

## 倉俣史朗のインテリアデザインにおける空間構成と生成環境の分類

加藤和雄<sup>1)</sup>, 堀越哲美<sup>2)</sup>  
<sup>1)2)</sup> 名古屋工業大学大学院Classification of Composition-space in Shiro Kuramata's Interior Design  
and Environment of GenerationKazuo KATO<sup>1)</sup>, Tetumi HORIKOSI<sup>2)</sup>

1) Graduate Student, Graduate School of Eng., Nagoya Institute of Technology, D. Eng.,

2) Prof., Nagoya Institute of Technology, D. Eng.

**Abstract:** The purpose of this study is to clarify the thinking process and the forming technique of space in Shiro Kuramata's interior design. The composition of the indoor space for the commerce that Shiro Kuramata has designed was pasteurized from existing material plan to the plan and the cross section. Parting length of the given space (original indoor space) and the interior shelter referring to it from the drawing was read. Based on a series of data sheets were made. Information concerning the usage and spatiality has been extracted. His works were classified into 13 groups using that information. Based on the spatial characteristic of each group was made a diagram was formulated. The spatial characteristic (tendency and rule) of 42 works were clarified in the temporal variation.

**Key Words:** Original indoor space, Interior shelter, Parting length, Creation of space, Spatial characteristic

**要旨:** 本研究の目的は、倉俣史朗のインテリア・デザインにおける空間の思考方法、造形手法を明らかにするものである。倉俣史朗がデザインした商業室内空間の構成を既存資料から図面化（平面図、断面図化）をしたものに基づき、与えられた空間（原室内空間）とインテリア・シェルターとの離隔寸法を読み取りデータシートを作成し、用途性、空間性の要因を抽出した。作品を 13 グループに分類出来た。グループの空間的特徴・群を時系列に図表化し、42 の作品について、時間的変化の中で空間的特徴（傾向、規則性）を明らかにした。

**キーワード:** 原室内空間、インテリアシェルター、離隔寸法、空間創造、空間的特色

## 1. はじめに

倉俣史朗のインテリアデザインは斬新であり、多くのデザイナーに多大な影響を与えてきた。倉俣のデザインについて主観的評論、感覚的なエッセイ<sup>9)</sup>は多く見られるが、デザインの思考方法、造形手法についての研究は極めて少ない。そこで、本研究は倉俣史朗のインテリアデザインにおける空間の創造に関わる手法の一端を明らかにしようとするものである。具体的には商業室内空間の作品集に現れた図面等を基に、デザイン対象としてすでに存在する与えられた空間、あるいは元の構造体（これを原室内空間と呼ぶ）とそこに構成された床、壁、天井の生成結果を比較することで倉俣史朗のインテリアデザインにおける創造手法を明らかにする。

## 2. 方法

分析対象の文献としては作品集<sup>2), 8)</sup>、デザイン誌<sup>3), 4), 7)</sup>を用いた。その結果を表 1 に示す。42 作品について作品写真、図面、図面のないものについては作品写真から図面化（平面図、断面図）した。原室内空間とインテリアシェルター（構成された床、壁、天井からなる最も内側にある表面から成り立つ空間を以後こう呼ぶ）との離隔寸法  $d$  を読み取り、データシートとして作成したこれらの方法を図 1 に示す。離隔寸法の離れ方を平面的、断面的に客観的に把握し、その要因—用途、空間、構造、設備の基本データおよび作品名、年代、インテリアの仕上げ、作者の年齢、作品の特徴点を記した。

### 3. 結果

図2において、1970年K-9「ショップ ヴォーグ」の事例を示す。前述の空間分析手法に従って、原室内空間に沿って、下地、仕上げ分離れた床をF1、原室内空間に沿って、下地、仕上げ分離れた壁をW1、原室内空間に沿って、空間的に離れた壁をW1'、W1'から用途的（試着室、収納）に離れた壁をW2、原室内空間に沿って、照明設備分離れた天井をC1として、「原室内空間とインテリア・シェルターとの関係」（これを分離性と呼ぶ）を抽出した。このK-9・作品でのW1'の凹凸性の壁、あるいは壁面化された収納壁面の空間的特徴を読み取った。その他41作品についても同様にシートを作成した。

### 4. 考察

1967年(33歳)～1991年(56歳)までの、42作品のデータ・シートを基に「概形的な空間の創造」の観点から、KJ法にて分類を試みた。A～Mまでの13のグループを得た。分類されたグループの空間的特徴・群を時系列に図表化した。これを表2に示す。各グループの特徴は以下のとおりである。

