

レファレンス 協同データベース 登録事例集

第1集 参加館種別編



はじめに

レファレンス協同データベース（略称：レファ協）は、事業に参加している図書館等が日々行っている調べものの記録などを登録し、そのデータを、国立国会図書館がインターネットを通じてみなさんに提供している事業です。

この「図書館の知識が集まったデータベース」を使って、日常生活でふと感じた疑問からビジネスや調査研究に関する専門的なものまで、幅広いデータをご覧ください。

この事例集は、レファ協に登録されている事例の中から、多くのアクセスを集めている読み物としても楽しい事例を選び、作成しました。なお、作成に当たっては、データ提供館の許諾を得て、事務局で事例の一部編集を行っています。

2014年7月11日
レファレンス協同データベース事務局

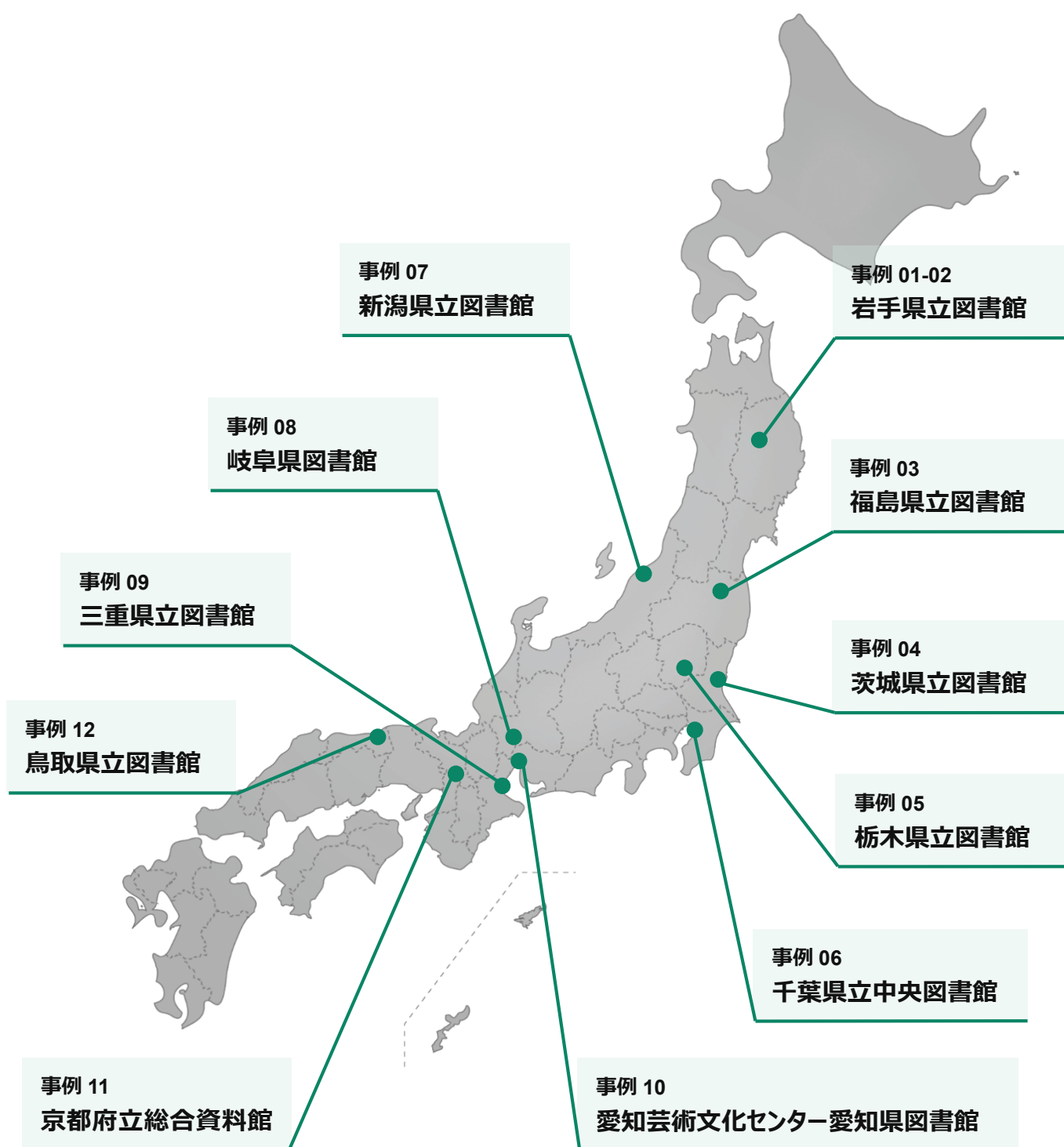
The screenshot shows the RefCollab website interface. At the top, there's a header with a green leaf logo and the text "レファレンス協同データベース Collaborative Reference Database". Below the header, there's a search bar with a "検索" (Search) button and a "クリア" (Clear) button. To the right of the search bar, there are links for "ログイン" (Login), "ヘルプ" (Help), and "文字拡大" (Enlarge Text). Below the search bar, there's a section for "お知らせ" (Notice) with a list of recent events and updates. A green speech bubble with white text is overlaid on the right side of the page, stating: "いつでも、どこでも、どなたでも、図書館が調査したデータを自由に見ることができます。" (Anyone can freely view the data investigated by the library at any time and place). On the right side, there's a Twitter feed showing a tweet from the National Diet Library. At the bottom right, there's a small cartoon character and a section for "最近のアクセス" (Recent Access) with a list of recent visitors.

目次

はじめに	2
1. 都道府県立図書館等	5
事例 01 銭形平次が物語の中で使用した銭は、どんなものだったか見たい。(岩手県立図書館)	6
事例 02 卵を酢につけると殻が溶けるのはなぜか。溶ける理由と、溶けた後に元の大きさより大きくなる理由が知りたい。(岩手県立図書館)	7
事例 03 サンタクロースの橇を引いているトナカイの名前は何か。(福島県立図書館)	8
事例 04 オリンピックなどの競技会の金・銀・銅メダルの由来。なぜ 1 位が金メダルなのか？(茨城県立図書館)	9
事例 05 「夏の七草」があると聞いたのだが、どのようなものか。(栃木県立図書館)	10
事例 06 男性の髪形で、「8 : 2 分け」は、顔のどの部分を基準にして分けるのか？(千葉県立中央図書館)	11
事例 07 新潟駅には「忠犬タマ公」の銅像があるそうですが、実在した犬なのですか。(新潟県立図書館)	12
事例 08 自転車のことを「チャリンコ」「ママチャリ」「ケッタマシーン」などと呼ぶが、どういう語源か。(岐阜県立図書館)	13
事例 09 金閣寺の金箔はどのくらいの量が使われているのか。(三重県立図書館)	14
事例 10 年賀状を出す意味、なぜ出すようになったのかを調べたい。(愛知芸術文化センター愛知県図書館)	15
事例 11 明治 5 年に清水の舞台から飛び降りることが禁止された。誰が禁止令を出したのか知りたい。(京都府立総合資料館)	16
事例 12 カラスが石鱈を食べるといのは事実か。また、なぜ石鱈を食べるのか。(鳥取県立図書館)	17
2. 市町村立図書館	18
事例 13 ツバメが怪我をして飛べないでいる。どうしたらいい？(能代市立図書館)	19
事例 14 (小学 5 年生の男の子)セブンイレブンに入ると流れている曲の入った CD はあるか。(牛久市立中央図書館)	20
事例 15 食パンの袋の口を留めるプラスチックの板の名前を知りたい。(町田市立中央図書館)	21
事例 16 「言う」と「云う」の使い方の違いについて知りたい。(相模原市立相模大野図書館)	22
事例 17 『二十億光年の孤独』中の「人類は小さな球の上で・・・」の「球」の読み方を知りたい。(池田市立図書館)	23
事例 18 「句読点」はいつごろから使われるようになったのか。(神戸市立中央図書館)	24
事例 19 想像上の生き物で「ア・バオア・クー」というものがあるそうだが、どのような姿をしているか知りたい。(松山市立中央図書館)	25
事例 20 「弘法にも筆の誤り」ということわざが広く知られていますが、何という字を間違ったのですか。(北九州市立中央図書館)	26

事例 21 新米という意味を表す「ペーパー」の語源・由来はなんですか。(北九州市立中央図書館)	27
3. 大学図書館	28
事例 22 武蔵坊弁慶が背負っていたという七種の武器は何と何か。(愛知学院大学図書館情報センター)	29
事例 23 「ミヤケンありますか？」(近畿大学中央図書館)	30
4. 専門図書館等	31
事例 24 水戸黄門は 7 人いたのか。(茨城県立歴史館(閲覧室))	32
事例 25 1937 年(昭和 12 年)頃、チリ国がモアイ像で有名なイースター島を日本へ売却しようとしたというのは本当ですか。(外務省外交史料館)	33
事例 26 大名行列において、大名がトイレに行きたくなったときどうしていたのか？(東京都江戸東京博物館 図書室)	34
事例 27 江戸時代、寺子屋の授業料はいくら？(東京都江戸東京博物館 図書室)	35
事例 28 山田耕筰の童謡集にあった童謡の題名「たあんき ぼうんき」はどういう意味か。(東京文化会館音楽資料室)	36
事例 29 片仮名の「ヘ」と、平仮名の「へ」は一体何が違うのか知りたい。(凸版印刷株式会社印刷博物館ライブラリー)	37
事例 30 「骨」が出てくる日本の小説を探している。(ライトノベルは除く)(神奈川県学校図書館員研究会)	38
事例 31 テレビアニメ「忍たま乱太郎」には、尼崎の地名にちなんだ忍者たちが多く登場しているが、実際に江戸時代の尼崎には忍者がいたのか？(尼崎市立地域研究史料館)	39
おまけ：クロスワードパズル	40

