をおくためにと、手に入れ難いものをいち早く入手するといった、より上質で稀少なものを求める傾向が生じた。ブルジョワの貴族意識は専ら衣装に託され、衣装から経済的裏付けが得られるほどであったと解される。目新しいモードを身に着け、人々の注目を浴びることで自らの存在を示そうと、女性は豪奢と優美を

1830年代初頭のファッションプレートにみる女性像と服飾表現



図 10. 毛皮でトリミングされたルダングトを装う女性

Costume Parisiens No. 2955 甲南女子大図書館蔵.



図 11. 「ある会話」

流行のローブ、ショール、結髪を装う女性。手にした本は女性の教養、知性をアピールしている。甲南女子大図書館蔵。

競い合うこととなり、そのためにはファッションの奴隷になることも厭わなかった<sup>25)</sup>とある。社交場となるロンシャンなどはもっぱら服装の批評の場となった<sup>26)27)</sup>。

1832年53号に収められた「ある会話」と題されたファッションプレート(図11)では、当時経済力と余暇を持ち合わせていることを象徴する読書<sup>28)</sup>が、当時新聞雑誌の刊行ブームに乗って流行したが、そのように本を手にした女性が描写されている。女性は又、布を贅沢に使った流行のドロップト・パフ・スリーブのローブにショールをまとい、当時話題となっていた髪型で描かれている。この髪型は、結上げた髪に冠や花冠を飾り、両脇に垂らした縦巻きカールの髪が耳を隠しているというもので、オペラ座でこの髪型が特に若い人に目立ってみられた<sup>29)</sup>と記されている。教養、知性をちらつかせる魅力的な女性像、そして流行にも適った理想の女性像をも描こうとしたものと受けとれる。

6. 舞台衣装とモードとの接点

Costume Parisiens No.2970(図12)には、劇場のボックス席と思われる情景が描かれている。羽飾りのついた薄物のベレー帽、ピロードのローブの上にサテ



図 12. ボックス席で語る女性

Costume Parisiens No. 2970 甲南女子大図書館蔵.



図 13. 真珠を飾った流行の白のローブ

Costume Parisiens No. 2962 甲南女子大図書館蔵.



図 14. ローブとターバンをあわせて装う女性

Costume Parisiens No. 2966 甲南女子大図書館蔵.

ンとカシミア二枚仕立てのベルリンといった装いがみられる。女性が手にしたオペラグラス、それは果たして舞台に注がれていたものか。当時、劇場では観劇本来の目的を超えて、観客から「見られる」ことを意識していた<sup>30)</sup>といわれ、観劇のための装いには、かなりの社交性が求められたことが窺える。

当時のブルジョワ社会を生きたバルザックの書簡の中に「イタリアン座を棄てねばならないのでしょうか。唯一の楽しみを棄てねばならないのでしょうか<sup>31)</sup>」とあり、また出産を明日に控えたデルフィンヌ夫人がイタリアン座を訪れていた<sup>32)</sup>という記述もみられる。劇場のボックス席を借り切るとは社会的なプレステージを示す行為であり、劇場通いは日常生活に張りとし楽しみを持たせるとともに、社交界のエートスの一つと位置付けられていたと考えられる。

当時の劇場は、18世紀後半に新たな公共施設の先駆として建設され、王侯貴族だけでなく、むしろ市民の熱気を反映した社交の場であったのである<sup>33)</sup>。劇場が生活の中に深く組み込まれていたことが推察できる。

JDM 本文に「イタリア劇場開幕公演の席に王妃・王女が揃って白の衣装で出席<sup>34)</sup>とあり、劇場を訪れた社交界女性の装いが記されている。また、『エルナニ』の衣裳はその装飾も大変素晴らしい<sup>35)</sup>「オペラ『Orgie』の初演では羽根飾りの付いた白のローブの衣

裳が注目を集めた<sup>36)</sup>」など、女優やダンサーの舞台衣装に記載が及んでいることは、これらに多くの関心が寄せられていたと考えられる。「オペラ座、イタリア座、テアトルフランセーズ等大通りに位置する劇場が、その時々々のファッションの移り気に絶対的な影響を及ぼす<sup>37)</sup>」といわれたことから、劇場が当時のモードと深く関わっていたことを窺い知ることができる。