- ・ Aグループ [空間の錯視] は1967年に作品K-1 [クラブ カッサドール] があり、8年おいて1975年はK-19 [山荘T] に同・空間生成手法を展開している。
- ・ 1969～1973年の前期には、Bグループ [棚受け・ユニットシステム] K-3 [時計・貴金属タカラ堂] を始まりに、Cグループ [壁面化された収納]、Dグループ [2重壁]、Eグループ [ファサードとインテリアの

一体性]、Gグループ [光る構造体、光る自立体] の作品群が、まとまって展開された。

- ・ このうち、Dグループについては1969年～1970年の前期と後期・前半1983～1987年にまたがり、再度・同手法が展開されている。
- ・ Fグループ [キャンチレバーの棚、テーブル] については1997～1987年の後期・前半に展開された。特に1976年・K-20 [イッセイ ミヤケ フロムファースト]、1977年・K-21 [スパーヘアー コイケ] の2作品はこの年代の独占的、分岐点作品、空間作成手法である。
- ・ 1979～1988年の後期には、Hグループ・[光る床、壁、天井]、I [スペース・フレーム]、J [ファサード地と図の反転]、K [床と壁の同一素材]、L [自律する空間] グループがあり、この年代を代表する空間作成手法として現われている。
- ・ Mグループ [多重壁] は、最終局面の1987年～1991年の後期に展開されており、K-32、K-37、特に1990～1991年・後期・後半のK-40 [ヤマギワリビナ本館・和風照明フロアー] をはじめに、K-41、K-42の3作品はこの時代において単独的、独創的な空間作成手法と考えられる。
- ・ 時代的な流れの中で、1976年と77年のちょうど作品の中間記において2つの作品が、Fグループ・[キャンチレバーの棚、テーブル、吊り天井] グループのみであり、この作品グループの出現は、この前後の複数のグループが存在する状況とは異なっている。特に

表1 本研究で対象とした倉俣史郎の作品リスト

倉俣史郎の研究作品リスト							
作品番号	完成年	歳	作品名 (用途)	作品番号	完成年	歳	作品名 (用途)
K-1	1967年	33歳	クラブカッサドール (カフェ)	K-22	1979	45歳	カクティ (美容室)
K-2	1967	34	レストラン サーカス (レストラン)	K-23	1980	46	第一紙行(オフィス)
K-3	1967	35	貴金属タカラ堂 (貴金属)	K-24	1983	49	ヤマギワ小会議室・東京(オフィス)
K-4	1967	35	クラブジャド (クラブ)	K-25	1983	49	イッセイ・ミヤケ・パリ (ブティック)
K-5	1967	35	エドワード本社ビル (ショールーム)	K-26	1983	49	イッセイ・ミヤケ・銀座松屋 (ブティック)
K-6	1967	36	マーケットワン (メンズ・ファッション)	K-27	1984	50	イッセイ・ミヤケ・ニューヨーク (ブティック)
K-7	1967	36	エドワーズ・アトリエ・東京 (ファッション・アトリエ)	K-28	1984	50	ESPRIT・香港 (ブティック)
K-8	1967	36	ショップ I 神戸 (レディース・ファッション)	K-29	1984	50	DELGIN STUDIO ESPRIT(オフィス)
K-9	1967	36	ショップ ヴォーグ (レディース・ファッション)	K-30	1987	53	イッセイ・ミヤケ渋谷西武百貨店(メンズ・ブティック)
K-10	1967	36	カネボウ化粧品ディスプレイ(化粧品)	K-31	1987	53	イッセイ・ミヤケ・神戸(ブティック)
K-11	1967	37	カリオカ ビル・1F (カフェ)	K-32	1987	53	LUCCHINO BAR (バー)
K-12	1967	37	カリオカ ビル・B1F (バー・レストラン)	K-33	1987	53	CAFE OXY乃木坂 (カフェ)
K-13	1967	37	ショップ ファッション・イン (レディース・ファッション)	K-34	1987	53	イッセイ・ミヤケ・MEN南青山(ブティック)
K-14	1967	38	プロジェクト・ルミ・サーフェス(計画案)	K-35	1988	54	きよ友(バー・レストラン)
K-15	1967	38	ミュージ(パンタロン・ショップ)	K-36	1988	54	BAR COMBLE・静岡(バー)
K-16	1967	39	キロニー・インテリア・イン(テキスタイル・ショールーム)	K-37	1988	54	バー・レストラン ゼール(バー・レストラン)
K-17	1967	40	四季ファブリック (テキスタイル・ショールーム)	K-38	1989	55	オブローモフ・福岡 (バー)
K-18	1967	40	ミルクボーイ (ファッション・ブティック)	K-39	1989	55	YOSHIKI HISINUMA(ブティック)
K-19	1967	41	山荘T (別荘)	K-40	1990	56	リビナヤマギワ(ショールーム)
K-20	1967	42	イッセイ ミヤケ フロムファースト (ファッション・ブティック)	K-41	1990	56	スパイラル (ショールーム)
K-21	1977年	43	スパーヘアーコイケ(美容室)	K-42	1991	56	LUPUTA(バー・クラブ)