1. 都道府県立図書館



Q

銭形平次が物語の中で使用した銭は、
どんなものだったか見たい。

A

寛永通宝の四文銭

野村胡堂著『胡堂百話』の「銭形平次誕生（２）」に、「普通の一文銭なら軽すぎるが、徳川の中期から出た四文銭。裏面に波の模様のあるいわゆる波銭ならば、目方といい、手ごたえといい、素人の私が投げてみても、これならば相手の戦闘力を一時的に完封できそうである」と記載あり。

日本通貨図鑑に江戸時代の四文銭、波銭の寛永通宝の写真があり、該当ページ（p 59～p 60）を紹介する。

回答プロセス

- (1) 日本架空伝承人名事典』で、物語の時代背景を確認。
- (2) 野村胡堂の著作を確認。⇒『胡堂百話』から四文銭の波銭と判断。
- (3) 『國史大辭典 10』で「波銭」を調べる。
⇒寛永通宝の四文銭を「波銭」とも呼んだことを確認。
- (4) 『日本通貨図鑑』で、江戸時代の通貨を検証。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000058566



データ登録館の岩手県立図書館から一言



お孫さんを連れてご婦人からの質問。どんなお金だったかお孫さんに見せたいとのこと。図鑑を開くと、同じ形でもたくさんの種類が載っていた。著者の随筆から手がかりになる言葉を見つけていなければ、回答に窮していただろう。

Q

卵を酢につけると殻が溶けるのはなぜか。
溶ける理由と、溶けた後に元の大きさより大きくなる理由が知りたい。

A

＜卵を酢につけると殻が溶ける理由＞

卵の殻は約 94 パーセントが炭酸カルシウムでできている。

炭酸カルシウムと酢（酢酸）の反応で二酸化炭素が発生し、酢の中に溶ける。

この時、うす皮（卵殻膜）は残る。

＜殻が溶けた卵が元の大きさより大きくなる理由＞

うす皮（卵殻膜）の小さな穴から水の分子が入るので、大きくなる（浸透現象）。

回答プロセス

- (1) 一般件名「卵＊」で蔵書検索。ヒットした資料のうち、4 分類と 6 分類の資料を確認。
- (2) 児童書と一般書で、化学実験について 4 分類をブラウジング。検証。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000115999



データ登録館の岩手県立図書館から一言



読書ボランティアからの質問。科学イベントで使用するため、理由を知っておきたかったとのこと。卵と酢という身近なものから生まれる疑問。子どもたちからもこういった質問を受けるのではないかと、データベースに登録した。

Q

サンタクロースの橇を引いているトナカイの名前は何か。

A

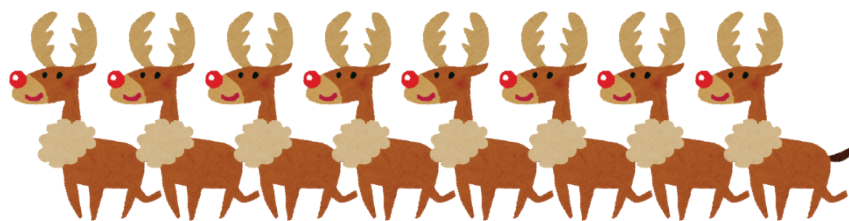
Dasher (ダッシャー) Dancer (ダンサー)
Prancer (プランサー) Vixen (ビクセン/ヴィクセン)
Comet (コメット) Cupid (キューピッド)
Donder (ダンダー/ドンダー)
Blitzen (ブリッツェン/ブリツェン)

回答プロセス

『サンタクロース学入門』及び『クリスマス小辞典』によると、「近代サンタクロース像を造ったのは、クレメント・ムーアの詩『クリスマスのまえのばん』であり、8頭のトナカイに橇を引かせることを定着させ、また、8頭のトナカイに名前を付けた。」旨の記述があったため、クレメント・ムーアの詩『クリスマスのまえのばん』を探すことに。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000012300



データ登録館の福島県立図書館から一言



誰かと友達になるには名前呼びかけが一番ですね。あなたがクリスマスの前の晩、サンタクロースとトナカイを見かけたら名前を呼んでみてください。皆様からの、楽しい夢のあるご質問もお待ちしています。
(写真はこどものへや)

Q

オリンピックなどの競技会の金・銀・銅メダルの由来。なぜ 1 位が金メダルなのか？

A

単純な理由です！



『オリンピックおもしろ大百科 夏季大会編』P80

金は銀より高価，銀は銅より高価という単純な理由からです。

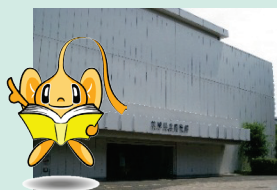
『オリンピック事典』 P276

ちなみに，オリンピックのメダル作製については，「オリンピック憲章」第 45 条で細かく決められています。金メダルは実は銀製で，6 グラム以上の純金で ^{めっき} 鍍金されたものだそうです。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000024944

データ登録館の茨城県立図書館から一言



『ポケット版 オリンピック事典』 P 256-257 によると、近代オリンピック第 1 回アテネ大会では，1 位が銀メダル，2 位が銅メダルで，3 位にはメダルがなかったそうです。茨城県立図書館 HP (<http://www.lib.pref.ibaraki.jp>) の「茨城を調べよう」コーナーでは、偕楽園や納豆の本もご紹介しています！

Q

「夏の七草」があると聞いたのだが、
どのようなものか。

A

いくつかのパターンあり。



当館で確実に由来まで確認できたものは次のものです。

アカザ・イノコズチ・ヒユ・スベリヒユ・シロツメクサ・ヒメジョオン・ツユクサ

これは第二次世界大戦中、日本学術振興会学術部・野生植物活用研究小委員会が選定した夏の七草です。

選定の由来について

『私の植物散歩』（木村陽二郎／著 筑摩書房 1987）（p77）

「（前略）第二次世界大戦も終わりに近づいた昭和二十年六月二十日発行の『週報』（四四七・八号）に「新選・夏の七草」というタイトルで、はじめて夏の七草が発表されている。（中略）「夏の七草」というのも風流なものではなく、アカザ、イノコズチ、ヒユ、スベリヒユ、シロツメクサ、ヒメジョオン、ツユクサといった、焼跡にもたくましく生える食べられる植物があげられていて、とても現在はやりの山菜などという楽しいものではない。食糧が極度に不足し、空襲の合間を縫っては食物の買い出しに苦労していた頃である。（後略）」

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000046158

データ登録館の栃木県立図書館から一言



栃木県内の図書館同士の協力の賜物たる事例です。当館所蔵資料で「夏の七草」の記述があるものを探しましたが、残念ながら見つかることができませんでした。そこで、記載がありそうな資料を探し、それを所蔵している県内図書館からお借りして回答することができました。

Q

男性の髪型で、「8 : 2 分け」は、顔のどの部分を基準にして分けるのか？

A

「外眼角の延長線」を基準とする！

日本理容美容教育センター発行の『理容技術理論 1』の「分髪の種類」により 8 : 2 分けは、「外眼角の延長線を基準とする。」との情報を得た。

回答プロセス

- (1) 千葉県立西部図書館所蔵雑誌「理容文化」のほか、当館所蔵の理美容関係資料、風俗関係図書に該当なし。
- (2) インターネット「髪型」で検索、理美容教育出版に照会。同出版社の刊行物には該当するものはないが、日本理容美容教育センターが発行している教材に記載があるかもしれないと紹介された。
- (3) 日本理容美容教育センターに照会。同センター発行のテキスト『理容技術理論 1』に記載があるとのこと。同テキストは市販していないが、該当部分（p77）のコピーにより情報を得た。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000057497

データ登録館の千葉県立中央図書館から一言



髪型関係の資料は当館にはあまり所蔵が無く、県内でも所蔵や保存している図書館が少なかったため、該当資料を見つけることができませんでしたが、発行元のご厚意で該当する情報を提供していただきました。

Q

新潟駅には「忠犬タマ公」の銅像があるそうですが、実在した犬なのですか。

A

実在した犬です！

タマは、新潟県川内村（合併して村松町→五泉市）在住の刈田吉太郎さんが飼っていた、純日本犬（柴犬・メス）です。主人の刈田さんと共に熊狩りやうさぎ狩りに出かけ、猟犬としても活躍していました。

昭和9年2月5日と昭和11年1月10日の2度にわたり、雪崩にまきこまれ生き埋めになった飼い主をただ一匹で雪の中から掘り起こして救出しました。2度目の遭難では、飼い主を含む一行4名全員の命を救いました。