Costume Parisiens No. 2962 (図 13) の「白のローブ」は 19 世紀初頭に起こった白い布の流行を示すもので、30 年代においてもなお話題のローブであったようである。オペラ『Orgie』の舞台で話題になった衣装はその白の流行と結びつくもので、1832 年に初演されたバレエ『ラ・シルフィード』の衣装にも白のローブが採用されている<sup>38)</sup>。同名のモード誌『ラ・シルフィード』も刊行されている<sup>39)</sup>ことから、この衣装がモード界に与えた影響が大きかったことが窺える。

Costume Parisiens No. 2966 (図 14) には、ロマンチックのローブにターバンを組み合わせた一見ミスマッチな装いが描かれ、ここにターバンのモードへの採用がみられる。モードにみられるターバンはヴィコントの恋愛作品から採用されたといわれる<sup>40)</sup>。『ラ・シルフィード』を踊ったタリオーニは、ブーヴェの店が作りモード誌に紹介された「シルフィード」という名のターバンをもてはやした<sup>41)</sup>といわれる。ターバンの

## 1830年代初頭のファッションプレートにみる女性像と服飾表現

採用については、1822年に上演された『アラジン』やそれに続く『バヤデール』(1830)などのエキゾチックな作品が影響したとも考えられる。それ以前のナポレオンのエジプト遠征や東方趣味の影響もまた、その背景にあるかと思われる。いずれにせよ、ターバンを用いた独創的なスタイルは、当時の人々の話題を取り込んだものと捉えられる。

## 7. 結 語

1830年代初頭の3年間にわたるJDMのファッションプレートからその背景となる社会や人々の服飾観を読みとり、描かれたロマンチックスタイルがもつ意味を考察した。当時の社会的背景と上層市民階層に属するブルジョワの上昇志向との関わりや産業革命によってもたらされた服飾素材の多様性と服飾表現の特徴から検討し、あわせてこれらに関わる女性像を浮き彫りにした。

ファッションプレートには、パサージュやギャルリーに登場した流行品店が商品とあわせて紹介されていた。JDMの毎号に掲載される「モード」の項は、時には25%以上を占め、当時のモードに対する上流社会の人々の関心度を窺い知ることができた。また、産業革命による機械化の拡大は多種多様な素材を市場にもたらした。中でもレースは機械化生産によってその入手が比較的容易になり、ローブや帽子の装飾に豊かに用いられた。その他モスリンが多用される等、産業革命による物質的恩恵をうけた繊維商業界の活性化が窺えた。

ブルジョワは上流社会のエートスと服飾とを結実させ、エートスの一つである舞踏会やサロン等ではその衣装の豪華と優美を競い、ロマンチックスタイルはブルジョワの貴族意識と産業界の活性化があいまって花開いたといえる。その中でショールは経済的豊かさとしてエレガントを誇示する格好のアイテムとして好んで用いられた。また、毛皮や羽飾り等の高級品がブルジョワの関心を捉えた。

当初「男の看板」として装った女性の服装は、いつしかブルジョワ女性にとって貴婦人としての自負と満足感を表現する手段へとかたちを変えることになった。胴部のしめつけなどによる着装の苦痛もあったかと思われるが、「ア・ラ・モード」を身に着ける快適さが彼女らの生命の躍動感へと繋がったといわれることもうなずける。

当時、生活と劇場が深く関わるなかで高貴な女性の

舞踏会での衣装や舞台衣装にも関心が寄せられ、時には女優やダンサーがモードを先導した。ファッションプレートは社交場で周囲の目を惹くような観劇用衣装、舞踏会用衣装で飾られた。

より魅力的で新しいモードで飾られたファッションプレートは、移り行く社会の中で上流社会の女性像を形成するのに大いに貢献した。JDMが社会に発したエネルギーと、これを期待する読者層の熱意を改めて感じるとともに、ファッションプレートを通じて捉えたモードの創造から「服飾」のもつ意義を改めて理解した。

稿を終えるにあたり、貴重な資料の閲覧・提供を頂いた、甲南女子大学に心から感謝いたします。ならびに関係の方々に厚く御礼申し上げます。なお、本研究の概要は日本家政学会第53回大会において発表した。