「元からある原室内空間と構成されたインテリア・シェルターとの空間的関係性 d : 離隔寸法と要因」

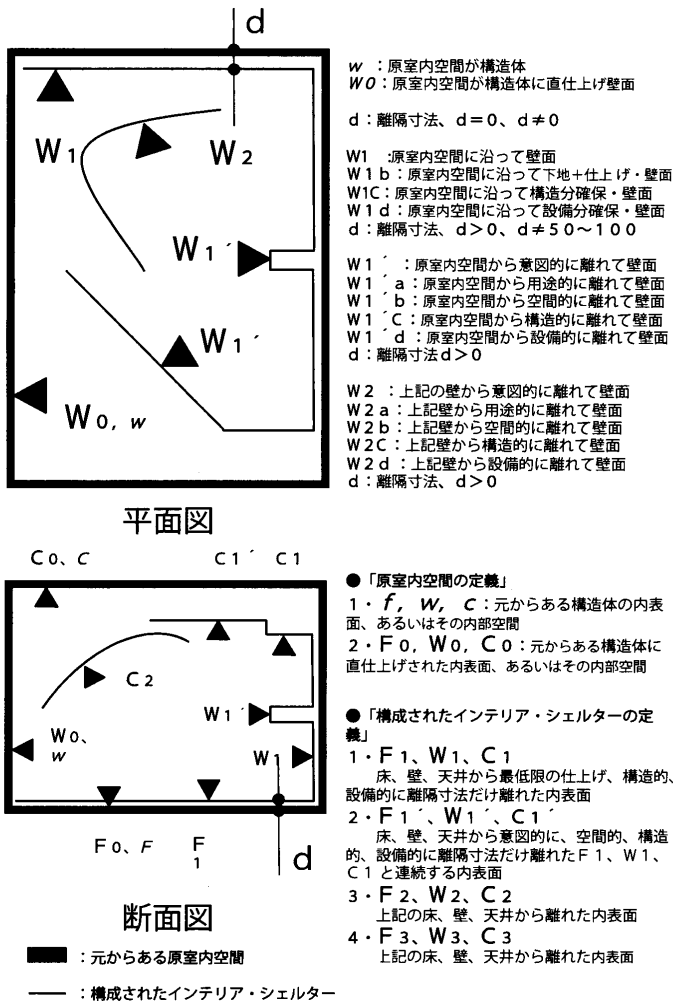


図2 空間分析の方法

K-20 [ブティック Issey Miyake] は倉俣の中間期の代表作である。1967年、1977年においてこのことを解釈すると、分岐点的作品として位置づけられると考えられる。(K-20の作品説明—壁面からディスプレイ用のテーブル(1200×2400ミリ)がキャンティレバ—の構造によって突き出て、空間に浮遊する様は、この時代のインテリアにおいて画期的であり、衝撃的な空間の出現であった。)

5. まとめ

倉俣史朗のデザイン全体の作品を原室内空間とインテリアシェルターとの関係を基礎として室内空間の創造について作品群を考察した結果以下の知見を得た。

1. 作品を、空間の特色と離隔寸法等の視点から13のグループに分類できた。
2. 各グループの時代的出現とその特徴を明らかにした。
3. A [空間の錯視] は1967年前期に1975年中期に

原室内空間とインテリア・シェルターとの空間的関係性

「ショップ ヴォーグ」東京  
 IN-009  
 1970年・36歳

●インテリアの仕上げ  
 床—ユーゴ—産・大理石(白)  
 壁—モルタル下地プラスター金こて仕上げ(白)  
 天井—モルタル下地プラスター金こて仕上げ(白)  
 照明—天井中央・500Wハロゲン球1灯

●空間的特徴  
 凹凸の収納壁面  
 天井、壁部分にプラスター金こて仕上げを使用している。壁の収納くぼみ部分の床・壁・天井はプラスター金こて仕上げの目地のない一体の部材より成り立ち、正立方体のハンドバック収納、直方体のハンガー収納の2タイプの収納ユニットから構成されている。  
 「原室内空間とインテリア・シェルターとの関係性」