回答プロセス

下記の資料があります。

- ・『新潟駅の忠犬タマ公』（滝澤惣衛／文・絵 滝澤惣衛 1982）
- ・『中央・上信越 440 駅 国鉄全線各駅停車 第6』（宮脇俊三，原田勝正／編 小学館 1983）
- ・『図解にいがた歴史散歩 五泉・中蒲原・東蒲原』（新潟日報事業社出版部／編 新潟日報事業社出版部 1984）
- ・『忠犬タマ公ものがたり』（滝沢てるお／文 木村しゅうじ／画 小学館 1983）
- ・『三びきのタマ公』（本間芳男／作 村山陽／絵 あすなろ書房 1982）
- ・『奇跡の犬タマ公』（綾野まさる／作 日高康志／画 ハート出版 1998）

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000064744

データ登録館の新潟県立図書館から一言



忠犬タマ公は、2 回飼い主の命を助けている人命救助犬で、なんとメスなんです。銅像は五泉市と新潟市に各 2 基の計 4 基あり、新潟では真の忠犬ともいうべき犬として、ちょっと知られています。当館は新潟県内各地の貴重書をデジタル化し、「越後佐渡デジタルライブラリー」としてホームページで公開しています。上杉謙信の書状や良寛の書、謙信の居城の『春日山城図』などの地図・絵図や写真・絵葉書などお宝資料がご覧いただけます。

（写真は『春日山城図』元禄 15 年（1702））

Q

自転車のことを「チャリンコ」「ママチャリ」「ケッタマシーン」などと呼ぶが、どういう語源か。

A

諸説あり。

(1) 米川明彦『若者ことば辞典』（東京堂，1997）

「チャリンコ」の項に語源として、「韓国語「チャルンケ」（自転車）から」「チャリンチャリと鳴るベルの音から」の2説が記載されている。同資料に「ママチャリ」もあり。「婦人用のミニサイクルの自転車」

(2) 「ケッタマシーン（ケッタ）」は岐阜・名古屋の方言。

神田卓朗『神田卓朗の岐阜弁笑景 S p e c i a l 2』（サンメッセ，2000）では、ラジオ番組のリスナーからの情報として、「ける機械からきた名称ではないか」「アニメ『ゲッター・ロボ』のオートバイ「ゲッター・マシン」からとって、ダサイ先生の自転車をケッタマシーンと呼んだのが最初」と紹介されている。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000027085



データ登録館の岐阜県図書館から一言



日常的に使っている言葉に関するご質問はしばしばありますが、調査する側も「そうだったのか！」と再発見する機会になっています。方言に限らず、当館では岐阜県に関する資料を多数所蔵しておりますので、岐阜県に関することでご質問がありましたらお気軽にお問い合わせください。

<http://www.library.pref.gifu.lg.jp/reference/top.html#reference>

Q

金閣寺の金箔はどのくらいの量が使われているのか。

A

約 20 キロの金です！

金閣寺の金箔張り替えは 1986 年 2 月から始まり、1987 年 9 月 10 日に完成した。10.8 センチ四方の金箔約 20 万枚（約 20 キロの金）を使用。張り替え前の 10 倍の量で、金箔の厚さは 5 倍でそれを二重に貼った。総工費は 7 億 4 千万円。

回答プロセス

- ・ 朝日新聞戦後 50 年見出しデータベース C D - R O M で検索。
- ・ 金閣寺の金箔張り替えの記事を特定する。

1987 年 9 月 11 日、11 月 2 日

1988 年 4 月 30 日、10 月 30 日

これらの記事を朝日新聞縮刷版で確認した。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000004492



データ登録館の三重県立図書館から一言



三重県立図書館では、皆さんが必要とされる情報を探してお手伝いをしています。ご相談は、ご来館による場合はもとより、電話・手紙・FAX・メールを通じてもお申込みいただけます。どうぞお気軽にご相談ください。（※三重県外にお住まいの方からは、三重県に関するご質問のみ受付いたします。）

三重県立図書館／調べ物相談

<http://www.library.pref.mie.lg.jp/guide/reference.htm>

Q

年賀状を出す意味、なぜ出すようになったのかを調べたい。



A

『日本大百科全書 18』小学館，1987「年賀状」を調べると、「平安のころより明治の初めまで、正月には…年始の挨拶をする習わしであった。これが、郵便が簡便に送れるようになってからしだいに流行し、現在の年賀状の形となった」とあります。

『生活文化歳事史 第1巻』東京書籍，1990「元日の行事」の「2.年始受・年玉」の中で、明治4（1871）年の郵便規則制定に伴い、江戸期までは見られなかった新たな年賀様式として郵便による年賀が現れたとしています。また、年賀の廻礼が名刺を置いてくるようになり、やがてその代わりに葉書をもって賀詞を送るものが多くなったという経緯を『東京年中行事（東洋文庫 106）』（平凡社，1968）から引用しています。

『明治事物起源 上 改訂増補』春陽堂，1944「明治三年十月二十三日の太政官令で新年賀詞の書式を示した」として、この書式が明治十二、三年以後盛んになった恭賀新年のはがきの起源としているとしています。

NDL-OPAC の雑誌記事索引検索で「年賀状*歴史」を調べると、2 件の記事が見つかりました。

『総務省広報誌』12 号 p22-27「日本の年始に欠かせない年賀状－その変遷をたどって」に年賀郵便の歴史がまとめられており、郵便の創業による年賀のあいさつの変化がわかります。

『日本歴史』632 号 p19－21「年賀状と年始の客」の記事には「年賀状の時代は、年始に出かけると年始に来た客に失礼してしまうというディレンマからひとを解放したのであった。」という記述があります。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000033830

データ登録館の愛知芸術文化センター愛知県図書館から一言



レファレンス事例はレファ協に登録して館内で共有し、その中から一般公開にするものを選んでいきます。季節の行事に関するものでは、他にも七夕やクリスマスについての事例を登録していますのでぜひご参照ください。

（画像は当館オリジナルキャラクターの「あいぞうくん」です）

Q

明治 5 年に清水の舞台から飛び降りることが禁止された。誰が禁止令を出したのか知りたい。

A

京都府



『清水寺史 第 2 巻』の p458～460

→清水の舞台飛びの禁止について記述されている。その記述によると、明治 5（1872）年 8 月に、京都府が身投げの予防に努めるため舞台からの飛び降り禁止令を出したとされる。

『京都府百年の年表 6 宗教編』の p82「明治 5 年 8 月の項」

→「清水寺観音に参籠し、結願の日に堂上から身投げすることが多く、府が清水寺および府管内にその取締りを厳重にするよう通達」と記載されている。この記述の出典は『京都府布令書』175 号で、当館歴史資料課が所蔵している。なお、同様の記述は『実録「清水の舞台より飛び落ちる」』の p299、『清水寺の謎 なぜ「舞台」は造られたのか』の p83～84 にも見られる。

回答プロセス

清水寺の歴史に関する資料を調べた。また、『京都府百年の年表』で清水寺に関する記述を調べた。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000108658

データ登録館の京都府立総合資料館から一言



「京都に関することは総合資料館へ」 京都府立総合資料館は、京都に関する資料を総合的に収集・保存・展示して調査研究等一般の利用に供することを目的とする施設です。当該事例はテレビ局から依頼があったものです。テレビのネタに総合資料館の資料が使われることも多く、京都に関するテレビ番組からは目が離せません。

Q

カラスが石鹼を食べるといのは事実か。
また、なぜ石鹼を食べるのか。

A

事実です！



カラスは油ものを好んで食べる性質があり、石鹼の油脂成分を目的にして食べたようである。下記資料に記述あり。

- ・ 『カラスはホントに悪者か』（大田眞也著．弦書房，2007.6）pp85-86
- ・ 『カラス狂騒曲 行動と生態の不思議』（今泉忠明，今泉勇人著．東京堂出版，2004.7）pp59-60
- ・ 『カラスの常識』（柴田佳秀著．子どもの未来社，2007.2）pp76-82
- ・ 「Soap Storing by Crows」（石鹼を蓄えるカラス）
（『Global Environmental Research』vol.7 No.2（2003）p161-164）

後日、国土館大学より、次の情報提供あり。

- ・ 2011 年 2 月 1 日、NHK 総合テレビの番組「爆笑問題のニッポンの教養」136“カラスちゃんのマル秘生活”の中で、カラスの石鹼盗みの行動が紹介されている。石鹼盗みのシーンは「爆笑問題のニッポンの教養」番組 HP の「つぶやき」で、7 秒ほどだが視聴できる。

回答プロセス

- ・ キーワード「カラス」で自館所蔵を検索。NDC 分類 488（鳥類）AND 検索で絞り込み。
- ・ 書架をブラウジングし、鳥の習性一般について述べた資料も、調査対象とした。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000070023