## 引用文献

- 1) 北山晴一：『おしゃれの社会史』，朝日新聞社，東京，64-68 (1991)
- 2) 伊藤紀之：『ファッションプレートへのいざない』，フジアート出版，京都 (1991)
- 3) Buck, A., and Matthews, H.: *Pocket Guides to Fashion, COSTUME*, 18, 35-58 (1984)
- 4) 玉田真紀，伊藤紀之：ファッション・プレートにおける図像表現の研究 (I)，共立女子大家政学部紀要，39, 39-49 (1993)
- 5) 安部美智子：19世紀前期女性の生活とモードI，東横学園女子短大紀要，25, 1-9 (1990)
- 6) 安部美智子：19世紀初期女性の生活とモードI，東横学園女子短大紀要，28, 51-58 (1993)
- 7) 安部美智子：19世紀前期女性の生活とモード (第2報)，女性文化研究所紀要，5, 73-86 (1996)
- 8) 芳川泰久：『闘う小説家 バルザック』，せりか書房，東京，39, 75-76 (1999)
- 9) 鹿島 茂：『『パサージュ論』熟読吟味』，青土社，東京，64 (1996)
- 10) Ewing, E.: *Everyday Dress 1650-1900*, Chelsea House Publishers, New York, 56-60 (1984)
- 11) 本池 立：『フランス産業革命と恐慌』，御茶の水書房，東京，144 (1979)
- 12) Kahane, M., and Pinasa, D.: *le tutu*, Opera National de Paris, 47-49 (1997)
- 13) Levi-Strauss, M. (深井晃子日本語版監修)：『カシミヤショール 歴史とデザイン』，平凡社，東京，16, 34 (1988)
- 14) バルザック：『バルザック全集9 谷間の百合』，東京創元社，東京，20 (1974)
- 15) Levi-Strauss, M. (深井晃子日本語版監修)：『カシミヤ

- シヨール 歴史とデザイン』, 平凡社, 東京, 15 (1988)
- 16) 研谷悦子, 伊藤紀之: モード雑誌にみるジュエリーⅡ, 共立女子大家政学部紀要, **43**, 87-97 (1997)
- 17) バルザック: 『バルザック全集 16 二人の若妻の手記』, 東京創元社, 東京, 27 (1974)
- 18) Martin-Fugier, A. (前田祝一監訳): 『優雅な生活』, 新評論, 東京, 400 (2001)
- 19) Levi-Strauss, M.: *Cachemires Parisiens 1810-1880*, Paris Musees, Paris, 100 (1999)
- 20) Martin-Fugier, A. (前田祝一監訳): 『優雅な生活』, 新評論, 東京, 97-100 (2001)
- 21) 服部春彦, 谷川 稔: 『フランス近代史』, ミネルヴァ書房, 京都, 114 (1993)
- 22) Martin-Fugier, A. (前田祝一監訳): 『優雅な生活』, 新評論, 東京, 252 (2001)
- 23) 加賀山孝子: 十九世紀フランス女性と小説のヒロイン像, 学苑, **647**, 42-52 (1993)
- 24) バルザック: 『風俗のパトロジー』, 新評論, 東京, 27-30 (1982)
- 25) Challamel, M. A.: *The History of Fasion in France*, Sampson Low, Marston, Searle&Rivington, London, 202 (1882)
- 26) Jean-Henri Marlet 絵, Guillaume de Bertier de Sauvigny 文 (鹿島 茂訳): 『タブロー・ド・パリ』, 新評論, 東京, 160 (1984)
- 27) Uzanne, O.: *Fashion in Paris*, Heinemann, London, 100 (1901)
- 28) Chartier, R. (長谷川輝夫, 宮下志朗共訳): 『読書と読者』, みすず書房, 東京, 223-225 (1994)
- 29) JDM 1830, 12号
- 30) 鹿島 茂: 『明日は舞踏会』, 作品社, 東京, 97 (1997)
- 31) バルザック: 1836年10月1日付書簡, 『バルザック全集 26』, 東京創元社, 東京, 242 (1976)
- 32) バルザック: 1835年3月11日付書簡, 『バルザック全集 26』, 東京創元社, 東京, 233 (1976)
- 33) 元岡展久: パリのパレ・ロワイヤルとその劇場の変遷について, 日本建築学会計画系論文集, **523**, 271-278 (1999)
- 34) JDM 1830, 12号
- 35) JDM 1830, 13号
- 36) JDM 1831, 42号
- 37) Challamel, M. A.: *The History of Fasion in France*, Sampson Low, Marston, Searle&Rivington, London, 207 (1882)
- 38) Kahane, M., and Pinasa, D.: *le tutu*, Opera National de Paris, 7 (1997)
- 39) Martin-Fugier, A. (前田祝一監訳): 『優雅な生活』, 新評論, 東京, 409 (2001)
- 40) Challamel, M. A.: *The History of Fasion in France*, Sampson Low, Marston, Searle&Rivington, London, 211 (1882)
- 41) Kahane, M., and Pinasa, D.: *le tutu*, Opera National de Paris, 14 (1997)