●インテリア・シェルター  
 天井—1—構造体から照明設備スペース  
 C—分離して・天井面

壁—1—構造体に直・壁面  
 W1'—構造体より壁面が収納部分だけ離れている。  
 2—間仕切り壁(用途とを区分するため・試着室、ストックルーム、空調室)

床—1—構造体に直・床面  
 F

図3 調査シートの事例

渡っている。

4. 時代的な流れの中で1967年、1977年に出現したグループFのK-20 [ブティック Issey Miyake] は倉俣の中間期の代表作であり、分岐点的作品として位置づけられていると考えられる。
5. M [多重壁] (1990、1991年) は最後の特徴ある独創的・空間創造手法と考えられる。
6. 作品を時系列に空間的特徴を展望した時、1・1967～1977年(前期)には直線的なキューブなBOX・インテリアの傾向があった
7. 1978年～(後期・前半)には直線的なキューブなBOXに、曲線の空間が入り混じる傾向へと変化し、(4.で述べた)1977年の分岐点を再認識することになった。
8. 1990～1991年(後期・後半)には空間が多重化、複雑化し、A～Mの各グループ・群の特徴が内在・付加されている傾向を読み取った。

表2 42作品・事例シート-時系列ごとの空間創造・グループ

年代	42作品・事例シート-空間の創造における特徴のグループ												
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
	空間の 錯視	棚受け ユニット ・システム  ユニットの 床	壁面化 された 収納  45度 の壁面	2重壁  皮膚的 な壁	一体性 ファサード と インテリア	キャンティ レバーの 棚と テーブル	光る構造体 柱・梁 光る自立体	光る 床 壁 天井	スペース ・フレーム	ファサード 地と図の 反転	床と壁 の 同一素材	自律する 空間	多重壁
1967年	K-1												
1968年			K-2										
1969年		K-3		K-4			K-5						
1970年		K-8	K-6 K-9	K-7			K-10						
1971年		K-13	K-12		K-11								
1972年							K-14 K-15						
1973年		K-16											
1974年			K-17		K-18								
1975年	K-19												
1976年						K-20							
1977年						K-21							
1979年												K-22	
1980年								K-23					
1983年				K-25					K-24		K-26		
1984年				K-28						K-29	K-27		
1987年				K-30		K-34		K-31 K-33					K-32
1988年								K-35 K-36					K-37
1989年												K-38 K-39	
1990年													K-40 K-41
1991年													K-42

(注) K-1~K-42: 倉俣史朗のインテリア・デザイン作品

6. 文献

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1) 倉俣史朗+多木浩二、1975:「事物の逆説」多木浩二4人のデザイナーとの対話、新建築社、190/237</p> <p>2) 1981: 倉俣史朗 1967~1987、発行人: 増田通二、PARCO出版</p> <p>3) 1984: デザイン・スタジオ・エスプリ、JAPAN INTERIOR デザイン、発行人: 大副敬二郎、インテリア出版(株)、308、57/60</p> <p>4) 1989: [バー・コンプレ]「バーレストラン・ゼール」、WIND、発行人: 村上末吉、商店建築社、8、32/38</p> <p>5) 倉俣史朗、1991:「STER PRICE・倉俣史朗のイメージスケッチ」TOTO 出版</p> <p>6) 倉俣史朗: 1991年未現像の風景星雲社、住まいの図書館出版局</p> <p>7) 1991:「スシバー ラヒユタ」WIND、発行人: 村上末吉、商店建築社、16、9/14</p> <p>8) 原美術館、倉俣史朗展開催実行委員会、倉俣デザイン</p> | <p>事務所、1996:「KURAMATA SHIRO、倉俣史朗の世界」、監修・田中一光</p> <p>9) 川崎和男、1999~2001: 倉俣史朗デザイン論、デザイン雑誌、AXIS 77、1、80/90</p> <p>10) 橋本啓子、2007: 倉俣史朗の1970年代のインテリアデザインにおける感覚的なものについて、デザイン理論・第51号所蔵、意匠学</p> <p>11) 2008: 倉俣史朗の仕事、PEN、阪急コミュニケーションズ、225、34/39</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

<連絡先>

著者名: 加藤和雄  
 住 所: 〒466-8555 名古屋市昭和区御器所町  
 所 属: 名古屋工業大学大学院 堀越研究室  
 E-mail アドレス: k.kato-jokyo@samba.ocn.ne.jp