データ登録館の鳥取県立図書館から一言

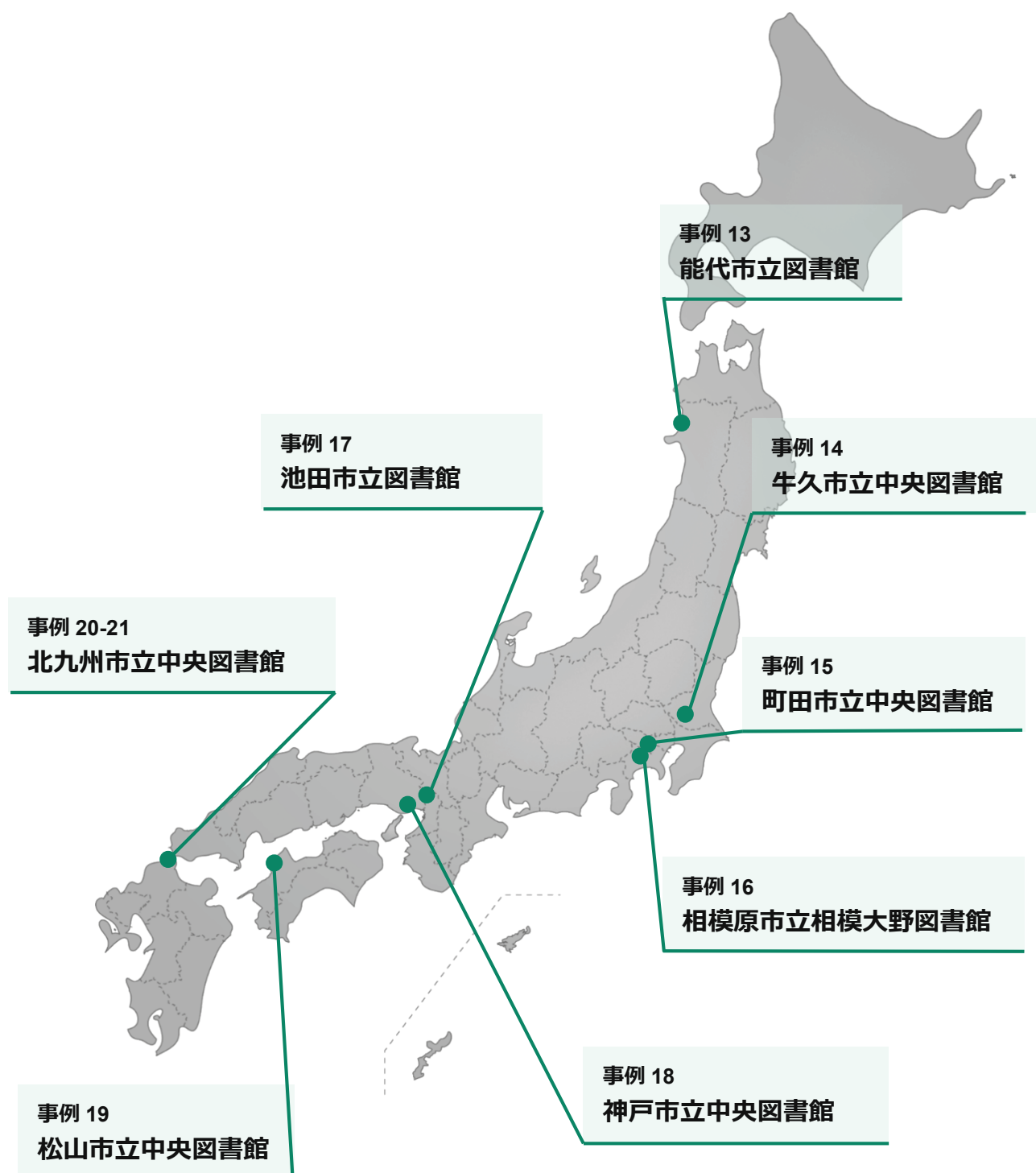


検索結果の絞り込みや、データベースの利用、インターネット情報の活用など、レファレンスの様々なポイントが入った事例です。

当館の調査事例は、下記の URL で公開しています。ぜひご覧ください。

<http://www.library.pref.tottori.jp/hp/menu000000900/hpg00000875.htm>

2. 市町村立図書館



Q

ツバメが怪我をして飛べないでいる。
どうしたらいい？



A

頑張って元気になるんだよ

利用者からツバメを預かる。県の「森づくり推進課」（市内に県の出先機関あり）というところが扱っているようなので届けた。担当者に話をきくと、「今日中に鳥獣保護センターへ運びます。ツバメのその後の様子が気になるようでしたら、電話をもらえれば状態をお伝えすることもできます。」とのこと。名刺もいただく。最初にツバメを持ってきた方にも、鳥獣保護センターへ運び保護することになりました、と伝える。

回答プロセス

図書館開館前に、いつも図書館を利用する方がツバメを手に乗せて来館。今朝、図書館周辺を散歩中に見つけた、とのこと。扱いに困っているようだったため（図書館前の芝生で拾ったということもあり）、こちらで預かることに。明らかに羽の様子がおかしく、2枚の羽が背中にくっついているように見える。痛々しい・・・。

とりえあえず、手頃な大きさのダンボールにツバメを入れる。ツバメのエサや生態について調べながらも、まずは怪我を診てもらうことが先決、ということで市内の動物病院に問い合わせをするが、野鳥は診れない、とのこと。あまりに身近な鳥なため忘れていたが、「野鳥」であることにこの時点で気がつく。インターネットの「ツバメかんさつ全国ネットワーク」に、怪我したツバメを見つけた場合は各都道府県の鳥獣保護担当の部署に相談するようという旨の記載あり。市役所の環境部へ問い合わせしてみると、県の「森づくり推進課」というところが担当であることが分かった。県の森づくり推進課へ電話をする。鳥獣保護センターへ届けるので持ってきてくださいとのこと。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000046396

データ登録館の能代市立図書館から一言



それまで持ち込まれる実物は植物くらいでしたので、「生き物」でしかも怪我！と大慌てで調査している様子が伺える事例です。衰弱したり、死んでいる野鳥を見つけた場合は、様々な細菌等に感染するおそれがあるので素手で触らないようにしましょう。

Q

（小学5年生の男の子）セブンイレブンに入ると流れている曲の入ったCDはあるか。

A

ザ・タイマーズの「デイ・ドリーム・ビリーバー」です！

回答プロセス

- (1) まず、「セブンイレブンに入ると流れている曲」を知るため、ヒアリングを行う。
→タイトルや歌手名は分からない。おにぎり 100 円の時の CM などでも流れるとのこと。ここで、別の職員が口ずさんでみると、それで一致するとのこと。（歌詞に“ずっと夢を見て”と入っていることが判明。）
- (2) Google で「セブンイレブン CM ソング ずっと夢を見て」をキーワード検索。
→YAHOO！知恵袋に質問と回答があり、ザ・タイマーズの「デイ・ドリーム・ビリーバー」という曲であることが判明。
- (3) 自館検索システム（OPAC）で「ザ・タイマーズ」を著者名検索。→0 件。
- (4) 自館検索システム（OPAC）で「デイ・ドリーム・ビリーバー」をキーワード検索。
→5 件ヒット。歌っている人が違うことを説明した上で、所蔵している CD を提供。『60's ベスト』（モンキーズ／イーストウエスト・ジャパン／2001）

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000139662

データ登録館の牛久市立中央図書館から一言



最初、小学生の男の子が「チャラン♪」と歌いながらレファレンスルームに入ってきたので「静かに・・・」と言いかけてましたが、「この曲の CD ある？」と聞かれ「レファレンスだったのか！」とびっくり。子どもへの聞き取りは苦戦しますが、やりがいを感じます。

中央図書館ブログ 4 年連続！国立国会図書館から御礼状をいただきました
<http://www.city.ushiku.lg.jp/page/page003762.html>

Q

食パンの袋の口を留めるプラスチックの板の名前を知りたい。

A

正式名称は「クロージャー」
業界では「クイックロック」と呼ばれている。

回答プロセス

- ・ 『英和商品名辞典』（山田政美研究社）『現代商品大辞典』（向坊隆 東洋経済新報社）『ネーミング辞典』『カタカナ語辞典』などのレファレンス資料で探せず。雑学的な資料を見ることに。
- ・ 『モノの名前がズバリ！わかる本』（素朴な疑問探究会編 河出書房新社 1999）「食パンの口を留めるプラスチックの留め具の名前は？」という項目を発見。
- ・ その後、インターネットで検索すると、クロージャーについてのサイトを発見。

* 香川県立図書館からの追加情報

『知ってるようで知らないものの名前』 p.155-156

正式名称「クロージャー」、業界では「クイックロック」との記述あり。

『正式名称大百科』 p.96

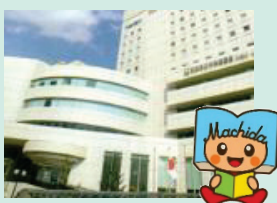
「食パンの留め金 バッグ・クロージャー」あり。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000023284



データ登録館の町田市立中央図書館から一言



10 年も前の事例を採用していただき、ありがとうございます。皆さんに支持していただけたのは「身近にあるけれど、そういえばアレの名前なんていうの?」という素朴な質問だったからでしょうか。最近はいった身近な事例が少ないのでさびしいですが、今後とも、利用者に気軽に利用・質問してもらえるレファレンスコーナーをめざして精進いたします。（イラストは町田市立図書館のキャラクター「よむぼん」）

Q

「言う」と「云う」の使い方の違いについて知りたい。

A

「言う」：自分が口に出して言うときに用いる。
「云う」：他人のことばを引いて述べるときに用いる。

回答プロセス

- (1) 参考資料コーナーの語学の棚を見て、事典で調べる。

『新漢和大字典』藤堂明保・加納喜光／編 学習研究社 2005

p1619 「言う：ことばをはっきりと発音するという」

p50 「云う：口ごもって声を出す。転じて、ものをいう。」

『日本国語大事典 1 巻』日本国語大辞典第2版編集委員会／（他）編 小学館 2000

p800 「言う：口に出していう。思っていることを言い表す。」

p800 「云う：人のいったことや伝聞したことなどを引いて……という。」

『大漢語林』鎌田正／著 大修館書店 1992

p1282 「言：ものをいう。かたる。はなす。」

p46 「云：他人のことばを引いて述べるときに用いる。」

『日本語源広辞典』増井金典／著 ミネルヴァ書房 2011

p48 「中国語源 言：心を口から出したもの。」

- (2) 自館 OPAC にてキーワード“カンジ ツカイワケ”で検索。6 件ヒットした内、記載のある資料を探す。

『漢字を正しく使い分ける辞典』中村明／著 集英社 2006

p31 「言うはことばで伝える。表現するの意味で一般的に用いる。小説などでは好んで云うと書く傾向がある。」

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000108357

データ登録館の相模原市立相模大野図書館から一言



当館では、レファレンス担当だけでなく、カウンター業務に従事するスタッフ全員が、レファレンス協同データベースの事例入力に取り組んでいます。こちらの事例を入力した職員は、当館に勤務して初めての入力であったとのこと。「公開されるのかな？という思いを感じつつ、先輩の模範例を参考に、何度もやり直しをしながら何とか入力を終えました。入力後は、扱った事例に関し、理解が深まった気がします。」とコメントをもらいました。なお、相模原市の図書館HPでは各図書館の事例を紹介しています。郷土に関する事例も多く掲載しておりますのでご参照ください。

<http://www.lib.sagamihara.kanagawa.jp/reference/index01.html>

Q

『二十億光年の孤独』中の「人類は小さな球の上で…」の「球」の読み方を知りたい

A

「きゅう」「たま」両方あり！



(1) 学校教育のサイト・インターネットランド

<http://www.tos-land.net/> (2014/4/21 確認)

→授業・教科等の技能系教科：音楽のページ 中学校～大学の中に「合唱曲『二十億光年の孤独』（曲集『地平線のかなたへ』の中の1曲）の指導のポイント（TOSS 中学・TOSS 音楽推薦）」があり、合唱曲の歌い方指導では「きゅう」と読んでいる。

*「地平線のかなたへ」は曲集として音楽之友社から混声4部版が出版されている。

(2) CD『合誦したい日本の名詩』では「きゅう」と読んでいる。

(3) カセットブック『谷川俊太郎自作を読む③』では「たま」と読んでいる。

回答プロセス

- ・ ネット検索→検索語：「二十億光年の孤独」→インターネットランドがヒット
- ・ カセットブック「谷川俊太郎、自作を読む③」で確認。
- ・ CD「愛誦したい日本の名詩」を借受けして確認。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000038049

データ登録館の池田市立図書館から一言



所蔵する谷川俊太郎の詩集をあたってもののふり仮名を振ったものではなく、上記の Web 情報だけでは弱い、「う〜ん？」と考えを巡らせたとき「そうや、録音資料があるやん」と思いました。結果、両方の読みがあったわけですが、こんなこともあるんですね（複数確認してよかった）。この事例には後日談があり、質問者が出した問合せの手紙に著者が直接返信してくれています。「読み手の自由でいい」って、一個人の手紙にもちゃんと応えてくれるなんて、ますます谷川俊太郎のファンになりました。

Q

「句読点」はいつごろから使われるようになったのか。

A

現在の使い方は明治時代以降に普及

『日本語学研究事典』明治書院 2007 p390～391

「句読点（古代）」の項に「（1）漢文などを読解するために書き加える場合と、

（2）文章を書記する時に文字と一緒に施す場合とがある。文献の上では（1）が早く、（2）は後世になって見られる。（1） 漢文の読解に当たっては句読点を読み分けることがまず必要になるのであって、日本では、奈良時代の『李善注文選抜書』（天平一七 745 以前書写）に「、」を用いたのが早い例である。平安初期に白書や朱書で訓点を記入することが始まって」とある

「句読点（近代）」の項に「「。」と「、」の使い分けが定着したのは、明治 39 年、文部大臣官房図書課が「句読点法案」を発表し国定教科書の標準とされてからのこと」とある。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000129758



データ登録館の神戸市立中央図書館から一言



『日本語学研究事典』は参考資料が充実しており、この分野の調査には使いやすいかと思われます。「句読点」という、ごく身近で当たり前に使っているものにこんな歴史があったとは、「目からウロコ」のレファレンス事例でした。レファレンスって本当に奥が深いです。

Q

想像上の生き物で「ア・バオア・クー」というものがあるそうだが、どのような姿をしているか知りたい。

A

目に見えない生物という設定のため、ほとんどの資料が文章のみ。

- ・ 『世界の怪物・神獣事典』→P.22 に“姿は目に見えず…”との記述あり
- ・ 『幻獣辞典』→P.17・18 に以下の記述あり。
“勝利の塔の階段には、時の始まり以来、人間の影に敏感なア・バオ・ア・クーという生き物が棲んでいる”、“半透明にちかい皮膚”、“それが放つ青味を帯びた光”、“体全体でものをみることができ、触れると桃の皮のようだともいわれている。”
- ・ 『世界文学にみる架空地名大事典』→P.245 に「勝利の塔」の項目あり。文中で「ア・バオ・ア・ク」について“ほとんど透明”との言及あり。
- ・ 『図説・世界未確認生物事典』→P.82 に“透明に近い姿の怪獣”との記述あり。図版は“推定や資料に基づき、著者が書き起こしたもの”とのことで、「ア・バオ・ア・クー」のイラストには典拠が書かれていない。

回答プロセス

- (1) 怪物、妖怪等の事典を探す
- (2) (1) で見た資料にてくる「勝利の塔」を架空地名事典で探す
- (3) 日本語では表記が一定しないため、“A Bao A Qu”を探索ワードとしてインターネットを検索する

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000040579

データ登録館の松山市立中央図書館から一言



この事例のポイントは、“勝利の塔”という言葉に「これも固有名詞では？ ならば架空地名の事典も調べてはどうか？」という発想ができたこと、表記の揺れによる検索結果の取りこぼしを防ぐために原綴りでも検索をかけたこと、の2点でしょうか。被参照数に驚きました。「ア・バオア・クー」には、某アニメ作品に親しんだ世代の心をくすぐる何かがあるのかもしれませんが。これからも、身近な疑問を気軽に相談できるレファレンス窓口を目指して頑張りたいと思います。

Q

「弘法にも筆の誤り」ということわざが広く知られていますが、何という字を間違ったのですか。

A

応天門の「応」の字を間違ったようです。

今昔物語集（巻十一の九話）に、勅命によって諸門の額を書くことになった弘法大師が、額を応天門に打ち付けてから見たところ、初めの字「応」の点が無く、筆を投げて点を打ったという逸話あり！

回答プロセス

- ・ 『世界の故事・名言・ことわざ・総解説』自由国民社 P123 に上記の記述あり
- ・ 『暮らしのことば語源辞典』講談社 P262 嵯峨天皇の命令で応天門の額を書いたが、「應（応）」の字の「心」の点を一つ落としてしまい、そこからこの句が使われるようになったとの記述があり。
- ・ 『今昔物語集 一 日本古典文学全集 21』小学館「弘法大師渡宋伝真言教帰来語第九」P110～111 でも確認！
- ・ 『今昔物語集 3ー 新日本古典文学大系 35』岩波書店 P 35 でも確認！

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000071635



データ登録館の北九州市立中央図書館から一言



よく知られていることわざの、あまり知られていない逸話に関する興味深いレファレンスでした。『今昔物語集』では、「応天門の初めの字の点」という記載だったため、回答として「応」の字を間違ったとしました。しかし、「応」の字のどの点を間違ったかについては、今回あつた資料では確認できませんでした。

Q

新米という意味を表す「ペーペー」の語源・由来はなんですか。

A

平安期の「へへやかなる」から派生したものと思われます。

- ・ 『広辞苑』（新村出編 岩波書店 2008 年）に「地位の低い者、技量の劣っている者をあざけっていう語。ペえペえ。」とあり。
- ・ 『塵袋』（大西晴隆、木村紀子校注 平凡社 2004 年）の 2 巻で「ペーペー」の語源について触れられています。

回答プロセス

- (1) 『広辞苑』（新村出編 岩波書店 2008 年）の P 2522
「地位の低い者、技量の劣っている者をあざけっていう語。ペえペえ。」とあり。由来については言及なし。
- (2) 当館所蔵の語源辞典及び、他館所蔵の語源事典を何冊か調べるも記載なし。
- (3) インターネット Yahoo!で「ペーペー 語源」で検索したところ、鎌倉時代に成立した言葉辞典『塵袋』の中に「ペーペー」の記載があるという情報を発見！
- (4) 確認をしたところ『塵袋 2』（大西晴隆、木村紀子校注 平凡社 2004 年）の P 172 に「ペーペー」の記載あり。平安期の「へへやかなる（薄いものや軽いものを表す）」という言葉から派生しているようです。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000071753

データ登録館の北九州市立中央図書館から一言



語源が平安期にまでさかのぼり、驚きました。身近なものに目を向けると、たくさんの発見につながることがわかります。「ちょっと気になる」ことが意外な歴史を持っていることを実感できる事例でした。当館は、建築家・磯崎新氏によって設計され、映画「図書館戦争」のロケ地にも選ばれました。周辺には、小倉城や文学館・松本清張記念館があり、文化薫る立地も魅力のひとつです。

3. 大学図書館



Q

武蔵坊弁慶が背負っていたという七種の武器は何と何か。

A

諸説あり！



「弁慶の七つ道具」という語が文献に出てくるのは、江戸時代からで、その種類は一定しない。江戸時代以前では数も一定しない。

- ・ 『鬼一法眼三略巻』熊手、薙鎌（ないがま）、鉄の棒、木槌、鋸（のこぎり）、鉞（まさかり）、刺股、の7種。
- ・ 『義経記』7種ではないが、大刀、刀、鉞、薙鎌、熊手、櫟の木を鉄伏せにした棒[撮棒（さいぼう）]となっている。

回答プロセス

- (1) 『人物レファレンス事典』『朝日日本歴史人物事典』『日本史人物辞典』
“弁慶”の項目はあるものの詳細はなし。
- (2) 『日本架空伝承人名事典』
“七つ道具”についての記載あり。『日本史大事典』にもあり。
- (3) 『日本伝奇伝説大事典』『日本奇談逸話伝説大事典』『日本説話伝説大事典』
弁慶についてはあるが、七つ道具についてはなかった。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000053701

データ登録館の愛知学院大学図書館情報センターから一言



誰もがその名を知る「弁慶」という人物。その出で立ちも何となく頭に描くことはできても「七つ道具」については詳細には知らない。今回は歴史上の人物として、人物事典を取っ掛かりとして調査をすすめたが、『平家物語』、『勧進帳』など、創作の中にも人気の「弁慶」は、今後、調査を重ねる度に興味深い情報が得られそうである。

（イラストは「リテラシー」からネーミングしたキャラ、リテちゃんとラッシー君。好奇心旺盛な「リテちゃん」の質問にズバッと答える名犬「ラッシー君」）

Q

「ミヤケンありますか？」

A

あります！

全集や『銀河鉄道の夜』などの著作を案内した。
「ミヤケンあったなあ。」と、うれしそうに帰っていった。

回答プロセス

図書館員：「ミヤケン？」

学生さん：「はい、ミヤケン。」

図書館員：「ミヤケンって？・・・」

学生さん：「宮沢賢治。」

まさかの宮沢賢治！



OPAC にて著者「宮沢賢治」で検索。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000038366

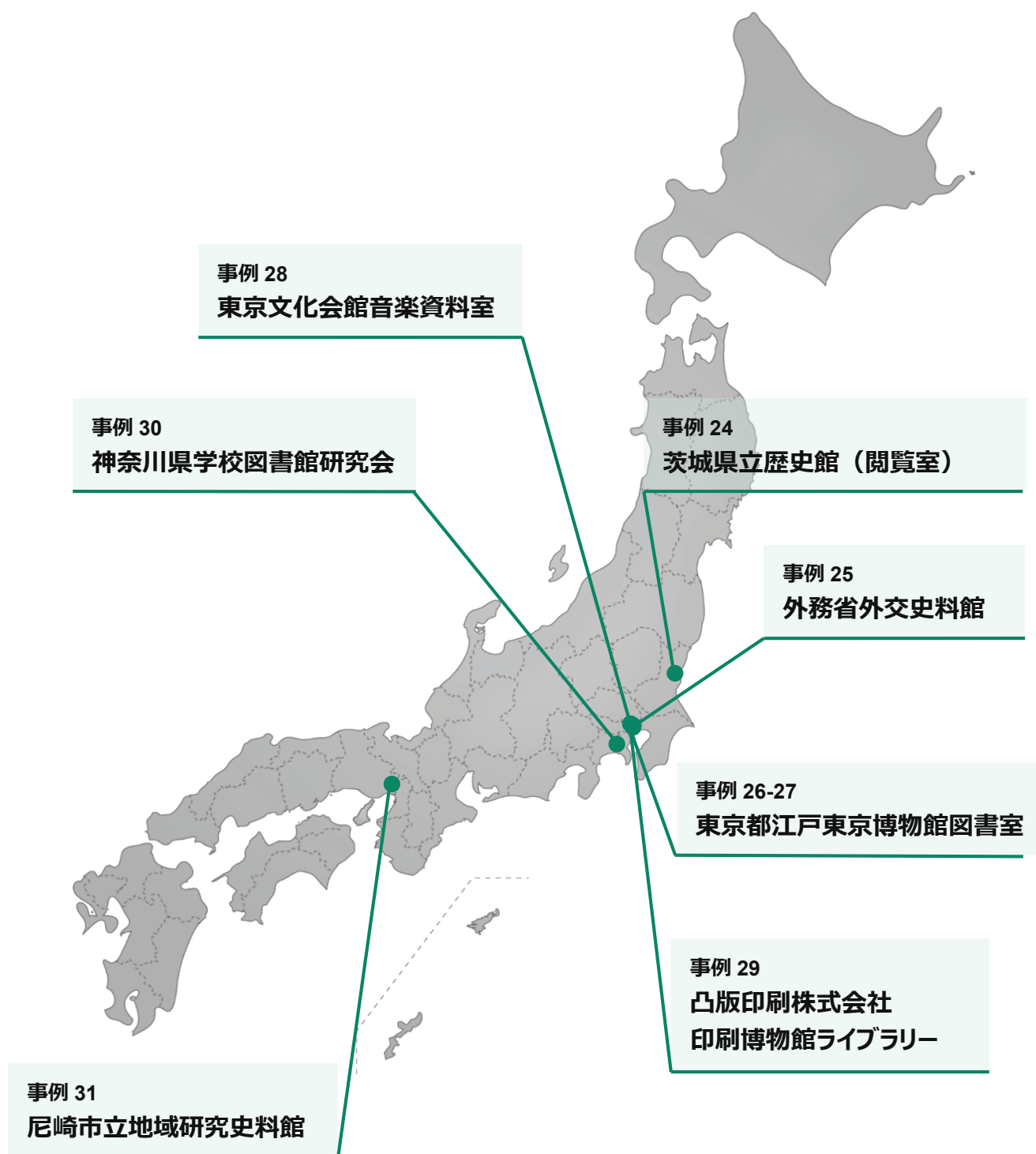
データ登録館の近畿大学中央図書館から一言



近畿大学中央図書館
公式キャラクターの
「マクロスキー」です

実は簡単なレファレンスなのに、一瞬、頭の中は「？」。そんな意外性のある事例、読んでクスリと笑ってしまう楽しい事例として登録しました。当館では、今後、学生自身によるレファ協事例データの利活用を進めていきたいと考えています。いつかまた「ミヤケン」について調べたい学生が来たときには、「レファ協で調べてみてごらん！」と言ってあげたいと思います。

4. 専門図書館等



Q

水戸黄門は 7 人いたのか。

A

いた！



「中納言」の唐名を「黄門」といい、水戸藩で「中納言」になった藩主は「水戸黄門」とも称されます。水戸藩主 11 人のうち、初代頼房、2 代光圀、3 代綱條、6 代治保、8 代斉脩、9 代斉昭、10 代慶篤の 7 人が「（権）中納言」になっているため、「水戸黄門」と称されました。

回答プロセス

徳川光圀に関する図書から説明のあるものを探す。

- ・ 『水戸光圀の『梅里先生碑』』（水戸の碑文シリーズ 3）
- ・ 『徳川光圀－「黄門さま」で名高い水戸藩主』（日本史リブレット人 048）
- ・ 『歴史をリードした人々－光圀・斉昭そして幕末・維新の水戸と慶喜』
「7 人の水戸黄門」について説明あり。
- ・ 『茨城県史料 近世政治編 1』所収の「常陸水戸徳川家譜」（東大史料編纂所蔵）水戸徳川家の「（権）中納言」を確認。
- ・ 『頼重と光圀－高松と水戸を結ぶ兄弟の絆－（特別展図録）』
藩主ごとの権中納言を叙任した日を一覧で確認できる。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000083152

データ登録館の茨城県立歴史館（閲覧室）から一言



本事例は、偕楽園を紹介するニュースで「水戸黄門は 7 人いた」と聞かれた他県在住のお客さまからの質問です。「観梅で偕楽園へ行く計画を立てている」とのことでした。閲覧室では、できる限りお客さま自身の目で確認してもらえるように、基本的に文献を紹介する形でレファレンスを行っています。事例として登録する際は記述していませんが、当館は貸出業務を行っていないため、質問者の居住地にある図書館の所蔵も確認し、詳細については図書を確認するよう案内しています。

Q

1937 年(昭和12年) 頃、チリ国がモアイ像で有名なイースター島を日本へ売却しようとしたというのは本当ですか

A

本当です！

外務省記録「各国ノ領土譲渡租借及同風説関係雑件」に記録が含まれています。当時、チリでは軍艦建造の財源を捻出するために、「イースター島」（記録ではスペイン語で復活祭（イースター）を意味する「パスクア島」と記述）と「サラ・イ・ゴメス島」の売却を検討しており、1937 年 6 月上旬、三宅哲一郎（みやけ・てついちろう）在チリ公使を通じて、日本側に打診がありました。三宅公使は広田弘毅（ひろた・こうき）外務大臣の命を受け、イースター島の現況や地理的・経済的価値について調査し、島の概要や地図等の参考資料を送付しました。外務省では、これらの資料の写しを海軍と水産関係企業に送付しました。海軍からは以下の意見が出されました。

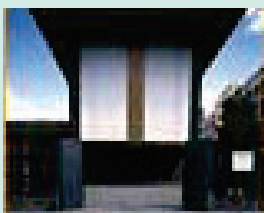
- (1) 軍事上の価値はそれほどないが、航空機が発達すれば、航空路用地として有益
- (2) 産業的見地からは漁業基地に適するので関係者の意向を確認する必要がある
- (3) 購入する場合、日本の領有に米国の反対が予想されるので、表向きは漁業使用とした方がよい

チリとのその後の交渉経緯を示す記録は見あたりませんが、同年 6 月 30 日に三宅公使がチリ大統領と謁見した際に、大統領から英国、米国にも売却の打診を行ったことを告げられたため、三宅公使は、しばらく静観する方が得策との意見を広田外務大臣に具申しています。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000112566

データ登録館の外務省外交史料館から一言



外交史料館では、幕末期以降の日本の外交記録を収集、整理、保管し、閲覧に供しています。所蔵史料に関するご質問も国内外から数多く寄せられており、中には、イースター島の売却打診のような驚くような歴史秘話も含まれています。これらのご質問は回答と共に「外交史料 Q&A」としてまとめ、当館 HP に掲載していますので、ぜひ一度ご覧ください。

<http://www.mofa.go.jp/mofaj/annai/honsho/shiryo/qa/index.html>

Q

大名行列において、大名がトイレに行きたくなったときどうしていたのか？

A

諸説あり！

回答プロセス

- ・ 『江戸参府旅行日記 東洋文庫 303』（ケンペル著 斎藤信訳 平凡社 1977 年 P18）2・3 里ごとに路傍に木葉葺の小屋を設け、その近くの目立たない側道の間を垣根で仕切る。休憩や用便のためにそこへおりる。
- ・ 『江戸の備忘録』（磯田道史著 朝日新聞出版 2008 年 P49-50）徳川光友は専用の折りたたみ式トイレを挟み箱にいれ、持ち歩いていた。もえぎ色の幕を張り、そこに入って用をたした後、自身で土をかけて隠した。（出典：『昔噺』）
- ・ 『幕末百話 角川選書 14』（篠田鑑造著 小西四郎解説 角川書店 1973 年 P211）本陣（宿泊先）での事例。先番が長持に雪隠の抽斗箱を納めたものを持参し、本陣の上雪隠へしかけておく。乾いた砂をそれへ敷き、使用後樽詰にして持ち帰る。
- ・ 『同方會誌 第 3 巻 復刻版』（大久保利謙監修 立体社 1977 年 P10）幕府艦船鯉魚門（らいもん）の船上での事例。黒塗の大きなおまるが幾つも積んであり、屏風で囲って用をたした後、直ぐに海へおまるごと捨てた。
- ・ 『加賀百万石と中山道の旅』（忠田敏男著 新人物往来社 2007 年 P200-201）現在の洋式トイレの先駆となるような型で、高さ 1 尺 2 寸、長さ 2 尺、幅 1 尺の腰をかけることができる台形。腰をおろす位置のところに大小の穴が瓢箪型にくりぬかれていた。この携帯用おまるは大名行列には欠かすことのできない調度品だった。

“おまる駕籠・厠駕籠”といったものや、移動中に駕籠から駕籠へ飛び移ったという内容は当館所蔵の資料では確認できなかった。同様に図版も確認できず。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000149766

データ登録館の東京都江戸東京博物館 図書室から一言



当館所蔵資料で確認できた上記の内容以外にも様々な説があるようです。各藩に残された史料などを確認していけば、また新たな事例が出てくるかもしれません。大名行列という昔のことのように感じますが、多様な視点からとらえることで数百年前の出来事もより身近に感じることができます。江戸・東京に関する疑問がございましたら、ぜひ当館図書室をご活用ください。

Q

江戸時代、寺子屋の授業料はいくら？

A

明確な定めはありませんが…

一般的に寺子屋に通う場合は師匠に、入門料である「束脩（そくしゅう）」と授業料である「謝儀」を納めました。

【入門料】

- 『江戸風俗志』（『続日本随筆大成 別巻 8 近世風俗見聞集 8』森銑三著 北川博邦監修 吉川弘文館 1982 年 p.7）入門者は「赤飯・煮しめ・酒肴・目録、或いは百疋、身分相応金銀一二両」を用意するという大仰なものでしたが、延享宝暦頃から徐々に簡略化。
- 『江戸東京学事始め』（小木新造著 筑摩書房 1991 年 p.11）「入門料は金一分（一両の四分の一）から 200～300 文とまちまち」庶民も手軽に寺子屋に入れる様になったと言います。

【授業料】

- 『史話江戸は過ぎる』（河野桐谷編 新人物往来社 1969 年 p.212）江戸末期頃には、毎月「一朱銀を二つ持ってゆき」、また二十五日には天神様の天神講のための錢を用意したそうで、「さしに差した金を一本持ってゆきましたが、一本でいくらあったかは知りません」との証言あり。
- 『江戸の備忘録』（磯田道史著 朝日新聞出版 2008 年 p.124-125）授業料は年五回払いで、江戸では金一朱（約 2 万円、1 両＝30 万円換算）ずつ 5 回納めるのが通例であるとし、農村部では江戸の半額ほどのこと。そのほか盆暮などに付け届けが行われていたようです。
- これらもすべての寺子屋に当てはまるわけではなく、一例であることは言うまでもありません。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000030144

データ登録館の東京都江戸東京博物館 図書室から一言



20 万点以上の資料を持つ当図書室は博物館併設施設でありながら、博物館利用者以外も利用できる専門図書館でもあります。一般的な図書や逐次刊行物だけでなく、博物館等の展覧会図録、学芸員の研究成果も整理・保存し、それらもレファレンスに役立てています。

<http://www.edo-tokyo-museum.or.jp/floor/library/index.html>

Q

山田耕筰の童謡集にあった童謡の題名「たあんき ぼうんき」はどういう意味か。

A

鴉（からす）が田螺（たにし）をつつつく音です。

作詞の北原白秋の『白秋全童謡集Ⅲ』の中に「たあんき、ぼうんき、たんころりんは鴉（からす）が田螺（たにし）をつつつく音です。」という註があります。

回答プロセス

- (1) 質問者の見た楽譜には、北原白秋作詞とあるが、意味は書いていない。
- (2) 『山田耕筰作品全集第8巻』に校訂報告があるが、歌詞については記述なし。
- (3) 北原白秋の童謡集に歌詞に関する註あり。
- (4) なお、北原白秋作詞、中山晋平作曲の「たあんきぼうんき」、山村暮鳥作詞、中田喜直作曲の「たあんきぽーんき」という曲もあります。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000029621

たあんき♪
ぼうんき♪
たんころりん♪



データ登録館の東京文化会館音楽資料室から一言



幼い頃歌った童謡、学校で習った唱歌についての質問は年配の方から多く寄せられます。例えば「昭和初期に〇〇〇〇とうった歌の題名と歌詞を知りたい」等の例です。曲名にたどり着けないことも多いのですが、探し出すことができ、回答をお伝えし、喜んでいただけた時は、司書冥利に尽きる思いです。

Q

片仮名の「ヘ」と、平仮名の「へ」は一体何が違うのか知りたい。

A

字源は同じだけれど…

片仮名「ヘ」も平仮名「へ」も字源は同じ。「部」のつくりの「𐀃」とされている。

『事典日本の文字』p.64「たとえば、片仮名の「ヘ」と平仮名の「へ」とは同じ文字か。これらは、異なる文字体系に属しているから、同じ文字だということはできまい。同じ文字、異なる文字ということを厳密に考えるならば、次のきまりを立てることができよう。異なる文字体系に属する文字は、異なる文字である。」

書体や活字デザインの観点から

『文字のデザインシリーズ 4 カタカナ 第2版』p.3-4「文体と文章を見た字づらの感じとは一致している。柔らかない曲線でできている平仮名は叙情に適する。片仮名は堅苦しくポキポキとして、没個性的、高踏的、時に威圧的になる。その代り明るいユーモアに富む客観的記述に成功することは今昔物語集（1066年）の例もある。」「平仮名は漢字と交ったとき、量質ともに明確な違いがあつて、一見してすぐさま漢字と仮名の区別がつく。これに対して片仮名は量的の違いはあるが、質的には漢字と同じで、中には区別のむずかしい字もある。」

『文字のデザイン・書体のフシギ（神戸芸術工科大学レクチャーブックス 2）』（左右社 2008年）p.51 「カタカナって、最後のトメがやや下がる傾向にあります。ひらがなは、トメがきもち上がる傾向にあります。」

国立国語研究所を紹介 <http://www.ninjal.ac.jp/>（2014/4/30 確認）

回答プロセス

- ・ 「日本の文字」関連、「レタリング」「書体デザイン」関連の当館所蔵書籍を一覧
- ・ 「活字見本帖」の類は平仮名と片仮名の違いについて明記している資料は見当たらず

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000137387

データ登録館の凸版印刷株式会社印刷博物館ライブラリーから一言



当館では文字に関する質問も時々あるのですが、この質問は某 TV 番組制作会社から寄せられたものでした。当時は資料からのみ、回答いたしましたが、今回レファ協 DB に登録・一般公開するにあたり、参考までに、改めて問い合わせた当館の「印刷の家」の活版職人（インストラクター）からのコメントを余談として付加したことが、被参照数が増えた一因のように思います。他にも、一見印刷とは関係ない面白い問合せも多いので、当館の事例集も是非ご覧下さい。印刷博物館ライブラリー <http://www.printing-museum.org/floorplan/library/>

Q

「骨」が出てくる日本の小説を探している。
(ライトノベルは除く)

A

いろいろあります！（一部ご紹介）

- ・ 『世界の中心で、愛をさけぶ』 片山恭一 小学館 2001 散骨のシーンが出てくる。
- ・ 『慈愛の島―散骨をめぐる五つの物語』 福井あお 薫風社 2011 自然葬ともいわれる散骨の特長や実情について、短編小説のかたちでわかりやすく紹介したもの。
- ・ 「骨」星新一 『さまざまな迷路』新潮社（新潮文庫）2012 に収録。絶対死なない人が骨になっても灰になっても生きている話。当時の生徒が「ものすごく気持ち悪い！」と言っていた。
- ・ 『骨は珊瑚、眼は真珠』池澤夏樹 文藝春秋（文春文庫）1998 表題作が散骨の話。
- ・ 『骨の記憶』藤原智美 集英社 2011 骨に携わる仕事をする人々取材するうちに生まれた小説と、表裏一体のノンフィクションを一冊にまとめたもの。
- ・ 『庵堂三兄弟の聖職』真藤順丈 角川書店（角川ホラー文庫）2010 亡くなったひとの骨・皮、髪などを使って装飾品を作る仕事をしている主人公。

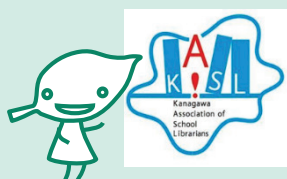
【海外】

- ・ 『肩甲骨は翼のなごり』デイヴィッド・アーモンド 東京創元社 2000 イメージとしての骨
- ・ 「頭蓋骨に描かれた絵」ボンテンペルリ 『ちくま文学の森 6 思いがけない話』筑摩書房 1988 に収録されている短編。

レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000102264

データ登録機関の神奈川県学校図書館員研究会から一言



「今、骨がマイブーム！ なんかない？」という生徒からの質問に対し、自力で提供できたのは『流しの下骨』のみ。研究会の会員向け電子掲示板で情報提供を依頼し、他校の司書から寄せられた情報を紹介しました。「今これが読みたい！」と言われたとき、即座に資料を手渡せないとアウト、時間が経つと興味が移ってしまって手遅れ、という、学校図書館ならではの事例です。当研究会の登録事例は、こちらから一覧できます。

<http://crd.ndl.go.jp/GENERAL/servlet/list.reference?id=5000008>

Q

テレビアニメ「忍たま乱太郎」には、尼崎の地名にちなんだ忍者たちが多く登場しているが、実際に江戸時代の尼崎には忍者がいたのか？

A

いた！

青山氏が尼崎藩主であった時代には、「忍頭（しのびがしら）」という藩士の役職あり！藩主・青山幸利（よしとし）が「忍目付（しのびめつけ）」という役の者を摂津国内や周辺諸国に派遣していたという記録あり！尼崎藩領は摂津国の西部（現在の尼崎市域から神戸市域にかけて）にあたるので、忍目付が派遣された先としては、摂津国内のほか播磨国（現兵庫県南西部）、河内国・和泉国（現大阪府域）、大和国（現奈良県域）、山城国（現京都府南部）などが考えられます。松平氏が尼崎藩主であった時代には「隠密（おんみつ）」という役職があったことが、幕末期の史料により確認できます。（具体的な役割・性格は不明）

回答プロセス

(1) 尼崎藩家臣の役職名

『尼崎市史』第2巻第4節3「尼崎藩の支配機構」尼崎藩主であった戸田氏・青山氏・松平氏、それぞれの家臣の職制表を掲載している。

「江戸分限帳抜書」（尼崎市立地域研究史料館所蔵・内田繁氏文書、尼崎市立地域研究史料館紀要『地域史研究』第25巻第2号・第3号に翻刻）松平氏時代のうち幕末期の藩士の身分などを記録したもの。

(2) 青山幸利の「忍目付」諸国派遣に関する記録

『尼崎市史』第5巻収録「青大録（せいだいりく）」尼崎藩主・青山幸利（1616-1684）の言行録である「青大録」に、幸利が「忍目付」を摂津国内や近国に派遣していたことが記されている（p221）

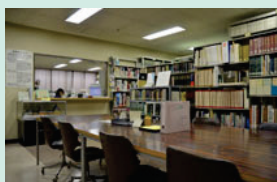
にんにん



レファ協登録データの URL

http://crd.ndl.go.jp/reference/detail?page=ref_view&id=1000131634

データ登録館の尼崎市立地域研究史料館から一言



忍たま作者の尼子騷兵衛氏は尼崎市在住です。登場するキャラ名に尼崎の地名が多く使われていることから、聖地巡礼に訪れるファンも多く、尼崎はいまちょっとした忍たま観光ブーム。それもあって、年に何件か「尼崎藩に忍者はいたのか？」という質問が寄せられます。史料館スタッフがファンのツアーで講師を務めることもあるので、正確な説明をスタッフの共通認識とすべく、レファレンス事例としてまとめました。

おまけ：クロスワードパズル

タテのカギ

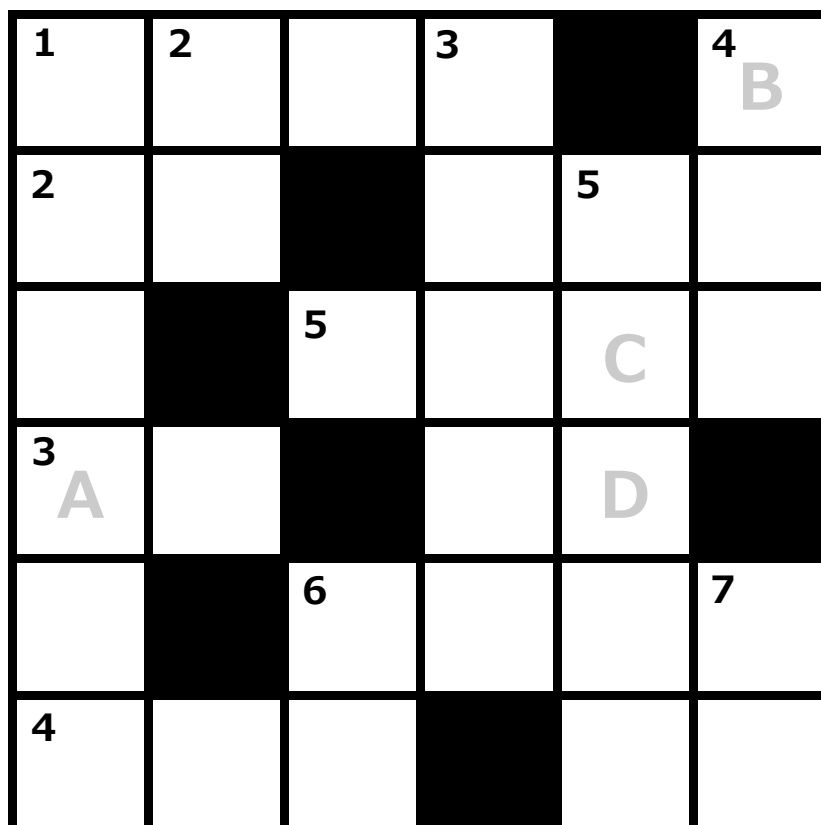
1. ○○○○○○協同データベース
2. 金魚すくいを使う針金などの枠に薄い紙を張った道具
3. フランス語でドラジェ。アーモンドなどに砂糖ペーストを掛けたお菓子
4. 五・七・五
5. 紙を数枚重ねて二つ折りにしたものを一くくりとし、それを数くり重ねて、表紙を添えてとしたもの。列帖装とも。
6. 国立国会図書館では、収集した雑誌の○を検索できる、「雑誌○○索引」を提供しています。
7. ⇄乾季

ヨコのカギ

- ① 大学の宿題としてよく出されます。書き方に迷ったら図書館に相談してみてね。
- ② ○○を突かれた。
- ③ 図書館で書架を数える際の単位。
- ④ 点字に対して、それ以外の文字。
- ⑤ レファ協では、基本的な資料等を使ってすぐ回答ができる○○○○レファレンスの登録を歓迎します！
- ⑥ 朝、起きること。

答え

A	B	C	D



レファレンス協同データベース事例集

第1集 館種別編

2014年7月11日 発行

編集・発行 国立国会図書館 関西館 図書館協力課

レファレンス協同データベース事業事務局

〒619-0287 京都府相楽郡精華町精華台 8-1-3

TEL : 0774-98-1475 FAX : 0774-94-9117